

الأربعاء 16 سبتمبر 2015 م 2 ذو الحجة 1436هـ
العدد 1343 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

مكى: الزمالك فريق مرعب

فتحى مبروك:
لا باخاف ولا باتهدد
وأقدر أسيطر على ميسى!

5 أمراض تنتظر ميدو
وشيكابالا ومارادونا وأيمن حفنى

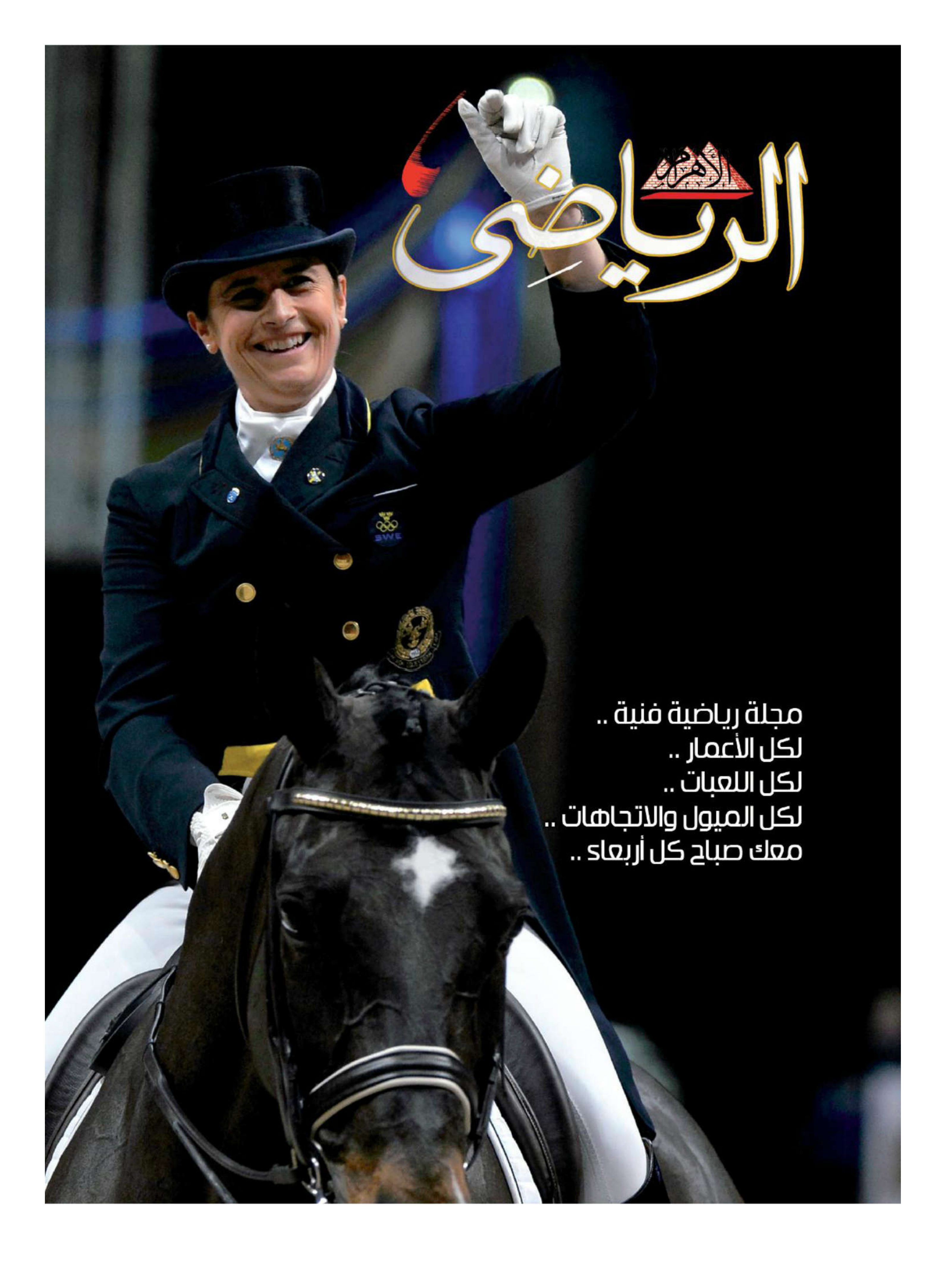
تفاصيل بيزنس
عودة الجماهير للمدرجات!

الرياضيين عايزين إيه
من البرلمان؟!

الأسرار الكاملة لمعركة
«تشفير» الدورى المصرى

الأهلى والزمالك..
اللعب على المكشوف

أبو العز يحكى.. كيف أنقذ بومدين منتخب مصر فى الجزائر!


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :



رئيس التحرير :

خالـد توحيـد

مستشار التحرير



مستشار التحرير الفنى

أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى

نجلاء الديدامونى

عبد الشافى صادق

سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد

عبد المنعم الأسطى

أشرف الشامى

خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى

منى نور الدين

أحمد إبراهيم عامر

هند حامد

أيمن عماد الدين

دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات

عمـاد وهبى

تصوير

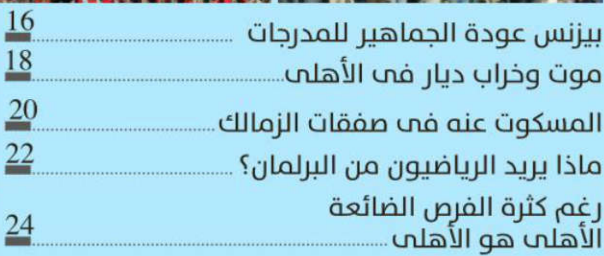
حسام دياب

أسامة عبد النبى

خالد الفقى









الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ المانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

ـ هزائم الطائره فى المونديال ـ

إتحاد الكره

~~الطائره~~

الهابطه



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

وطن يبحث عن مستقبل جديد

›› ليس فى كرة القدم أهم من تلك المسابقة التنافسية التى تتواصل على مساحة زمنية ممتدة من العام، وهى بطولة الدورى، التى أراها محور وقلب ذلك العالم الكبير، عالم الكرة، الذى صار نشاطا إنسانيا رهيبًا، وبات ـ أيضا ـ من أكثر ما يهتم به أهل الأرض فى كل مكان، ولهذا.. يجتهد كل من له علاقة باللعبة، لجعل هذه البطولة تكتسب القوة، والتنافس، والندية، والاستمرارية، سعيًا لتحقيق أكبر العوائد منها، مادية كانت أم معنوية.

فى البلاد المحترمة يتعب كثير من البشر حتى تحافظ الكرة على نجاحها، وأن تحقق المزيد، ويعتبر المدخل الأول والأهم لبلوغ هذا النجاح هو الاهتمام الحقيقى ببطولة الدورى، لأنها أساس اللعبة، منها يصنعون المنتخبات، ويطورون المستويات، وطبيعى أن يصبح الاعتناء بهذه البطولة هو الشغل الشاغل لكل من يرتبط عملهم بها، وقطعًا لن يسبق أحد دور الاتحاد الأهلى فى هذا الأمر، بجانب الأندية التى تقوم بأدوار لا يستهان بها، وإن بقى اتحاد اللعبة هو الأساس دونًا عن أى طرف آخر.

حين أعود بالذاكرة.. متأملاً سنوات كثيرة مضت، أكتشف بسهولة أن لا أحد تعامل مع مسابقة الدورى المصرى بقدر الأهمية التى تستحقها، ولا تستطيع أن تخطئ قدر المهانة، والاستهزاء الذى يتعاملون به مع كل ما يخصها.. أى المسابقة، وسهل جدًا أن تتوقف المباريات لأتفه.. وأى سبب، ناهيك عن غياب الرؤية، وافتقاد النهج الذى يشير إلى وجود من يخطط، ويرتب، ويسعى لهدف يريد تحقيقه، ولو كان هذا الأمر أو ذاك قد تحقق عندنا بالفعل، لكان ما بين أيدينا أضعاف ما نلناه بالفعل، هى أقدم مسابقة للدورى على مستوى القارة والمنطقة، بطولة تقترب من عامها السبعين، ومع ذلك لم تكسبها هذه العراقة شيئا، بل صارت هناك بطولات.. أحدث فى العمر، وأقل فى القيمة الفنية.. أفضل من الدورى المصرى، ولو وضعنا أى معايير لقياس أين تقف هذه المسابقة ما جاءت فى المركز الأول كما يظن البعض، مع أنها كانت تستحق الصدارة، لو كان هناك من اعتنى بالتخطيط لمستقبلها، وهو نفس ما أطلبه الآن.. وهو ما يتعين علينا العمل من أجله، بوضع رؤية ومنهج يتماشى مع وطن يعيد بناء نفسه من أجل الحاضر والمستقبل.. مستقبل جديد، نتمناه وننتظره بشغف، ولكن من يسمع، ومن يعقل؟!!

....

›› تعالوا نعترف بأن انتقال محمد صلاح إلى نادى روما، لم يكن عائده إيجابيا لأكثر من طرف، ومنها سمعة المصريين والكرة المصرية، كان العائد جيدًا فقط للاعب، الذى اختار أن يترك حالة كروية مبهرة حققها مع نادى فيورنتينا فى فترة إعارة وجيزة، تحول فيها إلى نجم شباك حقيقى، ومعشوق لجماهير فلورنسا.. وكان ينتظره المزيد!

الانتقال إلى نادى روما، هو من أخص خصوصيات اللاعب، وحق أصيل له فى أن ينتقل لأى ناد شاء، رغم حجم ما تكبدته صورة اللاعب المصرى، الذى يتقن جيدًا فن صنع صورة سلبية عنه، حين تدفعه المقادير للاحتراف فى الخارج، فعبر سنوات تحول من سافروا ـ إلا القليل منهم طبعًا ـ إلى دعاية سلبية للاعب المصرى والكرة المصرية، وأيضا مصر نفسها، نتيجة لتصرفات هوجاء غير مسئولة، أدت إلى حالة نفور، وتفكير مائة مرة قبل الاستعانة بأى لاعب مصرى، وربما يفسر هذا سبب تقلص أعداد اللاعبين المصريين المحترفين فى الخارج، بينما وصل عدد من احترفوا من دول صغيرة.. مثل الرأس الأخضر، وتشاد، والجابون.. وغيرها، ما يزيد على عدد من احترفوا من اللاعبين المصريين عبر تاريخهم!!

أعود وأقول إن محمد صلاح اختار مصلحته الشخصية، وهو أمر يمكن أن نتفهمه، رغم حجم الأضرار التى خلفها هذا القرار، إنما ما ليس مقبولا أن يمارس وكيل أعماله أفعالا غريبة وتصرفات أغرب، جسدها دخوله فى سجال مع نادى فيورنتينا، وكأننا نملك رفاهية العراك والاشتباك والدخول فى مساجلات صبيانية، واستوقفنى تهكمه عبر حسابه على «تويتر» على النادى الإيطالى ومسئوليه.. ووضح تركيزه الشديد مع من يفترض أنهم باتوا ماضيًا، صار وراء ظهر محمد صلاح، ولكنها الهواية المصرية الأصيلة، التى يمارسها نفر من الناس، هواية الانشغال بالهوامش، والتركيز فى السطحيات، وترك المهم.. لما هو أقل أهمية، والمفروض أننا نقعد نتابع مثل هذا العبث، ونتحسر على ما يفعلونه فى سمعة البلد.. اعقل يا ابنى منك له!!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› محمد صلاح اختار مصلحته الشخصية، وهو أمر يمكن أن نغفره، رغم حجم الأضرار التى خلفها هذا القرار، إنما ما ليس مقبولا أن يمارس وكيل أعماله أفعالا غريبة وتصرفات أغرب، جسدها دخوله فى سجال مع نادى فيورنتينا

غضب الإسماعيلى يجبر حجازى على مقاطعة الإعلام

موقف غريب قام به أحمد حجازى مدافع الأهلى الجديد، هو رفضه بصورة قاطعة التحدث لوسائل الإعلام التى ازدحمت لمتابعة ظهوره الأول فى الأسبوع الماضى عقب توقيعه رسميًا وعودته من تشاد بعد مشاركته مع منتخب مصر أمام تشاد. الكل توقع ظهور اللاعب لوسائل الإعلام، والإدلاء بالتصريحات، كما هو معمول به مع كل لاعب جديد ينضم للأهلى، لكنهم فوجئوا بمقاطعة تامة من اللاعب لكل وسائل الاعلام التى قوبلت كل محاولاتها بالرفض التام ولو حتى بتصريحات بسيطة.
وتبين أن السبب وراء ذلك هو مخاوف اللاعب من سؤاله بخصوص عدم حصول الإسماعيلى على أى حقوق بعد تعاقده مع الأهلى بسبب فسخ عقده مع فيورنتينا ليتعاقد مع القلعة الحمراء كلاعب حر، وذلك خوفًا من أى رد للاعب على هذا السؤال والذى من المتوقع أن تفجر إجابته براكين الغضب فى الإسماعيلية ضد اللاعب الذى كان أحد الأيام لاعبًا فى الفريق الإسماعيلاوى، وتبين أيضا أن اللاعب سيتعامل بشكل طبيعى مع وسائل الاعلام بعد أن تهدأ الأمور وهو ما لن يتم إلا بمرور الوقت.



أحمد حجازى



حمودى

حمودى حزين من وليد صلاح

أبدى أحمد حمودى لاعب الزمالك غضبه من تصريحات وليد صلاح الدين قائد الأهلى السابق وعضو لجنة الكرة والتى قال فيها إن حمودى لم يكن ضمن حسابات الأهلى ولم يدخل الفريق الأحمر فى أى مفاوضات معه نظرًا لوجود لاعبين أفضل منه فى الأهلى.
حمودى أكد لزملائه أنه مصدوم من تصريحات وليد مؤكدًا أن الأهلى فاوضه أكثر من مرة وبشكل رسمى للعودة لمصر وكان من الأفضل أن يسأل وليد عن المعلومة قبل الحديث عنه بشكل سلبى.

إيفونا يطلب رأس حربة!

طلب الجابونى ماليك إيفونا مهاجم الأهلى من مدربه فتحى مبروك أن تكون كل مشاركاته مع الفريق فى مركز رأس الحربة الصريح لأنه يشعر أحيانا بأن مبروك يميل فى بعض الأوقات لإشراكه على الأطراف أو تحت رأس الحربة وهى مراكز لا تمكنه من إخراج كل ما لديه ومن ثم قد لا تقبل جماهير الأهلى بمستواه إذا لم يقدم المطلوب منه مع الفريق.
مبروك أكد لإيفونا أنه يسعى إلى مساعدته حتى ينجح مع الفريق ولا يمكن أن يكون سببًا فى ظهوره بشكل سيئ حيث يعرف أن جماهير الأهلى كلها تنتظره بعد الضجة التى أثيرت حول انضمامه.





إيفونا

ورقة ميدو.. تكسب

كل من يتابع أحمد حسام ميدو المدير الفنى للإسماعيلى، خلال الأيام الأخيرة، يصاب بالاندهاش، لأنه لا يترك أى شيء للمصادفة خلال تدريب الدراويش، وبدا واضحًا أنه بالفعل يستعين بخبراته كلاعب محترف سابق بالعديد من الأندية الأوروبية الكبرى.
ويحرص ميدو على أن يكون كل كلامه بالورقة والقلم سواء فى التدريبات تدوين السلبيات والإيجابيات، أو فى وضع لائحة الفريق المالية، التى قدمها بشكل جديد، معتمدًا على تجميع النقاط قبل الحصول على أى مكافآت.


أحمد حسام

جهـــاز المنتخـــب.. بـــلا حـــواس!


كوبر

نصح عدد من المقربين إلى الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفنى لمنتخب مصر بألا يلتفت إلى أى كلام يقال أو يُكتب عن المنتخب خلال الفترة المقبلة. وأكد هؤلاء لكوبر أن الحل الأفضل لعدم التأثر بالانتقادات المستمرة لجهاز المنتخب هو تعطيل أجهزة السمع والرؤية لديهم، حتى لا يسمعوا أى كلام أو يقرأوا انتقادات الكثيرين له، بعد أن وصل الأمر إلى الأجهزة الفنية للأندية، وهو ما حدث من فتحى مبروك والبرتغالى فيريرا، مدربى الأهلى والزمالك.

وقال علاء عبدالعزيز مدير المنتخب لـ«يوم ورا يوم» إن كل هذه الألسنة الفتاكة ستخرس قريبًا لأن الجهاز الفنى للمنتخب يؤدى دوره على أكمل وجه، وأنه طوال مشواره لم يرَ مدربًا بكل هذه الإمكانات الفنية.

طبيب الأهلى ينضم لحزب الباب الخلفى


خالد محمود

الباب الخلفى هو مصطلح معروف بين الإعلاميين الذين يقومون بتغطية أخبار النادى الأهلى، وهو الباب الذى يلجأ إليه اللاعب الذى لا يرغب فى إجراء حوارات أو الإدلاء بأى تصريحات للصحفيين، وأصبح أى لاعب تحيطه أضواء الشهرة يلجأ للباب الخلفى الموجود أسفل مدرجات ملعب مختار التتش.

أطرف ما حدث مؤخرًا هو لجوء طبيب الفريق خالد محمود إلى الخروج عبر هذا الباب وهو ما أصاب كل المتابعين باستغراب شديد خاصة أنها المرة الأولى التى يلجأ فيها أحد غير اللاعبين إلى هذا الباب.

قنديل الصحافة الرياضية.. وداعًا

ودعت الصحافة الرياضة، قلمًا وعلمًا شامخًا من أعلامها، فى السنوات الثلاثين الماضية، فقد رحل نصر قنديل الصحفى الرياضى، ومراسل الأهرام الرياضى ببورسعيد منذ نشأة المجلة فى عام ٩٠.

والفقيد صحفى لا يعوَّض ولا يبارى لأنه جمع بين الكثير من المهارات أهمها القدرة على صياغة كتاباته بمهارة فائقة، جعلته الأبرز فى مجاله، وأحد أفضل من شغلوا المهنة مدير مكتب فى السنوات الماضية.

وبرغم أن قنديل أحد أقدم من عملوا بالأهرام الرياضى منذ نشأتها عام ٩٠ فإنه ظل حتى اللحظات الأخيرة من عمره، يكتب ويكتب، ويتدفق مداد قلمه بكل ما هو جديد ورائع لأخبار مدينته بورسعيد التى كان دائمًا ما يصفها بالباسلة. الفقيد برع فى الانفرادات والأخبار الحصرية، وإجراء الحوارات مع كل الأطياف فى بورسعيد، حتى تم اعتباره عمدة مدراء المكاتب فى كل محافظات مصر.

رحم الله نصر قنديل الذى ضرب المثل فى التفانى والإخلاص فى عمله حتى اللحظات الأخيرة من عمره، وسيظل أرشيفه بالأهرام الرياضى نبراسًا لكل من يريد أن يتعلم آداب المهنة وأساسياتها، فهو معلم بارع، قبل أن يكون صحفيًا لا يشق له غبار.

ونعت محافظة بورسعيد فقيد الصحافة الرياضية فى بيان جاء فيه: «تنعى محافظة بورسعيد ببالغ الحزن والأسى، المغفور له الراحل نصر قنديل الصحفى بمجلة الأهرام الرياضى والمعلق الرياضى، داعين المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته، وأن يلهم أسرته الصبر والسلوان».





● الدورى الإسبانى

مباريات الأسبوع الرابع

٢٠ سبتمبر

برشلونة × ليفانتى
ديبورتيفو لاكورونا × سبورتنج خيخون
ريال مدريد × غرناطة
ريال سوسيداد × إسبانيول
إشبيلية × سيلتا فيجو
فالنسيا × ريال بيتيس
فياريال × أتلتيك بلباو
خيتافى × ملقا
إيبار × أتلتيكو مدريد
لاس بالماس × رايو فاليكانو



● الدورى الإنجليزى

مباريات الأسبوع السادس

١٩ سبتمبر

تشيلسى × أرسنال
أستون فيلا × وست بروميتش
نيوكاسل يونايتد × واتفورد
سوانزى سيتى × إيفرتون
ستوك سيتى × ليستر سيتى
بورنموث × سندرلاند
مانشستر سيتى × وست هام يونايتد

٢٠ سبتمبر

توتنهام هوتسبير × كريستال بالاس
ساوثهامبتون × مانشستر يونايتد
ليفربول × نوريتش سيتى

وظيفة مدرب الإسماعيلى.. «سويتشر»

كتب ـ محمد مظهر:

كلف أحمد حسام ميدو المدير الفنى للدراويش معاونه أحمد فكرى الصغير المدرب المساعد باستقبال المكالمات الهاتفية من محلل المباريات بالجهاز الفنى محمد عويس الذى يجلس بالمدرجات أثناء المباريات. وكان قد تم تكليف أشرف خضر المدرب العام بهذه المهمة لكنه طلب نقلها لفكرى حتى ينصب تركيزه خلال المباريات على أداء اللاعبين داخل الملعب.

المدرب المساعد وخلال مباريات الدورى الجديد سيقوم بوضع سماعة صغيرة فى أذنه أثناء المباريات للإستماع إلى ملاحظات عويس وسيكون خط الهاتف متصلاً ٩٠ دقيقة.



أحمد فكرى الصغير

الزمالك يسعى إلى بقاء «الخطين»

رغم أن الزمالك بدأ التفاوض مع عدد من شركات الملابس العالمية لرعايته بعد انتهاء عقد أحدها فإن أعضاء مجلس الإدارة أبدوا رغبتهم فى ألا يخلو التصميم الجديد من الخطين الأحمرين بعرض القميص.

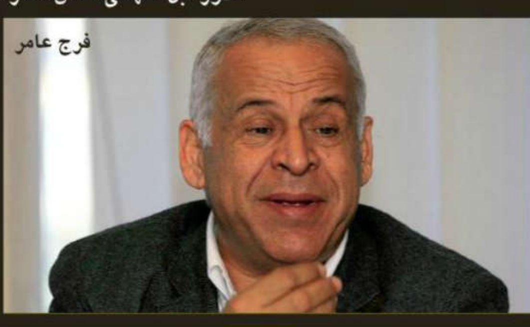
وسيبدأ الزمالك جولة من المفاوضات مع الشركة الجديدة حول شكل القميص الجديد مع وضع شرط أساسى بوجود الخطين على الرغم من أن قمصان الزمالك فى السنوات الماضية شهدت عددًا من التصميمات ليس بها الخطان أو وضعهما طوليًا كما حدث فى موسم ٢٠١١.

كفارة يمين على رئيس سموحة

قرر محمد فرج عامر صيام ٣ أيام كفارة يمين بعد أن أقسم بأن فريقه سيفوز على الهلال السودانى فى دورى المجموعات بدورى أبطال أفريقيا.

كان عامر قد أكد أن سموحة سيفوز على الهلال وأنه متأكد من ذلك، وبالفعل كان الفريق السكندرى فائزًا حتى الدقيقة ٧٣ من الشوط الثانى، بهدف عمرو المنوفى فى الدقيقة ٢١ من الشوط الأول، لكن تعادل الهلال عن طريق نصرالدين عمر فى الدقيقة ٧٣ من زمن اللقاء.

الغريب أن عامر أقسم أيضًا بأن فريقه سيفوز على الزمالك فى الدور قبل النهائى لكأس مصر.



فرج عامر

فترة إعداد «معنوية» فـى الحـدود

لم يجد عبدالحميد بسيونى المدير الفنى لحرس الحدود أفضل من الترويح عن لاعبيه من خلال التنزه معهم، لكسر حدة الملل لفترة الإعداد القائمة حاليًا استعدادًا للموسم الجديد.

ويرى الجهاز الفنى لحرس الحدود أن التركيز ـ إلى جوار التدريبات البدنية ـ على الأمور المعنوية من شأنها أن تأتى بالعديد من الأمور الإيجابية، منها حالة التقارب بينه وبين اللاعبين، علاوة على جعلهم فى حالة من التركيز فى الأمور الفنية، لأن اللاعبين سيكونون كتابًا مفتوحًا له.



عبد الحميد بسيونى





محمد فتحى



الأهلى يعدّل عقد رمضان للمرة الثالثة

قرر علاء عبد الصادق مدير قطاع الكرة بالأهلى منذ عدة أيام تعديل عقد رمضان صبحى لاعب الفريق للمرة الثالثة فى غضون عام تقريبًا، وذلك بعدما رفض النادى التفريط فى اللاعب الذى تلقى عرضا من روما الإيطالى فى شهر يوليو الماضى، وتمسك باستمراره بين صفوفه مع وعد بالسماح له بالاحتراف الموسم المقبل، إذا ما تلقى عرضا مناسبا.. وكان عقد رمضان قد تم تعديله مرتين خلال الموسم الماضى من ٣٥٠ ألفا إلى ٧٠٠ ألف ثم وصل إلى ما يقرب مليون جنيه فى التعديل الأخير الذى جرى منذ عدة أيام.



الجونة.. يفاوض عمرو جمال


عمرو جمال

دخل مسئولو الجونة فى مفاوضات مع عمرو جمال مهاجم الأهلى، من أجل استطلاع رأيه فى الانضمام للنادى الساحلى خلال الموسم الجديد. وبرغم ارتباط عمرو جمال بعقد مع الأهلى فإن بدء المفاوضات سيكون تمهيدًا لمفاتحة مسئولى الأهلى لضم اللاعب على سبيل الإعارة لدعم الفريق فى الموسم الجديد.

يذكر أن الجونة، هبط إلى دورى الدرجة الأولى، لكنه قدم تظلمًا للجبلاية ضد نادى الداخلية الذى أشرك لاعبًا مقيدًا بصفوف الإنتاج الحربى.

ويرى الجونة أن التفاوض مع نجم الأهلى ومنتخب مصر، يأتى بغض النظر عن قضيته مع الجبلاية.



مهرجان الأهرام الزراعى الأول بحضور كوكبة من رموز الدولة وفنانين

وقعت مؤسسة الأهرام ممثلة فى مجلة الأهرام الزراعى، بروتكول تعاون مع الهيئة العامة للاستعلامات لتدريب الفلاحين على أحدث نظم الزراعة الحديثة. جاء ذلك على هامش احتفال المؤسسة بمهرجان الأهرام الزراعى الأول، الذى عقد مساء السبت الماضى، وشارك فيه عدد من رموز العمل الوطنى والزراعى. ويتضمن البروتوكول تدريب الفلاحين بجميع محافظات الجمهورية على أحدث الأساليب العلمية فى الزراعة، بهدف الارتقاء بالإنتاج المحصولى، والتوعية الإرشادية، وذلك من خلال استخدام قاعات النيل التابعة للهيئة العامة للاستعلامات والتى تنتشر فروعها فى محافظات مصر. كما قدم المهرجان، هدية للمتميزين من الفلاحين الذين حققوا أعلى إنتاجية زراعية فى المحاصيل الاستراتيجية، عبارة عن طن سماد لمدة عام مقدمة من إحدى شركات إنتاج الأسمدة. كانت قاعة الاحتفال بمهرجان الأهرام الزراعي، قد شهدت حالة من الزحام الشديد من قبل الفلاحين الذين التفوا حول عبدالحكيم عبدالناصر، الذى أثار وجوده بالحفل استعادة لروح الزعيم جمال عبدالناصر.. وقال الفنان حمدى أحمد، إنه فى حيرة من أمره حين حضر مهرجان الأهرام الزراعى أيقف بوصفه فنانا أم فلاحا؟، إلا أنه اختار أن يكون فلاحا. وأكد الفنان محمد صبحى فى رسالته للمهرجان، على ضرورة دعم الدولة للفلاح وأن تعتبره موظفا تمنحه كل الحقوق وفى مقدمتها التأمين الصحى والمعاش الاجتماعى.

صراع الملفات يتفاقم فى الإسماعيلى

رفض محمد فتحى بلبل المدير الفنى للإسماعيلى تقديم استقالته بناء على طلب محمد أبوالسعود رئيس النادى وكان أحمد عبدالحليم عضو مجلس الإدارة قد حمل رسالة من رئيس النادى بشأن إبلاغ المدير التنفيذى بتقديم استقالته إلا أن الأخير رفض وطلب أن تكون إقالة وهدد بكشف عدد من المخالفات إلا أن رئيس النادى تراجع وتحدث هاتفيًا مع بلبل وعادت العالقة كما كانت.

وكان أبو السعود طلب استقالة المدير التنفيذى بسبب فشله فى العديد من الملفات أهمها ملف شركة الرعاية ومستحقات اللاعبين القدامى والنادى الاجتماعى بأرض النخيل.



● «جنش» حارس مرمى الزمالك، أبدى سعادته بالاهتمام الإعلامى الذى وجده خلال الأيام الأخيرة. حارس مرمى الزمالك أكد أن الجهاز الفنى له دور كبير فى ارتفاع مستواه.

● الإنتاج الحربى انتظم فى معسكر بشرم الشيخ، ولمدة ٧ أيام، يتخلله أداء التدريبات والتعاقد مع محمد زيدان نجم المنتخب الأسبق.


محمد زيدان

● باسم مرسى مهاجم الزمالك استجاب لتعليمات البرتغالى فيريرا للاسترخاء التام وعدم الإجهاد حتى يعود أفضل مما كان خلال المباريات الماضية.

● مجلس إدارة المصرى البورسعيدى برئاسة سمير حلبية بدأ يفكر فى الرحيل والاستقالة، بعدما فوجئ بأن هناك ديونا متراكمة، تركها له المجلس السابق بقيادة ياسر يحيى.


سمير حلبية

يوم ورا يوم

البقاء المشروط بإحراز بطولتين

ربما لا يعلم الكثيرون أن قرار توقيع فتحى مبروك المدير الفنى للأهلى موسمًا، ليس على إطلاقه، وأن ذلك مشروط بالفوز بكأس مصر والبطولة الكونفيدرالية، وأنه فى حال عدم حدوث ذلك فإن المدير الفنى الأجنبى سيكون هو البديل الفورى.
ومن المنتظر أن يضع مجلس إدارة الأهلى كل البدائل لمبروك وجهازه تحسبًا لعدم تحقق النتائج المرجوة، بما يعنى أن قرار استمرار فتحى مبروك لمدة عام، هو من قبيل البقاء المشروط.


فتحى مبروك



سوريا تلغى معسكر الإسماعيلى بهولندا

رغم محاولات أحمد حسام ميدو مع السفير الهولندى بالقاهرة خيرارد ستيخس استخراج تأشيرات السفر لبعثة فريق الإسماعيلى لهولندا بشكل استثنائى، فإن السفير رفض بسبب تعليمات المفوضية الأوروبية بتنفيذ إجراءات إعطاء التأشيرات ورفع حالة الطوارئ القصوى للقادمين من الشرق الأوسط بسبب الأحداث التى تشهدها العواصم العربية خاصة سوريا.
ميدو ورغم محاولاته مع السفير والتأكيد أن الإسماعيلى من أكبر الأندية المصرية فإن السفير بعد أن أبدى احترامه للدراويش قال إن هناك تعليمات تتمثل فى الحصول على التأشيرة خلال ٥ أسابيع.
وتلقت إدارة النادى عرضًا من شركة قطرية بإقامة المعسكر بدولة البوسنة لكن محمد أبوالسعود رئيس النادى يفكر فى إقامته بدبى وهناك آراء داخل الجهاز الفنى بالسفر إلى تونس أو المغرب.



أفارقة غزل المحلة.. وارد مدينة البعوث!

فوجئ بعض وكلاء اللاعبين بأن مسئولى غزل المحلة يطلبون لاعبين أفارقة للانضمام إلى الفلاحين، بما لا يزيد على ٢٠ ألف دولار للاعب الواحد. بعض الوكلاء مساهمة فى مساعدة الغزل أكدوا لمسئوليه أنهم من الممكن أن يحضروا لاعبًا أو اثنين بسعر ٨٠ ألف دولار على الأقل بما يوازى نحو ٦٠٠ ألف جنيه مصرى، لكنهم فوجئوا برفض الجهاز الفنى للغزل، فما كان من هؤلاء الوكلاء إلا أن طالبوهم بالذهاب لمدينة البعوث بالأزهر للتعاقد مع بعض الطلبة الأفارقة، للعب مع الفلاحين!!.



صحة ولياقة:

الإعداد والإجهاد البدنى.. اليوم الأول

عند بداية أول كل موسم لأى نشاط رياضى لابد من الإعداد البدنى للاعب، وهناك فارق بين الإعداد البدنى والإجهاد البدنى.
ـ الإجهاد البدنى: هو إجهاد اللاعب بدنيًا دون فائدة بزيادة الحمل أعلى من قوة تحمل العضلة مثل السيارة المغروسة فى الرمل و«العجل بيلف على الفاضى» مما يسبب حرق أسطوانة الدبرياج يعنى من المفروض الحمل يتناسب مع قوة العضلات.
ـ الإعداد البدنى: هو تهيئة وتجهيز جميع الأجهزة الحيوية فى جسم اللاعب وتتمثل فى: الجهاز الدورى وهى صحة وسلامة القلب فلابد من عمل الفحص الطبى للتأكد من سلامة القلب.
ـ الهيكل العظمى: وهو التأكد من سلامة جميع مفاصل الجهاز العظمى من خشونة أو غضروف ـ الجهاز العصبى: التأكد من سلامة الجهاز العصبى. الجهاز التنفسى: وهو الرئتان. الجهاز العضلى: وهذا الجهاز مهم للحفاظ على جميع الأجهزة التى ذكرت لأن الجهاز العضلى عندما يكون قويًا يكون الحمل على الأعصاب خفيفًا وتكون الأعصاب مرتاحة، وبالنسبة للجهاز العظمى عند قوة العضلات يخف الحمل والضغط على المفاصل وتزيد قوة القلب والرئتين كلما زادت القوة العضلية.
إذن لابد من الإعداد البدنى وهو الإعداد العضلى.
وفى العدد المقبل نستعرض كيف يتم إعداد وتجهيز الجهاز العضلى.

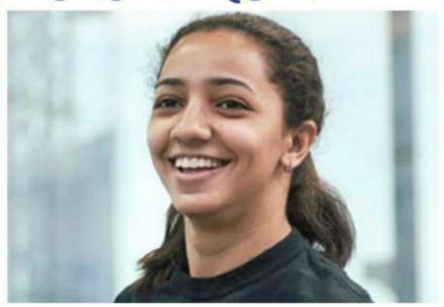
محمد عز الدين



الدكـــة..أزمـــة سعـــــد سميــــر

أكد سعد سمير مدافع الأهلى لبعض المقربين منه أنه يرفض الجلوس على دكة البدلاء، لمجرد أن الفريق تعاقد مع أحمد حجازى ورامى ربيعة بعدما تردد أن الثنائى الجديد سوف يلعبان أساسيين على حساب سعد ونجيب.
سعد قال إنه يلعب أساسيًا طوال العامين الماضيين ولم يقصر أو يخطئ، ولا يمكن أن يجلس على الدكة لمجرد التعاقد مع الثنائى.
مدافع الأهلى بدأ يروّج أنه فى حال شعوره بأنه سيكون مجرد بديل لربيعة أو لحجازى فسوف يطلب الرحيل فورًا، خاصة أنه تحمل الكثير وصبر طويلاً حتى يلعب أساسيًا.

رنيم الوليلى فـى بـــرج الجـــزيـــرة



حول الإنجاز الكبير الذى حققته رنيم الوليلى مؤخرا بتصدر التصنيف العالمى لسيدات الاسكواش للمحترفات للمرة الأولى فى تاريخ الاسكواش المصرى وفى تاريخ الرياضة النسائية المصرية عقد مجلس إدارة نادى وادى دجلة مؤتمرا صحفيا عالميا أول أمس الاثنين ببرج الجزيرة تحدثت فيه الوليلى عن إنجازها الكبير وخططها المستقبلية للحفاظ عليه وحصد المزيد من الألقاب.
وقالت رنيم إنها فوجئت بتصدرها التصنيف العالمى فى هذا التوقيت، مؤكدة أنها كانت تتوقع أن يحدث هذا فى وقت لاحق من هذا العام، وأن وصولها لهذا المركز وضع على عاتقها مسئولية كبيرة بالحفاظ عليه.

حمادة صدقى

وادى دجلة باللغة العربية الفصحى

خاض وادى دجلة، مبارياته الإعدادية للموسم الجديد، مع بعض الفرق العربية الموجودة بمصر، منها السالمية والنصر الكويتيان.
الطريف أن دجلة، سيسافر خلال الأيام المقبلة لإقامة معسكر بالإمارات، يلعب خلاله عدة مباريات مع أندية القمة هناك مثل العين، وغيره. مباريات الفريق الدجلاوى مع الفرق العربية، جعلت اللاعبين يداعبون الجهاز الفنى بقيادة حمادة صدقى بأن فترة الإعداد باللغة العربية الفصحى إشارة إلى إقامة المباريات الودية مع فرق عربية فقط.

Take Away

● عدد من لاعبى الأهلى داعبوا الثنائى الأفريقى الغانى جون أنطوى والجابونى ماليك إيفونا بعد أن قرر الأهلى إعطاءهما سيارتى الإسبانى جاريدو المدير الفنى الأسبق للفريق وخورخى سيمو مدرب الأحمال الأسبق، حيث حذروهما من عدم إثبات أنفسهما مثلما حدث مع جاريدو وخورخى من باب التفاؤل والتشاؤم.
● أحمد توفيق لاعب وسط الزمالك كان أكثر اللاعبين سعادة الأسبوع الماضى، لقدوم ابنه محمد.


أحمد توفيق

● عصام الحضرى حارس مرمى وادى دجلة، واجه لومًا شديدًا من الجهاز الفنى للفريق بعد أخطائه فى المباريات الودية، وآخرها أمام النصر الكويتى، حيث تسبب فى ركلة جزاء، ليخسر دجلة ١ /٢.
● أحمد مجاهد عضو الجبلاية أكد أن إشراف أعضاء اتحاد الكرة على اللجان هو أحد أسباب المشكلات التى يعانيها المجلس.

نتائج البطولات الأفريقية

دورى الأبطال

سموحة × الهلال ١ /١
مازيمبى × المغرب التطوانى ٥ /صفر
المريخ × اتحاد العاصمة ١ /صفر
وفاق سطيف × مولودية العلمة ٢ /٢

الكونفدرالية

الأهلى × الملعب المالى ١ /صفر
النجم × الترجى ٢ /١
ليوبار × الصفاقسى صفر /صفر
الزمالك × أورلاندو ٤ /١



إنبى بدون كهربا.. تحــت خـــط الفقـــر!

انتقد عدد من لاعبى إنبي اقتصار إعداد الفريق على المعسكرات الداخلية، وعدم الذهاب إلى أوروبا لإقامة معسكر إعدادى قبل بداية الموسم الجديد.

ويرى هؤلاء أن الفريق البترولى ليس فقيرًا حتى يبخل على لاعبيه بمعسكر أوروبى يكون أفضل كثيرًا من كل النواحي.

وقال أحد اللاعبين إن فلوس كهربا بمفرده والذى انتقل للزمالك، كفيلة بأن تقيم أفضل فترة إعداد لكن يبدو أن إنبى سيستمر فى دائرة الفقر بعد أن كان الأغلى قبل الثورة.



فتنــة شيكــابالا فـــى الإسمـــاعيلية

كان إجراء الفحص الطبى للاعبى الإسماعيلى شاهدًا على غيرة الدراويش من شيكابالا. الجهاز قرر إجراء الكشف بمستشفى جامعة قناة السويس التخصصى على يومين: الأول للاعبين المقيمين بالإسماعيلية والآخر لمن هم من خارجها وفى اليوم الثانى حضر إلى الإسماعيلية شيكابالا وعند دخوله مع زملائه للمستشفى أقبل العاملون بالمستشفى على شيكابالا لالتقاط الصور دون الالتفات إلى بقية اللاعبين رغم وجود نجوم كبار.

لاعبو الإسماعيلى دخلوا فى حوارات جانبية بشأن نجومية شيكابالا وأنه سيقوم بسحب البساط من نجوم الفريق الكبار مثل حسنى عبدربه ومحمود عبدالعزيز ومحمد صبحى.

« قارئية الصحف والمواقع الرياضية فى مصر» فى رسالة ماجستير

أصبحت الصحافة الرياضية فى وقتنا الحاضر ظاهرة حضارية كبيرة حيث أمدتها الرياضة الحديثة بالعديد من الإمكانات العظيمة، عن طريق الاتصال بواسطة مجموعة من الوسائل التى تقوم بنشر الأخبار والمعلومات الرياضية، بحيث تؤثر فى المجتمع وبالتالى ادركت الصحافة الرياضية شغف القارئ المصرى لتتبع الأخبار الرياضية ليس فى مصر فقط ولكن فى العالم كله، وفى إطار ذلك ناقشت الباحثة هند سلامة شديد رسالة ماجستير فى كلية الآداب جامعة المنوفية بعنوان «قارئية الصحف والمواقع الرياضية فى مصر» تحت إشراف الأستاذ الدكتور محمود علم الدين أستاذ الصحافة كلية الإعلام جامعة القاهرة والدكتورة سهام عبدالخالق مدرس الإذاعة كلية الآداب جامعة المنوفية، والأستاذ الدكتور عبدالجواد سعيد ربيع أستاذ الصحافة ورئيس قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة المنوفية «مناقشا» والأستاذة الدكتورة نجوى كامل «مناقشا». وتتبلور مشكلة هذه الدراسة في: رصد وتحليل استخدامات الجمهور المصرى للصحف الرياضية المتخصصة والمواقع الإلكترونية الرياضية، وذلك من خلال التعرف على الصحف والمواقع الرياضية التى يفضلها الجمهور عينة الدراسة ودوافع التعرض لهذه الصحف والمواقع الرياضية والإشباعات المتحققة منها، بالإضافة إلى التعرف على أنواع اللعبات الرياضية التى تتناولها موضوعات وسائل الإعلام الرياضى محل الدراسة والمصادر التي تعتمد عليها وأبرز الموضوعات والشخصيات التى تناولتها والفنون الصحفية المستخدمة فى الصحف والمواقع الرياضية عينة الدراسة.

شيحــــة: علاقتـى بجميـع الأنـدية محتـرمة

محمد شيحة

أكد محمد شيحة وكيل اللاعبين أنه يرتبط بعلاقة جيدة مع جميع الأندية المصرية وقال أنه وكيل عدد كبير من اللاعبين. وأضاف شيحة أنه طوال ممارسة مهنة وكالة اللاعبين لم يكن وكيلا في يوم من الأيام مع محمد محسن أبوجريشة مهاجم الإسماعيلى والشرطة السابق وأنه ليس له أى دخل بانتقاله لنادى الشرطة.

وأشار شيحة أنه يرتبط بعلاقات أكثر من جيدة بقيادات اتحاد الشرطة منذ صعوده إلى الدورى الممتاز وأبرم عددا من الصفقات التى أفادت النادى فنيا وماليا مثل النيجيرى بوبا وخالد قمر وفتحى مبروك ومحمد رجب ريعو وغيرهم من اللاعبين المتميزين. وأكد شيحة أن تدخله فى صفقة انتقال خالد قمر وأحمد دويدار إلى نادى الزمالك بصفته وكيل اللاعبين ليس أكثر دون الدخول فى الاتفاقات المالية.

وشدد شيحة على أنه ابتعد عن التعامل مع اتحاد الشرطة منذ تولى على غيط الإشراف على قطاع الكرة وتولى خالد القماش مهمة تدريب الفريق، بسبب أنه يرتبط معهما بعلاقة وثيقة على أساس أنهم جميعا من محافظة الإسماعيلية وأنه يعلم أن المجال دائما فيه سوء ظن لذلك فضلت الابتعاد عن القيل والقال.

«السيلفى».. خطر على وزير الرياضة

داعب على خالد عبدالعزيز نجل وزير الرياضة والده عبر «فيسبوك» تعليقًا على إحدى الصور السيلفى للوزير بالتأكيد على أن الصور «السيلفي» انتشرت للوزير، حيث كتب قائلا: «سيلفيهاتك كترت يابابا وكدا خطر»! واعتاد وزير الرياضة التقاط الصور «السيلفى» مع أبطال مصر فى الألعاب الفردية ونشرها عبر صفحته كنوع من التشجيع لهؤلاء اللاعبين الذين لا يجدون الاهتمام الإعلامى الكافى.





مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى - هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

جلالة الملك يفتتح دورة البحر المتوسط

«يسرنى أن أعلن افتتاح الدورة الأولى لألعاب البحر الأبيض المتوسط» بهذا النطق السامى افتتح جلالة الملك فاروق أمس الدورة الأولى لألعاب البحر الأبيض المتوسط وكان له أجمل وقع، إذ أذيع على أمواج الأثير فى جميع أنحاء العالم، واهتزت جوانب ملعب فؤاد الأول من التصفيق الحاد من الألوف التى كانت محتشدة فى مدرجاته.


"يسرنى أن أعلن افتتاح الدورة الأولى لألعاب البحر الأبيض المتوسط"
كلمة محمد طاهر باشا
برنامج اليوم

قبيل الساعة الرابعة تعالى هتاف الجماهير فى خارج الملعب إيذانا بوصول الركاب الملكى، وكان فى شرف استقباله فى مدخل المقصورة الملكية صاحبة المجد عباس حليم وسليمان داود، وبدأ عرض الأعلام تتقدمه الدول بحسب الترتيب الأبجدى اللاتينى، واستثنت من ذلك اليونان فكان علمها هو الأول باعتبار أنها صاحبة الفكرة الأوليمبية الأولى وكان العلم المصرى الأخير بوصف أن مصر صاحبة الدعوة واصطفت الفرق فى الميدان كل وراء علمه حيث اصطفوا أمام المقصورة الملكية على شكل نصف دائرة ثم اعتلى سعادة محمد طاهر باشا رئيس اللجنة الأوليمبية ورئيس الدورة منصة الخطاب وألقى خطابه ثم تفضل جلالة الملك فأعلن افتتاح الدورة الأولى لدول البحر، فبدأ برفع علم الدورة على سارية بين تصفيق الجماهير وعلى أثر ذلك أطلق ٢١ مدفعًا إيذانا ببدء الدورة وأطلقت أسراب من الحمام يبلغ عددها ٣٠٠ حمامة من جوانب الملعب. وقد أعدت اللجنة الأوليمبية بيانا بأثمان التذاكر الخاصة بحفلات دورة البحر المتوسط وهى أثمان تتراوح بين جنيهين و١٠ قروش تبعًا لنوع اللعبة.

ألعاب قوى: من ١٠ إلى ٥٠ قرشا
كرة سلة: من ١٥ إلى ٥٠ قرشا
سباحة: من ٢٠ إلى ٥٠ قرشا.
كرة قدم: من ١٥ إلى ١٠٠ قرش وحفل الختام من ٢٠ قرشًا إلى ٢٠٠ قرش.

وقررت اللجنة منح خصم قدره ٢٠٪ للذين يشترون سلسلة كاملة من التذاكر لنوع معين من الألعاب، وهؤلاء يحق لهم شراء تذكرة لحفل الختام بخصم قدره ٢٠٪ أيضا.

{ ١٩٥١/١٠/٦

مقال رياضى } ملاحظات على هامش الدورة

انتهت الدورة الأولى لألعاب البحر الأبيض المتوسط على خير ما كنا نرجو جميعا بوصفها أول عمل من نوعه تتولاه مصر فى حياتها الرياضية، وخرج الأجانب الذين اشتركوا فيها وجلهم من الذين مارسوا تنظيم المباريات والمسابقات والدورات المختلفة وهم يشكرون لمصر هذا المجهود، ويذكرون الأيام التى قضوها ذكرى طيبة عادوا بها إلى بلادهم.

فأما المسابقات وما تبعها من مباريات فقد مرّت فى حدود القانون تحت إشراف مندوبى الاتحادات الدولية، فلم يقع فيها تجن على منطق القانون، وهذا هو الركن الرئيسى من الدورة الذى كان أى خطأ فيه يؤدى حتمًا إلى الفشل الفنى، فنجاح الدورة فى هذا الركن هو النقطة الحساسة فى الموضوع وقد مرّت بسلام. وقد كانت فكرة دورة البحر الأبيض المتوسط تلك الفكرة الجريئة أقرب إلى الخيال منها إلى الواقع، ولكن جرأة سعادة محمد طاهر باشا كانت أصلب عودًا من أن تلين أو تضعف أمام العقبات، فقطع المراحل الأولى وهو واثق من أن رعاية جلالة الملك فاروق حفظه الله وعناية حكومته أمضى سلاح لاختراق صلابة الفكر إذن فإقامة الدورة كانت أخصب عمل رياضى أقدمت عليه مصر وكانت فى الواقع أبرز خلية فى تاريخ نشاط طاهر باشا.

ومهما يذهب الناقدون إلى هذه الدورة بقوة ملاحظاتهم فلن يخرجوا عن نطاق عملية التنظيم وهو الذى يصلح ميدانًا للنقد ويشفى غليل الناقدين ولكن اللجان المنظمة يستطيع منها من يبرز بنجاح أعماله كلجنة المساكن ولجنة المواصلات، فهذه كانت أعمالها متصلة بعصب الدورة وعناصرها الخارجية.

{ ١٩٥١/١٠/٢٢
جهينة

أخبار رياضية } السواحل تفوز ببطولة القوات المسلحة لكرة القدم

كرة القدم

أقيمت بملعب بلدية الإسكندرية المباراتان النهائيتان لبطولة القوات المسلحة لكرة القدم. وابتدأت المباراة الأولى فى منتصف الساعة الثانية بين فريقى القوات البحرية والقوات الجوية على المركزين الثالث والرابع فى البطولة وانتهت بفوز البحرية ٤/٧ أما المباراة الثانية فكانت بين فريقى السواحل والقوات البرية على المركزين الأول والثانى وكانت من أمتع المباريات المحلية التى أقيمت هذا العام وقد سجلت السواحل فوزا باهرا عندما فازت بإصابتين نظيفتين.

{ ١٩٥٥/٦/٢٢

تنس طاولة

وصول البطل أندريادس لتدريب مصر

وصل إلى القاهرة «إيفان أندريادس» بطل العالم الثانى فى تنس الطاولة عام ١٩٥٤ والثالث فى عام ١٩٥٥ ليتولى تدريب فريق مصر الأهلى لتنس الطاولة.

{ ١٩٥٦/٧/٢٧

ألعاب قوى

علية وزينب وليزة يفزن ببطولة ألعاب القوى

فازت أمس فى بطولة الجمهورية لألعاب القوى عليه سرور فى ١٠٠ متر عدوًا وسجلت ١٢,٥ ثانية وزينب خطاب فى الوثب الطويل وسجلت ٤,٥٦ متر وليزة إسكندر فى رمى الجلة وسجلت ٩٠,٧متر

{ ١٩٦٠/٧/٢٢

Take Away

• الدورى الإسبانى
نتائج مباريات الأسبوع الثالث

أتلتيك بلباو × خيتافى (٣/١)
أتلتيكو مدريد × برشلونة (١/٢)
ريال بيتيس × ريال سوسيداد (١/صفر)
سيلتا فيجو × لاس بالماس (٣/٣)
إسبانيول × ريال مدريد (صفر/٦)
ملقا × إيبار (صفر/صفر)
سبورتنج خيخون × فالنسيا (صفر/١)
ليفانتى × إشبيلية (١/١)
غرناطة × فياريال (١/٣)



PREMIER LEAGUE

• الدورى الإنجليزى
نتائج مباريات الأسبوع الخامس

إيفرتون × تشيلسى (٣/١)
أرسنال × ستوك سيتى (٢/صفر)
وست بروميتش × ساوثهامبتون (صفر/صفر)
كريستال بالاس × مانشستر سيتى (صفر/١)
نوريتش سيتى × بورنموث (٣/١)
واتفورد × سوانزى سيتى (١/صفر)
مانشستر يونايتد × ليفربول (٣/١)
سندرلاند × توتنهام هوتسبير (صفر/صفر)
ليستر سيتى × أستون فيلا (٣/٢)



لاعبو دجلة يحتفلون بميلاد العش

احتفل لاعبو فريق نادى وادى دجلة وجهازهم الفنى بعيد ميلاد أحمد العش لاعب الأهلى السابق وفاجأوه بتورتة وهدايا، وهو الأمر الذى أسعد العش الذى بات من أهم لاعبى الفريق.









أندرلخت يقدم تريزيجيه فى مؤتمر صحفى

عقد نادى أندرلخت البلجيكى مؤتمرًا صحفيًا لتقديم نجمه المصرى الجديد محمود حسن الشهير بتريزيجيه بعد انتقاله من الأهلى على سبيل الإعارة، ونال خلال المؤتمر استحسان الحاضرين من الصحفيين الذين كانت أهم أسئلتهم تدور حول السبب وراء اسم تريزيجيه.





سيلفى حرس الحدود

انتهز فريق حرس الحدود فرصة تجمعه مع المدير الفنى عبدالحميد بسيونى بعيدًا عن التدريبات، فقرر اللاعبون أخذ عدد من الصور السيلفى مع المدير الفنى لتكون ذكرى جميلة بينهم.

× سوريا غنيم



أسبـــوع الإخـــاء المصرى السعودى فى النادى الأهلى بالجزيرة

بحضور السيد أحمد قطان سفير المملكة العربية السعودية بجمهورية مصر العربية. بدأت فعاليات أسبوع الإخاء المصرى السعودى كأحد بنود بروتوكول التعاون الرياضى والشبابى بين وزارة الشباب والرياضة والهيئة العامة لرعاية الشباب والرياضة بالمملكة العربية السعودية الشقيقة.. شهدت المنافسات عدة لقاءات رياضية بين الفرق المصرية ونظيرتها السعودية فى الاسكواش وكرة اليد فى النادى الأهلى بالجزيرة ورياضة السلاح فى نادى السلاح المصرى.. أكد السيد السفير أحمد قطان خلال وجوده بالنادى الأهلى أن أسبوع الإخاء المصرى السعودى يعتبر دافعًا لتحقيق مزيد من التعاون ويحقق الأهداف المشتركة بين البلدين ويدفع الحركة الرياضية نحو آفاق مستقبلية تتناسب مع عمق العلاقات التاريخية الوثيقة والمتميزة على المستويين التنفيذى والشعبى بين مصر والمملكة العربية السعودية.





حسنى عبد ربه

صحيفة الحالة الطبية لنجوم الدراويش

فى خطوة طبية أجرى الفريق الأول بالنادى الإسماعيلى الفحص الطبى فى خطوة احترافية للاطمئنان على صحة اللاعبين.. هذه هى المرة الثانية التى يقوم فيها النادى الإسماعيلى بإجراء الفحص الطبى على اللاعبين حيث سبق أن فعلها النادى موسم ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ بعد رغبة هيرون ريكاردو المدير الفنى البرازيلى وقتها.. الفحص الطبى شمل ٣ فحوصات طبية شاملة جميع الفحوصات الطبية على جميع اللاعبين وجاءت بترتيب اللاعبين حسب الأقدمية داخل الفريق وهذا الأمر لم يعجب بعض اللاعبين الذين حضروا إلى المستشفى فى حالة من الاستعجال للانتهاء مبكرًا من الفحوصات الطبية.

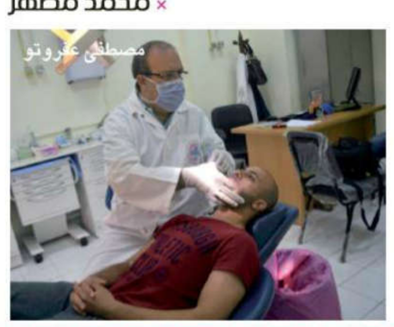
× محمد مظهر



شوقى السعيد



باهر المحمدى



مصطفى عفروتو





مصطفى فتحى





كهربا

نيولوك لاعبى الزمالك

قرر لاعبو الزمالك وخلال معسكر الفريق استعدادًا لمباراة أورلاندو بطل جنوب أفريقيا تغيير قصات الشعر الخاصة بكل منهم، الأمر الذى جعلهم يستدعون مصفف الشعر للمعسكر، ودخل نجوم الفريق فى منافسة فى شكل ولون الشعر لكل منهم وعلى رأسهم مصطفى فتحى ومحمد أبوجبل ومحمود عبدالمنعم كهربا وعمر جابر ومحمد سالم.

أبو جبل



عمر جابر

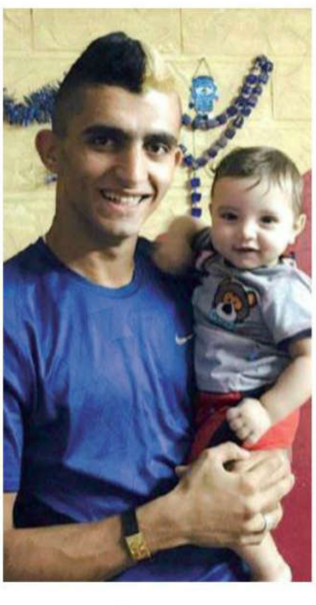


محمد سالم

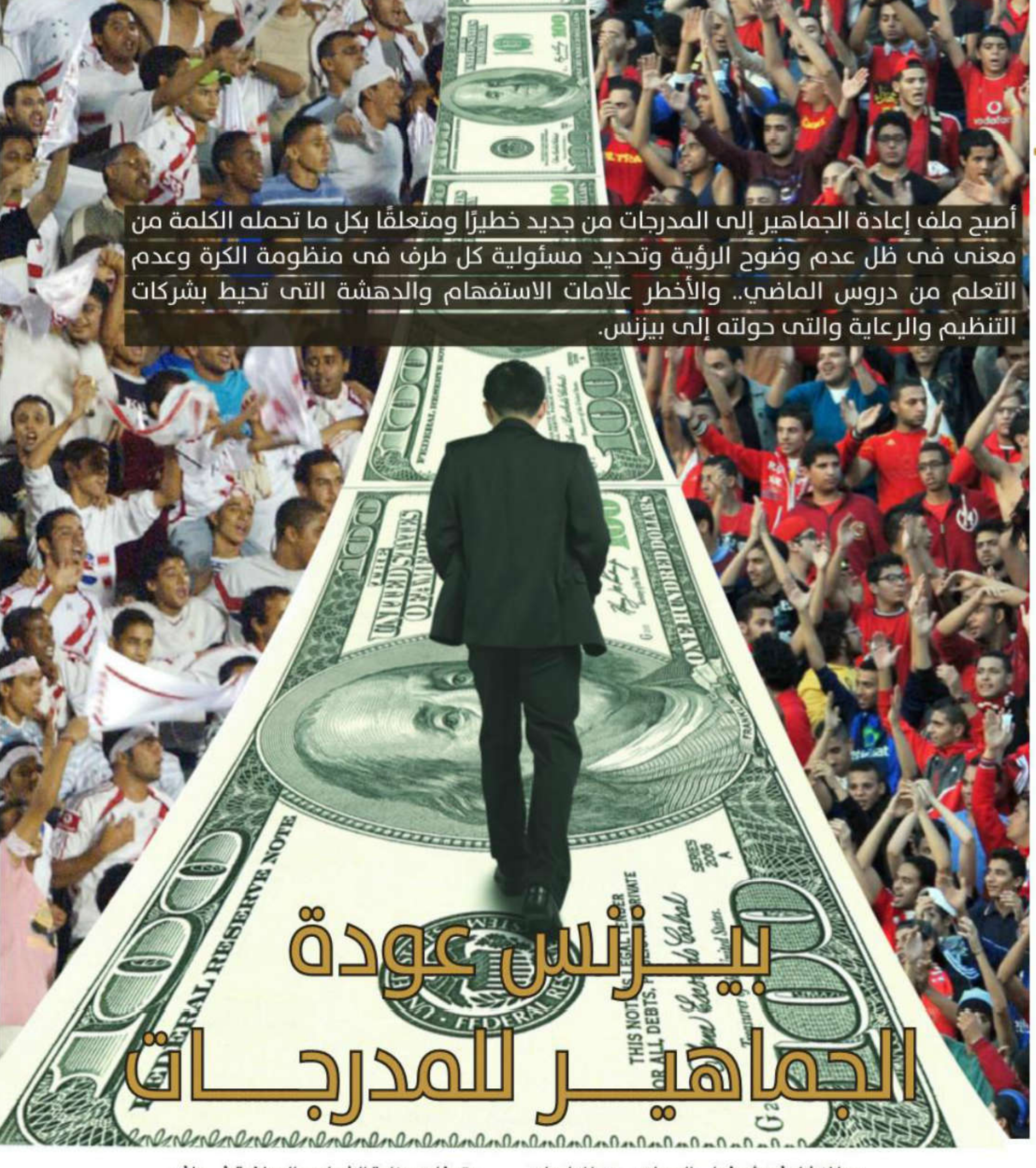


..والعدوى وصلت إلى الإسماعيلى

أحمد سمير لاعب الزمالك السابق والإسماعيلى الحالى انتقلت إليه عدوى تغيير قصة الشعر، فقرر تغيير لون شعره على التقاليع الأفريقية وصبغه بلونين الأصفر والأسود، وكان الشكل محل دهشة لاعبى الدراويش عندما شاهدوه لأول مرة.



تقرير



بيزنس عودة الجماهير للمدرجات

أصبح ملف إعادة الجماهير إلى المدرجات من جديد خطيرًا ومتعلقًا بكل ما تحمله الكلمة من معنى فى ظل عدم وضوح الرؤية وتحديد مسئولية كل طرف فى منظومة الكرة وعدم التعلم من دروس الماضي.. والأخطر علامات الاستفهام والدهشة التى تحيط بشركات التنظيم والرعاية والتى حولته إلى بيزنس.

> «حلول» تطيح بقيادات من وزارة الشباب والرياضة بناءً على تقرير جهة رقابية

> «مدرج» ليس لها سابقة أعمال إلا فيديو على يوتيوب

> اتحاد الكرة يرمى بالكرة فى ملعب الأندية خوفًا على كراسى الجبلاية

مما لا شك فيه أن غياب الجماهير عن المباريات.. أفقدها الكثير من إثارتها ومتعتها وأثر بالسلب على الأندية الكبرى خاصة فى المشاركات الأفريقية وجاء تأهل الزمالك والأهلى إلى الدور قبل النهائى لبطولة الكونفيدرالية ليعيد فتح ملف عودة الجماهير للمدرجات من جديد خاصة فى ظل تغير لوائح الكاف وإصرار الاتحاد الأفريقى على حضور الجماهير فى مباراة الدور قبل النهائى وليس المباراة النهائية فقط.

وتبقى المشكلة فى غياب الرؤية وتحديد مسئولية كل طرف قبل عودة الجماهير.

اتحاد الكرة المسئول مسئولية مباشرة عن تنظيم المسابقات ويحصل على ١٥٪ نسبة من الأندية من عوائد البث مقابل هذا التنظيم ومن المعروف أن منظم المسابقة أو الاحتفالية أو الحفل أو المؤتمر هو المسئول مسئولية كاملة عن كل التفاصيل الخاصة به.. لكن اتحاد الكرة لا يعترف بهذا ويلقى دائما فى لائحة المسابقات أو فى شروط أية مسابقة على الأندية مهمة إحضار الملعب ومسئولية الجمهور فى آخر خطاب أرسله اتحاد الكرة إلى الأندية قال فيه بشكل واضح أن الجمهور مسئولية النادى مسئولية كاملة ولم يجد أية اعتراضات من الأندية أو رفض من جانبه.

وتدخلت وزارة الشباب والرياضة فى ملف الجماهير وإعادتها خاصة فى مباريات الكونفيدرالية الأفريقية فى حالة وصول الأهلى والزمالك للنهائى، وأخذت على عاتقها أن تقوم بإعادة الجمهور فقط إلى البطولة وحاولت أن وزارة الشباب والرياضة أن تكون هى المسئول الأول والأخير عن الملف والتفاوض المباشر مع وزارة الداخلية، باعتبار أن الوزيرين (الرياضة والداخلية) كان قبل استقالة المهندس إبراهيم محلب يتقابلان كل أربعاء مع رئيس الوزراء فى اجتماع دورى لمجلس الوزراء، وقد يتوصلان لحلول سريعة أثناء الجلسات وإذا اختلفا فى شيء يتدخل رئيس الوزراء فى الموضوع فورا، لكن الحماسة التى أبدتها وزارة الشباب والرياضة فى تحمل مسئولية ملف الجمهور وإعادته إلى المدرجات لم تأت فجأة، فالوزارة منذ فترة قامت بخطط إعلامية لإعادة الجمهور وتدخل الوزير خالد عبدالعزبز أكثر من مرة فى برامج تليفزيونية بعينها وهى التى بدأت تدير فكرة إعادة الجمهور وتناقشه بصورة مستمرة، وكل مرة يؤكد أن فكرة إعادة الجمهور إلى المدرجات غير واردة قريبا لدرجة أنه فى حلقة برنامج ممكن مع الإعلامى خيرى رمضان أكد أنه لا حضور للجماهير هذا الموسم فى الدورى...

طارق رمضان

وأضاف فى برنامج مع أحمد شوبير أن فكرة إعادة الجمهور إلى المدرجات تحتاج إلى بعض الوقت، ولكن الأمور اختلفت تماما فى وزارة الشباب والرياضة فور إطلاق هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للاتحاد الأفريقى والدولى تصريحاته فى يوم واحد الساعة السادسة مع سيف زاهر والحادية عشرة مع أحمد شوبير وتحدث الرجل بكل جرأة عن قرارات الاتحاد الأفريقى فى تغيير لائحة الحضور الجماهيرى فى البطولات الأفريقية وضرورة حضور الجماهير فى قبل النهائى والنهائى الأفريقى، لتبدأ الوزارة فى تحمل ملف الجماهير بصورة واضحة وتتفاوض مع وزار الداخلية بصورة مباشرة، رغم أن الوزارة قالت إنها توافق مبدئيا على عودة الجمهور فى النهائى وقبل النهائى لكن بشروط أهمها على الإطلاق هو توقيع رئيسى الناديين على إقرار أنهما المسئولان عن تصرفات الجماهير والأمور التنظيمية، إلا أنها قررت أن تكون هى فى مواجهة الداخلية وترفع عن الأندية هذا الإحراج.. وبالفعل أكد الوزير أن الجماهير ستعود إلى المدرجات فى نهائى كأس مصر وأيضا فى الكونفيدرالية سواء قبل نهائى أو نهائى ومع هذه التأكيدات أصبحت عودة الجماهير إلى الدورى فى النصف الثانى منه واجبة خاصة مع ظهور بعض الشركات الخاصة التى ليس لها سابق أعمال فى التنظيم فى الظهور الفورى على السطح وترغب فى إعادة الجمهور إلى المدرجات، إحداها شركة اسمها «حلول» وردد البعض أنها سعودية الجنسية وقال آخرون إنها بدأت نشاطها من ألمانيا وتعمل فى تنظيم مباريات فى الدورى السعودى وأنها ستقوم بتركيب البوابات الإلكترونية والكاميرات وأجهزة فى الشوارع توضع للحصول على التذاكر منها.


خيرى رمضان


سيف زاهر


شوبير

قدمت حلول المنظمة لمباريات الدورى السعودى، عرضا إلى اتحاد الكرة المصرى لكرة القدم، لتنظيم مباريات الدورى فى مصر، فيما يخص تأمين الملاعب والجماهير، وذلك عن طريق وكيل الشركة فى منطقة الشرق الأوسط السعودى صبحى الشاخشير.

وتختص هذه الشركة بأمن الملاعب والبوابات الإلكترونية وحفظ النظام داخل الملعب، وعملت على تنظيم عدد من البطولات للاتحاد الدولى لكرة القدم، ويعتمد هذا العرض على أن تتحمل الشركة كل التكاليف المالية المطلوبة لتحقيق الأمن والسلامة فى الملاعب التى ستجرى عليها المباريات، وتتولى تنظيم عملية دخول وخروج الجماهير، مقابل حصول اتحاد الكرة والأندية على النسبة المحددة من العائد المالى لدخول الجماهير. ويشمل المقترح، تعاون أربع جهات رئيسية: وزارة «الداخلية» ووزارة «الرياضة» واتحاد الكرة والأندية، حيث يكون دور الأمن حفظ النظام فى الأماكن المتفق عليها منعًا لحدوث أى فوضى تؤدى إلى تكرار أى كارثة حدثت من قبل، وذلك عبر التنسيق مع الأفراد المدربين الذين ستختارهم الشركة للتعامل مع الجماهير فى عمليات الدخول والخروج والتفتيش، ومن خلال وزارة «الشباب والرياضة» التى ستستكمل البنية الأساسية للمنشآت الرياضة التى ستنظم عليها المباريات. على أن تتحمل الشركة الألمانية قيمة التكلفة المالية، حيث يتم وضع حواجز بين المدرجات منعًا لتخطى المشجع المدرج الخاص به، بينما سيكون دور اتحاد الكرة وضع لوائح صارمة للخارجين عن النص، وستشارك الأندية أيضا فى تنظيم المباريات. ووضعت الشركة، تصورا كاملا لتأمين دخول وخروج الجماهير، من خلال ماكينات التفتيش الذاتى، وكمائن بعيدة على طول الطريق المؤدى إلى ملعب المباراة، وذلك منعا للازدحام أمام بوابات الدخول، ويكون الدخول عن طريق «الكارت الذكى» من خلال شحنه بواسطة الهاتف المحمول أو الإنترنت، وفيه شريحة ذكية مسجل عليها كل بيانات المشجع: اسمه وعنوانه والرقم القومى ورقم الهاتف وصورته الشخصية، وتظهر تلك البيانات فور إدخال «الكارت» فى ماكينة دخول المباريات، وبعدها يصل المشجع من خلال علامات إرشادية إلى مقعده المخصص والمسجل رقمه عليه.

وستكون البداية، عبر عودة ألفى مشجع حتى يتدرب المشجعون على التعامل مع النظام الجديد، ويزيد العدد إلى خمسة آلاف مع مرور المباريات، على أن يصل إلى ١٠ آلاف مشجع فى نهاية الموسم المقبل، قبل اتخاذ قرار لإعادة الجماهير على نحو كامل فى الموسم بعد المقبل، بحسب الاستجابة التى حققها الجمهور مع هذه التجربة الجديدة.

وبعد هذا الاقتراح فوجئنا أن الشركة قد تم رفع تقرير من جهاز الرقابة الإدارية إلى وزير الرياضة شخصيا يؤكد تورط عدد من المسئولين بالوزارة فى التفاوض مع الشركة مقابل تسهيلات مالية، وأن على الوزير إغلاق هذا الموضوع فورا، وبالفعل أجرى وزير الشباب والرياضة تغييرات فى الوزارة نتج عنها إبعاد بعض المسئولين عن أماكنهم وقبول اعتذار آخرين عن عدم الاستمرار فى أماكنهم بالوزارة وتم إغلاق ملف الاستعانة بهذه الشركة فى عمليات التنظيم.. لتظهر شركة أخرى اسمها «مدرج» ليس لها أية معالم أو سابقة أعمال إلا فيديو وضع على موقع التواصل الاجتماعى يوتيوب عن عودة الجماهير وأنها ستتقدم للحصول على موافقات رسمية لتنفيذ مشروعها فى إعادة الجماهير وأنها ستبيع التذكرة فقط بزيادة من اثنين إلى خمسة جنيهات على السعر المحدد حتى تعوض ما ستنفقه على المشروع الإلكترونى.. والحقيقة لا نعرف هوية أو طبيعة هذه الشركات التى ظهرت فجأة بعد كلام المهندس هانى أبوريدة وتصديق الوزير على عودة الجماهير.. والمشكلة أن كل هذه العروض من ناحية التكنولوجيا موجودة فى مركز معلومات رئاسة الوزراء الذى يستطيع تنفيذ كل هذه الخطوات التى تقدمها هذه الشركات المجهولة والتى لا نعرف هويتها وأسرارها ورغبتها الحالية فى إعادة الجمهور إلى المدرجات، خاصة أن زيادة التذكرة خمسة جنيهات معنى ذلك أن الشركة تحصل على مبالغ ضخمة جدا، مما يؤكد أن البعض دفع هذه الشركات للدخول فى معترك حملة إعادة الجماهير لكى تلعب دورا ما فى المشهد خاصة بعد أن لعبت شركات مجهولة دورا فى مزايدات حقوق الرعاية التجارية للأندية وظهرت فقط لتنفيذ دورها المرسوم لها بالضبط، وكما قالت المصادر أنه من الممكن أن تكون هذه الشركات مدفوعة فى هذا التوقيت لكى تعيد الجمهور بعيدا عن الشركة الراعية للأندية والتى تعانى عدم وضع إعلانات على تذاكر الجمهور مما يعود عليها بخسائر مالية، فقامت برسم خطة إعادة الجمهور سواء على المستوى الإعلامى أو ظهور شركات لتبسيط الموضوع خاصة مع وجود توجه من لجنة الأندية بالموافقة على شروط إعادة الجمهور بإنشاء شركة لتنظيم المباريات أمنيا تكون هى مسئولة عن المدرجات من الداخل والأمن يقف خارجا، مما يؤكد أن السيناريو المرسوم ليس لأجل الجمهور بقدر ما هو فى الرغبة فى إعادة الجمهور من أجل زيادة البث الفضائى وتحقيق عائد أكبر، ويعد الجمهور هو الورقة الوحيدة القادرة على زيادة المكاسب المالية للشركة الراعية فى حالة إعادته، خاصة أن القنوات الفضائية العربية تعرض مبالغ قليلة فى ظل غياب الجمهور أو تطلب إعادة الجمهور أولا قبل أن تعرض شراء البطولة وهى أرقام تعد خيالية فى نظر الشركة الراعية، فلابد من إعادة الجمهور أولا ثم تبدأ أسعار المباريات فى الزيادة.. ثم إن إعادة الجمهور إلى المدرجات تعنى دخلا آخر للأندية المتعاقدة معها مما يخفف الضغوط عليها فى دفع المبالغ المالية المستحقة عليها لها.

ملف الجمهور مازال يخضع لعمليات تصفية حسابات بين بعض قيادات الوزارة وأيضا القيادات الرياضية التى ترغب فقط فى أن يتحمل وزير الشباب والرياضة المسئولية كاملة عن الجمهور وفى حالة حدوث واقعة ما سيتم التخلص منه لمصلحة شخصيات أخرى فهل يحدث هذا.. سنرى.

تقرير

يقول المثل الشعبى تعليقا على خسارة أى شخص أو جهة أكثر من شىء فى وقت واحد «موت وخراب ديار» وهو ما ينطبق على حالة الأهلى والذى لم تتوقف خسائره عند ترك الفريق عدداً من لاعبيه للرحيل مجاناً وإنما بات عليه أن يسدد لهم مستحقاتهم المادية لتزيد أزمته:

موت وخراب ديار في الأهلى



هندريك

بيتر إيمبوى

هندريك لعب دقائق ويطالب بـ 7 ملايين جنيه

❞

إيبى ذهب للإنتاج.. ويهدد بثلاثة ملايين

أحمد محمود

دفع الأهلى الكثير فى الفترة الأخيرة فيما يخص فريق الكرة بعد التدعيمات التى تمت بثمانى صفقات قوية ضمت إيفونا وأنطوى وأحمد فتحى وأحمد الشيخ ومحمد حمدى زكى وصالح جمعة ومؤخرا أحمد حجازى ورامى ربيعة لاستعادة درع الدورى الضائع لأول مرة من الفريق منذ عدة سنوات وكذلك المنافسة بكل قوة على بطولة دورى أبطال أفريقيا التى يعود لها الفريق فى الموسم المقبل بعدما ودعها وذهب للكونفيدرالية.. حيث دفع الأهلى فى تلك الصفقات ما يقرب من ٧٠ مليون جنيه أو أكثر وكافأ اللاعبين بعقود كبيرة، وظن الجميع أن متاعب الأهلى المادية سوف تتوقف عند المبالغ المدفوعة لتلك الصفقات لكن المفاجأة كانت فيما طلبه اللاعبون الذين تم الاستغناء عنهم مؤخرا أو تم تسريب أنباء عن إمكانية الاستغناء عنهم أيضا.. يأتى فى مقدمتهم البرازيلى هندريك لاعب الوسط الذى تم التعاقد معه ولم يلعب مع الفريق سوى عدة مباريات قليلة جدا محليا حيث لم يتم قيده أفريقيا، ورغم أن الأهلى قرر مؤخرا الاستغناء عن اللاعب وعدم قيده وقبل ذلك حاول أن يسوق اللاعب حتى يحصل على أى مقابل مالى لكن هندريك لم يتلق أية عروض جادة من أية أندية خلال الأيام التى سبقت إرسال القائمة، ومن ثم تم التفريط فيه بدون مقابل، وظن الأهلى أن الأمر انتهى عند هذا الحد وبدأ اللاعب يبحث عن عرض للعب سواء فى مصر أو خارجها لكنه لم يجد عرضا فعاد مطالبا الأهلى بباقى قيمة تعاقده الذى كان عن ثلاث سنوات ونصف السنة ويقدر بـ٨٥٠ ألف دولار (ما يقرب من ٧ ملايين جنيه) وهدد اللاعب بالشكوى وتصعيد الأمر إلى «الفيفا» إذا لم يحصل على مقابل تعاقده كاملا مع الأهلى أو يتم قيده فى قائمة الفريق ولو على سبيل الاستبدال مثلما تم مع حجازى وربيعة.. وحاول علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة إنهاء الأمر بصورة ودية مع اللاعب طوال الساعات الماضية حتى لا تتفاقم الأزمات المالية.

أما اللاعب الثانى فكان النيجيرى بيتر إيبى الذى قرر الأهلى الاستغناء عنه أيضا وعدم قيده فى قائمة الفريق بسبب الإصابات المتكررة له فى الفترة الأخيرة وظهوره بمستوى متواضع خاصة بعد صفقتى جون أنطوى وإيفونا وانضم المهاجم إلى صفوف الإنتاج الحربى.. وبعد رحيله بدأ يطلب الحصول على باقى قيمة عقده والذى يبلغ ٤٥٠ ألف دولار (حوالى ٣ ملايين جنيه) ويبدو أنها محاولة منه للحصول على أى مكاسب مادية من الأهلى بعدما رفض أيضا أن يكون بيعه عن طريق النادى وفضل الانتظار لحين عدم قيده فى قائمة الفريق وانضم للإنتاج.

ثالث اللاعبين الذين هددوا بطلب مستحقاتهم المالية كان شريف حازم الذى شهدت الأيام الماضية أحاديث كثيرة عن رحيله عن الأهلى بعد انضمام رامى ربيعة وأحمد حجازى حيث هدد اللاعب بالحصول على ٥٠٠ ألف جنيه كاملة قيمة باقى الموسم الجارى بالإضافة إلى ٣٥٠ ألف جنيه من الموسم المقبل مقابل ٢٥٪ من عقده فى الموسم الجديد.. ويفكر فى تقديم شكوى للحصول على باقى عقده بالكامل فى حالة الاستغناء عنه لأن النادى لم يبلغه بالرحيل فى المواعيد المحددة.. وهو نفس الأمر الذى هدد به شريف عبدالفضيل مدافع الفريق الذى تردد اسمه أيضا من ضمن اللاعبين الذين سيستغنى عنهم الفريق، حيث هدد أيضا ولوح بالحصول على قيمة تعاقده فى الموسم الحالى كله وهو ٢ مليون جنيه بالإضافة إلى الحصول على بعض المتأخرات له ومقدم تعاقد الموسم المقبل.

وكانت الأيام الماضية فى الأهلى قد شهدت أزمات كثيرة فيما يخص اللاعبين المستبعدين لدرجة أن إنبى عندما طلب التعاقد مع أحمد عبدالظاهر طلب الأهلى ٣ ملايين جنيه لتعويض خسارته فى التعاقدات التى أجراها خلال الشهرين الماضيين ولكن عبدالظاهر فضل عدم الدخول فى أية مفاوضات مع إنبى حيث كان أيضا يريد الرحيل للفريق البترولى دون مقابل يحصل عليه الأهلى حتى يتمكن هو نفسه من الحصول على أعلى مقابل مالى.

والمفاجأة الأكثر أن الأهلى لم يسدد حتى الآن كل قيمة شراء عبدالظاهر من النادى البترولى وبالتحديد أكثر قيمة الجزء الأخير والذى يبلغ ٦٥٠ ألف جنيه.. وربما ذلك ما دفع الأهلى إلى عدم ترك اللاعب للرحيل بالمجان بجانب تمسك فتحى مبروك باستمراره.

وليس سرًا أن نقول مجلس إدارة الأهلى فى حاجة إلى الكثير من الأموال (أكثر من ٣٠ مليون جنيه) وذلك لسداد مستحقات اللاعبين.. وبمعنى أدق القسط الأول من عقود اللاعبين سواء الجدد أو القدامى وبالإضافة إلى أن هناك لاعبين رحلوا عن النادى وتركوه منذ سنوات ولهم مستحقات مادية.. وأبرزهم محمد أبوتريكة ومحمد بركات وسيد معوض.

وزاد من أعباء النادى المادية.. الملايين التى يطالب بها اللاعبون الذين تم الاستغناء عنهم وأبرزهم البرازيلى هندريك.. ولا ننسى أن بعضهم كلف القلعة الحمراء الكثير عند ضمهم.. وهو ما جعل أصواتا داخل النادى تطالب بعقاب من ورط النادى فى هذه الصفقات بملايين عند شرائها وأخرى بعد الاستغناء عنها.



بركات

أحمد عبد الظاهر

فى دفتر صفقات الزمالك الكثير من الأسرار والكواليس الخاصة بكل صفقة تم عقدها هذا الصيف وهو ما نكشفه فى هذا التقرير الذى يوضح دور المدير الفنى فى التعاقدات ورأيه فى اللاعبين المنضمين للفريق واحتياجاته فى المرحلة المقبلة.

المسكوت عنه فى صفقات الزمالك

فيريرا اختار مراكز فقط.. وتيجانا كلمة السر

أحمد مرتضى استعان بالصحفيين للسؤال عن حمودى

مفاجأة.. المدرب البرتغالى لم يرفض شيكابالا

محمدالبنهاوى

صفقات الزمالك الأخيرة حملت العديد من الأسرار أهمها أن فيريرا لم يخترها، لكنه اختار مراكز فقط أى أن المدرب البرتغالى طالب بتدعيم بعض المراكز فى الفريق مثل الظهير الأيسر أو صانع الألعاب لكن أغلب الصفقات لم يخترها المدير الفنى بالاسم كما يقال بل فوجئ ببعضها، وكان أغلب الصفقات رؤية لمجلس إدارة النادى بالتشاور مع بعض المقربين مثل إسماعيل يوسف مدير الكرة والذى لعب الدور الأبرز فى الصفقات.

السبب فى اعتماد مرتضى منصور رئيس الزمالك على إسماعيل يوسف فى اختيارات اللاعبين هو تأخير تجديد التعاقد مع فيريرا بعد إصراره على وضع شرط جزائى فى عقده خوفا من الإطاحة به بعد أى هزيمة، وهو ما جعل مسألة بقاء فيريرا غير محسومة أثناء تفاوض الزمالك مع اللاعبين لتدعيم صفوفه، مما جعل مرتضى منصور رئيس النادى يعتمد على إسماعيل يوسف بشكل أساسى فى ظل ثقته فى رأى مدير الكرة الحالى.

لجنة الكرة فى الزمالك والتى تم تشكيلها قبل شهور غير مفعلة فى مسألة الصفقات بالشكل الأمثل، وينحصر دورها فى الفترة الأخيرة فى وضع تصورات للنهوض بقطاع كرة القدم فى النادى وهو ما تضمنه آخر اجتماع لها الأسبوع الماضى حيث قاموا



تدريبات الزمالك

بتسليم مجلس الإدارة عددًا من التصورات لتطوير قطاع الكرة بالنادى وخاصة الناشئين ولم يتدخلوا فى الصفقات التى عقدها الزمالك هذا الموسم.

صحيح أن الزمالك عقد صفقات مميزة وأثبت عدد منها جدارته بارتداء الفانلة البيضاء وخاصة محمود كهربا وأحمد حمودى والأول تحديدًا يعتبره مسئولى النادى صفقة الموسم نظرًا لانسجامه السريع مع الفريق ودوره الحاسم فى المباريات التى خاضها سواء مع الزمالك أو المنتخب، فيما سجل حمودى هدفين فى أول مشاركة له مع الفريق وهى بداية مبشرة، كما يتطور أداء محمد ابراهيم من مباراة لأخرى.

أما عن رأى فيريرا فى الصفقات فهو ليس سيئا وأشاد بجهد مجلس الإدارة فى دعم الفريق لكنه أكد أن هناك لاعبين يحتاجون إلى جهد كبير لتجهيزهم من الناحية البدنية وعلى رأسهم شريف علاء وحمودى والأول يرى فيريرا أنه يحتاج «شغل كتير» حتى يعتمد عليه فى المباريات فى ظل الإصابات المتلاحقة لمحمد عادل جمعة، وهو ما جعل فيريرا يعتمد على حمادة طلبة كظهير أيسر فى استكمال لسيناريو الموسم الماضى، وهو ما مثل لغزا للمتابعين فليس من المنطقى أن يظل الزمالك يعتمد على طلبة كظهير أيسر رغم التعاقد مع لاعبين فى هذا المركز.

المفاجأة كانت فى حوار أجراه جيسفالدو فيريرا لصحيفة مايز فوتبول البرتغالية أثناء قضائه إجازته هناك، حيث نفى أن يكون قد رفض التعاقد مع شيكابالا كما قيل، مؤكدًا أن قرار التعاقد مع اللاعب وإعارته كان لمجلس الزمالك، وهو لم يبد رأيه فى التعاقد مع اللاعب لأن الأمر غير مطروح بالنسبة له لأن قائمة الزمالك أغلقت بعد انضمام الصفقات الجديدة.

أحمد مرتضى اعترف على الهواء فى أحد البرامج بأنه حينما عرض عليه أحمد حمودى قام باستشارة بعض الصحفيين الموجودين فى النادى وسألهم عن مستوى اللاعب فأشادوا به فقام بالتحدث لوكيله وأنهى الصفقة فى ٢٤ ساعة.

أكبر الأزمات التى واجهت مجلس الزمالك عقب نهاية الموسم الماضى كانت بسبب حمادة طلبة حيث يصر مرتضى منصور على رحيله وأدخله فى صفقة شراء إبراهيم عبدالخالق من سموحة، إلا أن فيريرا رفض بشكل قاطع الاستغناء عن طلبة، مؤكدًا أنه لاعب جوكر يجيد اللعب فى عدد من المراكز، كما يصر منصور على الاستغناء عن أبوجبل لإفساح المجال للتعاقد مع لاعب جديد بعد إغلاق القائمة بـ٢٥ لاعبا، مع تصعيد حارس ناشئ مع الشناوى وجنش وهو ما رفضه فيريرا أيضا، وأكد أنه من غير المقبول أن يخوض الموسم المقبل بحارسين فقط.

رئيس الزمالك خائف من رحيل أبوجبل مجانًا خاصة أنه يتبقى فى عقده موسم واحد ومن حقه التوقيع لأى ناد فى يناير المقبل بدون أن يحصل الزمالك على أى مقابل، وهو ما جعله يعرض على أبوجبل التجديد كشرط أساسى لبقائه وعرض مليونا و٢٠٠ ألف جنيه على الحارس وهو ما يعتبره أبوجبل أقل من إمكاناته.

الزمالك يفكر جديًا فى التعاقد مع رأس حربة صريح بجوار باسم ومكى وسالم لكن فى حالة عدم رحيل أبوجبل ستكون القائمة مغلقة وهو ما جعل الإدارة البيضاء تدخل فى مفاوضات مع جونيور أجاى مهاجم نيجيريا تحت السن باعتباره خيارًا أمثل للفريق، حيث سيتم قيده ضمن اللاعبين الخمسة تحت السن وبالتالى سيوفر مكانا فى القائمة للاعب آخر وسيحل أزمة إغلاق القائمة.

وطلب نادى ليون النيجيرى من الزمالك تأجيل المفاوضات لما بعد انتهاء مباريات نيجيريا فى دورة الألعاب الأفريقية المقامة حاليًا، خاصة أن اللاعب يمتلك عرضا من النجم الساحلى، وتألقه فى الدورة سيجعل النادى النيجيرى يفتح المزاد على اللاعب رغم أنه حدد سعره المبدئى بـ٥٠٠ ألف دولار.

فيريرا لا يريد مهاجما رابعا مؤكدًا أنه سيكتفى بالثلاثى باسم ومكى وسالم، لكن مجلس الإدارة يرى ضرورة التعاقد مع مهاجم رابع تحسبًا لأى إصابات أو إيقافات لأحد المهاجمين، ويضع سيناريوهين لحل الأزمة الأول التعاقد مع مهاجم تحت السن، والثانى الاستغناء عن أبوجبل لرفضه التجديد والتعاقد مع مهاجم بدلا منه.

تقرير

إذا كان مجلس الشعب سياسيا بالدرجة الأولى، فما هو الدور الذى يستطيع الرياضى أن يقوم به تحت قبة البرلمان، حيث قرر عدد كبير من الرياضيين التقدم بأوراق ترشحهم لتمثيل الشعب.. فى التقرير التالى نرصد على ألسنة بعض الرياضيين أهدافهم وطموحاتهم تحت قبة البرلمان، وما الجديد الذى يستطيعون تقديمه .

ماذا يريد الرياضيون من البرلمان؟

مرتضى منصور: الرياضة سياسة.. وهدفى قومى

سمير زاهر: رئاسة لجنة الشباب.. طموحى

زكريا ناصف: أنحاز للفقراء وامتلك مشروعاً



عبدالمنعم فهمى

في البداية يقول المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك إن الرياضة تكمل السياسة، وكل رياضة سياسة، بدليل أن الصلح الذى تم بين أمريكا والصين كان بسبب الرياضة.

وأضاف منصور أن كل رئيس ناد يجب أن يكون رجل دولة، فليس الأمر الحصول على دورى وكأس وفقط، فالمجتمع أصبح مليئا بالكثير من القضايا التى تحتاج إلى حل شامل، ولابد من استغلال الطاقات، فمثلا الشباب لا يجلسون فى بيوتهم بل فى الأندية، فكيف يتم امتصاص طاقاتهم، وهو دور مهم، مشيرا إلى أن هناك أجندة مهمة يجب أن ينفذها فى المجلس، منها تطوير مراكز الشباب، وكيفية تفريخ الأبطال الرياضيين من القرى والمراكز، وعمل قانون رياضة سليم، واستثمار رياضى، ونهضة رياضية، لأن الرياضة جزء من الاقتصاد، فلو لم يكن لدىَ جزء من الاستثمار فكيف سنأتى بالأموال من أجل دعم الرياضة.

وأضاف مرتضى منصور أن هدفه هو إقامة أكثر من ١٥ ملعبا بدائرته أتميدة وميت غمر، علاوة على دعم الأبطال فى مراكز الشباب ماديا ومعنويا، فالديمقراطية الحقيقية فى القرى.

وأشار زكريا ناصف نجم الأهلى ومنتخب مصر إلى أنه مرشح عن دائرة المعادى، وهو رئيس لجنة الرياضة بحزب المصريين الأحرار، وهو مهموم بالرياضة فى المقام الأول، والهدف هو أن ينوب عن الشعب داخل البرلمان، ولديه مشروع حزب منحاز للمواطن الفقير، وبما أنه من سكان المعادى منذ ٢٥ عاما، فإنه سيأمل فى أن يكون صوتا للجميع داخل البرلمان، ولن يكون هدفه رياضيًا فقط، بل إن الجوانب كلها ستحصل على نفس القدر من الاهتمام خاصة أن الرياضى إذا دخل مجلس الشعب فإن له تأثيرا كبيرا نظرا لشعبيته ونجوميته، حيث سيتمكن من إيصال صوته سريعا تحت قبة البرلمان.

وأضاف زكريا ناصف أنه بحكم عمله كمستشار رياضى للاتحاد المصرى لرياضة المعاقين، وهو كمحاضر فى الإدارة الرياضية بالفيفا، فإنه سيأمل في تمثيل البرلمان بشكل جديد، بعد أن تغير دور البرلمانى من الجانب الخدمى إلى أدوار أخرى، وهو تحد جديد لابد أن يكون قادرا على أدائه.

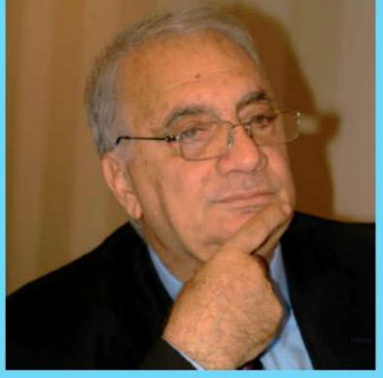
وأشار إلى أنه برغم أنه للمرة الأولى يخوض انتخابات مجلس الشعب، وبرغم أن المعادى لها مقعد واحد، فإنه يلمس اهتمام أهالى الدائرة بخوض التجربة واختياره كوجه جديد قادر من خلال علاقاته على تحقيق آمالهم وطموحاتهم، مشيرا إلى أن حى المعادى لديه العديد من المشكلات، وليس كما يتردد أنه بلا أزمات.

واختتم ناصف كلامه بقوله إن تفعيل قانون الرياضة جزء أساسى، لأنه الذى قدم مقترح مادة الرياضة فى الدستور، وبالتالى فإنه مهموم بالجانب التشريعى فى القانون.

وقال هشام عبدالرسول نجم مصر والمنيا الأسبق إنه بعيد عن أضواء القاهرة، ومصر على الوجود ببلده لذا فإنه شاهد بنفسه على هموم الناس وآلامهم، سواء على المستوى العام والخاص، ورأى أن الصعيد مترد فى كل الخدمات، وللأسف الشديد النواب الصعايدة لم يضغطوا على الحكومات السابقة فى البرلمانات الماضية، فبرغم أن عدد أصوات نواب الصعيد دخل البرلمان يتجاوز المائة فإنهم مع الأسف كانوا مغيبين، وكانت الدولة تضحك عليهم، دون تحقيق المصلحة العامة.

وأشار عبدالرسول إلى أنه قرر حاليا الابتعاد عن التدريب، وهدفه المصلحة العامة، متمنيًا التوفيق لكل أبناء دائرته، مؤكدًا أنه يريد أن يرى بلده سمالوط أفضل ما يكون، حيث إنها حاليا كأسوأ المدن والإهمال يطالها من جميع النواحى.

وأشار عبدالرسول إلى أن الرياضى فى مجلس الشعب يكون مختلفا عن الشخص العادى، حيث يرى أن نجوميته تحدث الفارق، حيث يكون طريقه سهلا فى العديد من الأمور وتحديدا الخدمية مستغلا


سمير زاهر


طاهر أبوزيد


مرتضى منصور

شعبيته الجارفة كأحد أبناء الصعيد البارزين فى مجال كرة القدم.

وأضاف أن قلة خبرة الرياضى الذى يتقدم لأول مرة، تعوضها النجومية، حيث إنه يشعر بأن الناس تلجأ إليه لتحقيق أهداف غابت عنهم مع نواب سابقين استغلوا الكرسى لتحقيق مآرب شخصية، مشيرا إلى أن نجومية الرياضى ستكون فارقة فى مشواره نحو البرلمان، خاصة أن الجماهير أصبحت تميل نحو التغيير، مضيفا أنه يطمح إلى دخول لجنة الشباب بالمجلس، وإقامة مراكز شباب فى قرى الصعيد كله وليس المنيا فقط، والاهتمام بإنشاء الملاعب فى مختلف أرجائه والتوزيع العادل لها.

وأكد سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق والمرشح عن دمياط إلى أن الرياضى لابد أن يكون عضوا فى لجنة الشباب بمجلس الشعب، فبعد ١٢ عاما فى اللجنة، يرى زاهر أن دور الرياضى يكون أفضل من خلالها، مضيفا أن من اهتماماته هو قانون الرياضة الذى يجب أن يرى النور، حيث أصبح الكلام عنه كثيرا دون وجود على أرض الواقع، كما أنه سيسعى لتطبيق الاحتراف فى كل مناحى الرياضة، وتحديدا كرة القدم حيث أصبح الكل يتقدم من حولنا ونحن «محلك سر».

وألمح زاهر إلى أنه يطمح بعد نجاحه فى أن يكون رئيسا للجنة الشباب بالمجلس، من أجل تفعيل كل الأطروحات والأفكار التى يراها واجبة التنفيذ لخدمة الرياضة بصفة عامة وكرة القدم خاصة، مضيفا أن الرياضى فى لجنة الشباب مفهومه أفضل من غيره فى اللجنة، لذا فإن أداءه سيكون فى مصلحة الشباب والرياضة.

وقال أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة الزمالك إن له صفتين: فهو رياضى وقانونى، ولأن الرياضة مثلها مثل أى مجال، بها الكثير من القصور لأن القوانين الموجودة عفى عليها الزمن، وإذا كان الشعب المصرى قد قام بثورتين فلابد من ثورة تشريعية تواكبهما، حيث لم يكن تأثير الثورتين كبيرا على مختلف النواحى فى مصر، لذا لابد أن تكون هناك هذه الثورة التشريعية.

وأضاف منصور أن ما حدث فى الزمالك من تطوير شامل يدلل على أن المسئول لو أراد أن يكون دوره فاعلا فلن يقف أحد أمامه، مشيرا إلى أنه ومعه والده، يتبنيان هذا الفكر ويحاولان تطبيقه على أرض الواقع من خلال مسئوليتيهما فى الجانب السياسى.

وقال رضا البلتاجى الحكم الدولى الأسبق والمرشح لدائرة حلوان على المقعد الفردى إنه يأمل في أن يحرج من الدائرة بخدمات مهمة من أجل تفعيل الرياضة، واكتشاف المواهب بعيدًا عن كرة القدم، فهناك الآلاف من الموهوبين في حلوان الذين لم تصل إليهم العين الخبيرة.

وأضاف مصطفى عبدالخالق عضو مجلس الزمالك والمرشح بدائرة العجوزة والدقى إن تجربته في النادى ستكون ماثلة أمامه من أجل محاربة أوجه القصور في اللوائح، فهو أمام واقع لابد من محاولة تغييره، ولديه الأدوات لذلك.

أما عمر هريدى عضو مجلس الزمالك الأسبق فأكد أن أهم نقطة سيركز عليها هي تفعيل دور الجمعيات العمومية من خلال دائرته البدارى أسيوط وتوسيع قاعدة الممارسة وإعادة الدور المحورى لمراكز الشباب التي تم اختراقها.

أما عميد ثروت سويلم المدير التنفيذي لاتحاد كرة القدم فأكد أنه سينطلق من دعم الرياضة والشباب مشيرًا إلى أن لديه أجندة كاملة في مختلف النواحى، يتمنى تنفيذها للانطلاق بالمناطق الفقيرة في أبوحماد شرقية.

وقال سيف مصطفى مراقب الحسابات فى العديد من الأندية والهيئات الرياضية، إنه مرشح عن دائرة مدينة نصر، والهدف الأساسى وطبقا لطبيعة عمله مراقبا للحسابات فى العدد من الأندية، فإنه سيقوم بتفعيل ذلك فى المجلس من خلال تنفيذ كل القوانين لمصلحة البلد لمنع الفساد، فإذا تم إطلاق الحريات دون رقابة ستفسد الأمور، ولابد من تفعيل قانون الشباب والرياضة، والرقابة على الأندية.

ضمت قائمة المرشحين الرياضيين للبرلمان كلا من:

طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق وزكريا ناصف نجم الأهلى الأسبق ومرتضى منصور رئيس نادى الزمالك وابنه أحمد عضو مجلس إدارة القلعة البيضاء وطارق السيد رئيس الأوليمبى وطارق السيد نجم الزمالك الأسبق وجمال علام رئيس اتحاد الكرة وسحر الهوارى عضو اتحاد الكرة وهشام عبدالرسول نجم المنيا ومنتخب مصر الأسبق وطارق السعيد عضو مجلس الترسانة الأسبق وسيد جوهر نائب رئيس الترسانة الأسبق ورضا البلتاجى الحكم الدولى الأسبق وثروت سويلم المدير التنفيذي لاتحاد كرة القدم وسيف مصطفى مراقب حسابات اتحاد الكرة والأهلى وأحمد سعيد نائب رئيس مجلس إدارة الأهلى وسفير نور عضو مجلس إدارة الأهلى الأسبق وعمر هريدى عضو مجلس إدارة الزمالك الأسبق وسمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق ود. مصطفى عبدالخالق عضو مجلس إدارة الزمالك.. ومحمد عباس الحكم الدولى السابق



حقق الأهلى ما كان يحلم به وهو الوصول إلى المربع الذهبى للبطولة الكونفيدرالية كأول المجموعة الأولى بفارق الأهداف مع النجم الساحلى، ورغم أن الفوز على الملعب المالى تحقق بشق الأنفس فإن الفريق خرج من المباراة بالأهم وهو التأهل على أمل تعديل الأوضاع فيما هو قادم:

رغم كثرة الفرص الضائعة..

الأهلى هو الأهلى

عمرو جمال يخدم نفسه بنفسه وإيفونا يواجه النحس

محسن لملوم



أصبح الأهلى على مقربة من تحقيق حلمه بالفوز والاحتفاظ بالبطولة الكونفيدرالية التى يحمل لقبها العام الماضى وليس فقط لمجرد الفوز بكأس أو الاحتفاظ به ولكن لأن الأهلى اعتاد الوجود فى المشهد النهائى لبطولات أفريقيا فى السنوات الأخيرة بدليل أنه فى آخر ثلاثة مواسم حقق بطولتين لدورى الأبطال وبطولة للكونفيدرالية بالإضافة إلى كأسين للسوبر الأفريقى، وفى طريقه العام الحالى للوصول للنهائى الرابع على التوالى بل والفوز الرابع أيضا على التوالى وهو ما يعرفه مسئولو ولاعبو الفريق العريق ويسعون لتحقيقه بكل قوة، ومهما يكن أداء الأهلى أمام الملعب المالى غير مقنع أمام منافس خرج رسميا من البطولة واحتل مؤخرة جدول مجموعته، إلا أنه على أية حال يحسب للأهلى الوصول للدور قبل النهائى متصدرا للمجموعة بفارق الأهداف عن النجم الساحلى التونسى صاحب المركز الثانى.

الأهلى دخل المباراة وهو يبحث عن المحافظة على الصدارة وتأكيدها بعد أن استردها فى الجولة قبل الأخيرة، لكن لم يكن الطريق سهلا أمام الأهلى الذى وجد نفسه يلعب أمام فريق خرج من البطولة رسميا ويلعب فقط من أجل اسمه وسمعته وفى المقابل وضح التراخى على بعض اللاعبين، كما أن الأنانية من بعضهم حرمت الفريق من تسجيل أهداف كثيرة على أداء الأهلي ولم يكن هناك تماسك ملحوظ بين خطوطه فقط اجتهادات فردية للاعبين الذين ضمنوا التأهل وأرادوا عدم بذل مجهود كبير، وساعد من تراجع أداء الأهلى غياب حسام غالى وجون أنطوى وصالح جمعة بسبب الإصابة، ورغم فارق الطموحات بين الفريقين فإن خبرات الأهلى وقلتها لدى الفريق المنافس رجحت كفة الأهلى الذى لم يتعرض للتهديد من لاعبى الفريق المالى وفى المقابل تسابق لاعبو الأهلى فى إهدار الفرص بشكل غريب ومستفز فى أغلب الأحيان خاصة من اللاعب الجابونى ماليك إيفونا الذى أهدر كل الفرص التى لاحت له بغرابة شديدة وعانده الحظ بشكل كبير عندما حال القائم دون دخول إحدى كراته مرمى المنافس مرتين والأغرب أنه أهدر فرصتين فى دقيقة واحدة وبنفس الشكل أمام مرمى المنافس.

ورغم أن غياب الغانى جون أنطوى كان بمثابة فرصة ذهبية للجابونى للتعبير عن نفسه بشكل جيد بعدما تألق زميله بينما لم يقدم هو أوراق اعتماده حتى الآن سواء للجمهور أو للجهاز الفنى أو لأى أحد آخر، وعلى نفس المنوال أهدر عماد متعب أيضا الفرص التى لاحت له وكذلك سار عبدالله السعيد ومؤمن زكريا والبقية على نفس المنوال وحتى وليد سليمان الذى حل بديلا فى الشوط الثانى أيضا شارك فى مسلسل إهدار الفرص، وكان عمرو جمال مهاجم الأهلى الشاب هو الوحيد الذى نجح فى تدعيم نفسه فى ظل المنافسة الشرسة فى مركز الهجوم عندما سجل هدف المباراة الوحيد وحافظ للفريق على الصدارة وأرسل للجهاز الفنى رسالة بأنه مازال هداف الفريق الصاعد الواعد.

الطريف أن تحديد المركزين الأول والثانى بالمجموعة كان متوقفا على مباراتى الجولة السادسة والأخيرة بالمجموعة بين الأهلى والملعب المالى فى السويس وبين النجم الساحلى والترجى فى سوسة، حيث أقيمت المباراتان فى وقت واحد وكان يحتاج النجم لتعثر الأهلى لاحتلال الصدارة، إلا أنه وجد ما لم يكن يتوقعه عندما تقدم الترجى بهدف فى الشوط الثانى وحافظ على تقدمه حتى الدقيقة الأخيرة من عمر المباراة وهى اللحظة التى أعلن فيها بغداد بونجاح عن نفسه بقوة عندما سجل هدفين متتاليين ليقلب خسارة فريقه إلى فوز درامى غير متوقع لكن ذلك لم يشفع لأبناء سوسة بتغيير الأمور لأن فوز الأهلى حافظ له على المركز الأول.

وبالعودة للنادى الأهلى فإنه أصبح يتعين عليه تعديل أموره وشحذ همم لاعبيه قبل مباراتى الدور نصف النهائى خاصة أن الفريق أصبح على خطوات قليلة من تحقيق حلمه وهو الاحتفاظ بالكونفيدرالية التى فاز بها العام الماضى رغم نقص الصفوف، ومهما تكن أسماء الفرق المنافسة فإن صفوف الأهلى مكتملة هذه المرة وبشكل أكبر من أى وقت مضى فى الموسم الحالى الذى عانى فيه الفريق بشكل كبير إلا أن الصفقات التى أبرمها مؤخرا دعمت الفريق بقوة فى كل الخطوط خاصة خطى الهجوم والوسط وأصبح الفريق أمامه فرصة كبيرة لإنقاذ موسمه بعد أن ذهبت بطولة الدورى إلى المنافس اللدود نادى الزمالك الذى ينافسه أيضا على بطولتى كأس مصر والكونفيدرالية فهل ينجح الأهلى فى تخطى كل العقبات والصعود لمنصة التتويج فى النهاية، هذا ما ستجيب عنه الأيام القليلة المقبلة.

فتحى مبروك: الحظ عاند إيفونا.. ولا نخشى أى فريق

أكد فتحى مبروك المدير الفنى للنادى الأهلى أنه بالطبع سعيد جدا لما حققه الأهلى من تفوق واضح فى المجموعة الأولى للكونفيدرالية واحتلاله المركز الأول متأهلا للدور نصف النهائى مثلما فعل الموسم الماضى، مؤكدا أنه حقق المراد والأهم وهو الحفاظ على الصدارة التى انتزعها فى الجولة قبل الأخيرة أمام الترجى فى رادس، مؤكدا أن لكل مباراة ظروفها وأن تأهل الفريق وخروج الملعب المالى من البطولة كان له أثر كبير على سير اللقاء.

وأضاف مبروك أن مسلسل إهدار الفرص من لاعبى الأهلى أمام مرمى الملعب المالى لم يقلقه بالمرة لأنه يثق فى كل اللاعبين وفى قدرتهم على تعديل الأمور كما يريد الفريق، مشيرا إلى أن الفريق يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين فى كل المراكز وأهمها خط الهجوم.

مدرب الملعب المالى: خسارتنا عادية من أقوى الفرق

أكد الفرنسى ذو الأصول الجزائرية كامل جبور المدير الفنى لفريق الملعب المالى أنه راض تماما عن أداء لاعبيه رغم الهزيمة لأنه ببساطة كان فى مواجهة أعتى فرق القارة السمراء وأكثرهم حصولا على البطولات، وأضاف أن أداء لاعبيه كان جيدا وتسيدوا بالفعل بعض فترات المباراة وكان من الممكن الخروج بنتيجة إيجابية لولا أن نقص الخبرات حال دون ذلك، وفى المقابل فإن كثرة الخبرات التى يتمتع بها لاعبو الأهلى مكنتهم من حسم الأمور فى الوقت المهم حتى يحافظوا على صدارة المجموعة

واختتم المدرب كلامه بأنه سيسعى لإكساب لاعبيه الخبرات اللازمة فى الفترة المقبلة عن طريق كثرة المشاركات فى المباريات سواء المحلية أو الأفريقية.





في سهرة كروية عامرة بالمتعة والإثارة والكرة الحلوة التى تسحب الآهات من القلوب، فتح فريق الزمالك لكرة القدم أبواب مدرسة الفن والهندسة فى ملعب بتروسبورت.. وأشاع الفرحة والسعادة فى قلوب ونفوس الجماهير..

دهس أورلاندو رايح جاى

الزمالك فتح علـــى الرابـــع

أسرار غضب على جبر.. ولماذا قطع باسم مرسى إجازته

شيك بدون رصيد من الشركة الراعية يعكنن على المسئولين

كهربا رجل المباراة.. وفيريرا عاقبه على الفرص الضائعة

عبد الشافى صادق



فتح فريق الزمالك على الرابع فى مرمى ضيفه الجنوبى أفريقى أورلاندو بيراتس فى ختام دور المجموعات بالبطولة الكونفيدرالية الأفريقية، وهزمه بأربعة أهداف مقابل هدف، وهى هزيمة ثقيلة لفريق كبير فى حجم أورلاندو الذى لم يخسر فى هذه البطولة إلا من فريق الزمالك، الذى دهسه رايح جاى.. فى مباراة الذهاب بجنوب أفريقيا تمكن فريق الزمالك من تحقيق الفوز بهدفين مقابل هدف.. وفى ملعب بتروسبورت كانت الليلة الكبيرة بفوز كبير لا يقدر عليه سوى نجوم نادى الزمالك، الذين سجلوا أربعة أهداف فى شباك فيليب أوفونو حارس مرمى فريق أورلاندو، وهو حارس دولى ويلعب فى منتخب بلاده غينيا الاستوائية.. كما أن الفريق الجنوب أفريقى به بعض اللاعبين المحترفين مثل عيسى سار السنغالى وغيره من اللاعبين الذين يراهن عليهم إيريك سينكالر المدير الفنى لفريق أورلاندو الذى خسر الرهان فى المباراة، حين أكد لصحافة جنوب أفريقيا أنه لم يأت إلى القاهرة للفسحة أو النزهة، ولكن جاءَ من أجل الفوز والثأر من الزمالك، وإن كانت المباراة صعبة وتستمد صعوبتها من قوة بطل مصر، وفوجئ إيريك بأداء متميز من جانب الزمالك الذي قدم أجمل وأحلى العروض الكروية.

وكان محمود عبدالمنعم كهربا هو قائد أوركسترا التفوق الأبيض فى الملعب بمهاراته الكبيرة وموهبته وقدراته وإمكاناته،



كهربا وعمر جابر يحتفلان بالأهداف الأربعة



محمد إبراهيم يحاول المرور من مدافع أورلاندو



واستحق أن يكون رجل المباراة ويستحق جائزتها لما قدمه من فنون كروية مثيرة وممتعة بلمساته الساحرة وتمريراته القاتلة وقدرته الفائقة على صناعة الأهداف.. محمود عبدالمنعم كهربا أصاب فريق أورلاندو بالشلل التام والعطل الفنى بتحركاته وتصرفاته وكراته، مما سهّل مهمة زملائه.. وبات كهربا هو صاحب السعادة فى ميت عقبة، فقد صنع ثلاثة أهداف لزملائه أحمد توفيق وأحمد حسن مكى ومصطفى فتحى، وسجل هو هدفا حتى يكون له نصيب فى الفوز الكبير وتورتة النصر.. وربما يتساءل البعض عن أسرار خروج كهربا رغم أنه الورقة الرابحة.. والإجابة أن جوسفالدو فيريرا المدير الفنى أراد «قرص ودنه» وعقابه على الأهداف السهلة التى أضاعها فى هذه المباراة، والتى وصلت إلى درجة الانفراد التام والمرمى خال من حارسه، لكن كهربا استهتر بالموقف ولم يسدد ولم يصوب، وهى كلها أمور كان من الممكن أن يدفع الفريق ثمنها.. فخروج كهربا ونزول أحمد حمودى كان فيه عقاب.. ومحمود كهربا هو موهبة كروية انفرط عقدها فى الملاعب، فقد قدّم أجمل العروض مع نادى إنبى فى الموسم المنتهى، لعب ١٧ مباراة فى الدورى وسجل سبعة أهداف، وفى منتخب الشباب كان هدافا، وفى تجربته مع نادى لوزيرن السويسرى كان هدافا، وهى التجربة التى كانت محطته للانطلاق إلى عالم الاحتراف فى أوروبا، رغم أنها كانت على سبيل الإعارة، لكن كارلوس برينجر المدير الفنى لفريق لوزيرن أنهى طموحات وأحلام كهربا فى المشوار الأوروبى حين أصدر بيانا فى يوم ٢٨ مارس من العام الماضى أعلن فيه فسخ التعاقد مع كهربا، وإنهاء إعارته لأسباب غير فنية فعاد محمود كهربا وتألق مع إنبى واختار الفانلة البيضاء.

محمود كهربا لم يكن الوحيد المساهم فى هذا الفوز الكبير، فهناك نجوم كان لهم دور مثل محمود جنش الذى استفاد من غياب أحمد الشناوى فى اللحظات الأخيرة للإصابة، ويواصل التألق بين الثلاث خشبات، مثلما فعل فى بطولة كأس مصر خاصة فى مباراة الفريق أمام الاتحاد السكندرى فى ضربات الترجيح. وعلى جبر ومحمد كوفى اللذان أعادا الكبرياء والقوة لدفاع الزمالك وفى وجودهما تشعر الجماهير البيضاء بالاطمئنان على الفريق.. وهو الشعور الذى يعتبر فى محله، والدليل أن فريق الزمالك هو صاحب لقب أقوى دفاع فى الموسم الحالى إلى جانب أنه صاحب أقوى هجوم، وهى نفس الألقاب التى حققها الفريق فى الكونفيدرالية الأفريقية.

والزمالك فى مباراته مع أورلاندو كان فى حاجة إلى الفوز رغم صعوده إلى الدور قبل النهائى، ولكن الصدارة والانفراد بقمة المجموعة برصيد خمس عشرة نقطة يمنح الزمالك رخصة لعب المباراة النهائية للبطولة فى القاهرة، كما أن الصدارة وضعت الفريق فى مواجهة النجم الساحلي.. ويسجل من خلالها رقمًا قياسيًا في عدد النقاط التي يحققها فريق في دور المجموعات.

ويأمل الفريق في مقابلة شقيقه النادي الأهلي في نهائي البطولة ليكون اللقب مصريًا خالصًا.. وهو ما يعني أنه في حالة تقابل الفريقين فى نهائي البطولة أنهما سيكونان وجهًا لوجه وعلى المكشوف هذا الموسم بست مباريات قمة متوقعة.. منها مقابلتا الدور النهائي للكونفيدرالية في شهر نوفمبر المقبل.. بالإضافة إلى مباراة نهائي كأس مصر فى حالة تأهل الفريقين للمباراة النهائية التى ستقام في ٢١ من شهر سبتمبر الحالي، وكذلك مباراة السوبر المصري التي ستجمع الفريقين يوم ١٦ أكتوبر المقبل.. فضلًا عن مباراتين فى الدوري موسم ٢٠١٥/٢٠١٦..

ومن النجوم الذين أسهموا فى الانتصار الكبير طارق حامد الذى لم يره الناس فى حين أنه كان مؤثرًا فى وسط الملعب، وتمكن من ضبط إيقاعاته، وعمر جابر ومعروف يوسف فى الارتكاز أيضا.. وأحمد توفيق الذي نضج كثيرًا وتطور مستواه ومعه عمر جابر ومحمد إبراهيم اللذان شكلاخطرًا كبيرًا على بطل جنوب أفريقيا وحمادة طلبة الذى أقنع الجميع فى مركز الظهير الأيسر، رغم أنه ليس محسوبًا على أصحاب القدم اليسرى.. ومصطفى فتحى الذى جعل فيريرا يبتسم على غير العادة أمام الكاميرات والذى زاد من حيوية ونشاط الفريق ومن أول لمسة سجل الهدف الرابع، وهو ما جعل فيريرا يبتسم لسعادته بأن تغييره كان فى محله حين سحب محمد إبراهيم ودفع به.

وبعيدًا عن أجواء الفرح والسعادة بالفوز الكبير هناك أمور لابد من رصدها منها: حالة الغضب التى انتابت على جبر قبل المباراة وجعلته يلجأ إلى إسماعيل يوسف مدير الكرة للشكوى له، وكان موضوع الشكوى أنه لم يتكلم مع الصحافة والصحفيين فى موضوع تعديل عقده مع النادى، وأنه لم يفكر إطلاقا فى هذا الموضوع، وأن كل ما يتم نشره في هذا الموضوع هو نوع من الفبركة.. وعلى الفور وعد إسماعيل يوسف اللاعب بأنه سيتولى الرد على هذه الشائعات وتوضيح الصورة.

ومن هذه الأمور حالة الغضب التى تفرض نفسها على المسئولين فى النادى والسبب أن الشيكات التى تسلمتها إدارة النادى من الشركة الراعية فى الأيام الماضية كانت بدون رصيد منها شيك تبلغ قيمته خمسة ملايين جنيه.

ورغم أن الجهاز الفنى منح باسم مرسى إجازة للراحة من التدريبات قبل المباراة فإنه حرص على قطع إجازته والمران مع الفريق من باب التشجيع والدعم لزملائه، وهو الموقف الذى لقى ترحيبًا من كل أعضاء الجهاز الفنى واللاعبين.. باسم مرسى سيعود للتشكيل الأساسى وقيادة هجوم الفريق فى مباراة سموحة فى بطولة كأس مصر.



فرحة أهلاوية

21 سبتمبر نهاية أطول موسم للكرة المصرية

كأس العذاب

الأهلى والزمالك فى نهائى كأس مصر.. أم تكون الكلمة لبتروجت وسموحة.. وأين تقع المفاجآت؟!



عاطف عبدالواحد

قبل عشرة أيام من المباراة النهائية لبطولة الكأس.. لم يكن اتحاد الكرة قد استقر على الملعب الذى يستضيف المباراة.. رفضت الأمانة العامة للقوات المسلحة إقامة المباراة فى استاد برج العرب فى الإسكندرية.. ولم يجد رجال الجبلاية أمامهم سوى استاد بتروسبورت (الملعب الخاص بنادى إنبى) ليشهد ختام أطول وأعجب موسم فى تاريخ الكرة المصرية وبالتحديد أكثر فى يوم 21 سبتمبر (الاثنين المقبل) فى تمام الساعة السابعة مساءً.

من أجل عيون الشركة الراعية للجبلاية.. أصر اتحاد الكرة على إقامة البطولة.. تجاهل كل الأصوات التى طالبت بإلغاء المسابقة بسبب ضيق الوقت ومن بعضها صوت الجهاز الفنى لمنتخب مصر بقيادة الأرجنتينى كوبر وذلك حتى لا يتم حرق نجوم مصر بسبب عدم حصولهم على الراحة الكافية نتيجة تلاحم المواسم وإرهاق وإجهاد المباريات المتتالية.

لم يكن يهم الجبلاية سوى المكاسب المادية والنفقات التى سيحصل عليها من جانب بريزنتيشن ودفع الثمن غاليًا من سمعته الكروية بعد فضيحة أطفال الجونة فى مباراة الأهلى والجونة (انتهت المباراة بفوز أصحاب الفانلة الحمراء ١٣ /صفر) والتى كانت حديث العديد من كبرى وسائل الإعلام العالمية.

وعرفت بطولة الكأس غرائب وعجائب من الصعب أن تجدها فى أى بطولة أخرى.. ولعل أبرزها تسجيل لاعب أهدافا مع فريقين مختلفين فى نفس الدور من البطولة (إبراهيم عبدالخالق سجل مع سموحة والزمالك) ومشاركة لاعب موقوف (الغانى جون أنطوى مع الأهلى) ومشاركة لاعبين مع ثلاثة فرق فى نفس الموسم (أنطوى ومحمود كهربا).

لا نبالغ إذا قلنا إن كأس مصر كان بمثابة كأس الفضائح لاتحاد الكرة وكأس العذاب بالنسبة للعديد من الأندية.. وآخرها فريق بتروجت الذى لم يخض لاعبوه أى مباراة رسمية منذ أكثر من شهر ويتدرب لاعبوه من أجل مباراة الدور قبل



.. وفرحة زملكاوية

النهائى أمام الأهلى.
لقد سلقت لجنة المسابقات البطولة.. كانت تقيم مباريات من أدوار قبل أن تنتهى من الأدوار الأولى (مباراتا الزمالك مع الحدود والأهلى مع الجونة أقيمت قبلهما مباراة من دور الثمانية).
كانت لجنة المسابقات «تحشر» المباريات فى أى أوقات دون مراعاة لمبدأ تكافؤ الفرص حتى تنتهى من البطولة وترضى رجال اتحاد الكرة.
ومن أجل تجميل الصورة.. أعلن اتحاد الكرة عن تنظيم احتفالية مع الشركة الراعية تليق بالبطولة الأقدم فى تاريخ الكرة المصرية.
وكشف ثروت سويلم المدير التنفيذى للجبلاية عن أن هناك محاولة لعمل شكل جديد لكأس مصر بعد عدم تفعيل نموذج درع الدورى الجديد!!
إلى الدور قبل النهائى للبطولة والذى يقام اليوم وغدا.. يلتقى الأهلى مع بتروجت فى استاد بتروسبورت، وسموحة مع الزمالك فى استاد الإسكندرية.. وشهدت قرعة هذا الدور غياب حضور ممثل عن النادى الأهلى الذى أعلن مجلس إدارته مقاطعة اتحاد الكرة بسبب اللاعب أحمد الشيخ وعقاب لجنة شئون اللاعبين له بالإيقاف لمدة ٤ أشهر بجانب غرامة مالية.. الطريف أن الأهلى خلال فترة المقاطعة أرسل لاتحاد الكرة خطابا يستفسر منه عن منظم مباراته مع بتروجت وهو ما جعل الاتحاد متأكد من عدم انسحاب القلعة الحمراء والذى انتهى رسميًا بعد إلغاء لجنة التظلمات لعقوبة الشيخ.
واتهم علاء مقلد المدير التنفيذى للزمالك الجبلاية بالتآمر على فريقه بسبب القرعة وإقامة مباراة سموحة فى استاد الإسكندرية، رغم أن الزمالك لعب مع الاتحاد فى دور الثمانية على نفس الملعب!
وتبدو فرصة الأهلى والزمالك ـ على الورق هى الأكبر ـ فى بلوغ المباراة النهائية خاصة فى ظل الصفقات الكبرى التى أبرمها كل ناد والتى كلفته الكثير من الأموال.. ولكن يبقى أجمل ما فى الكأس أنها بطولة المفاجآت، ولا ننسى أن الاتحاد السكندرى برغم رحيل العديد من لاعبيه وتغيير جهازه الفنى أحرج الزمالك وخسر أمامه بصعوبة ومن خلال ركلات الترجيح، فهل يستطيع سموحة فرض كلمته أمام الأبيض ويستغل عامل الأرض، أم يحقق بتروجت المفاجأة أمام الأهلى؟!
يدخل الفريق البترولى مواجهة الأهلى بنيولوك جديد تحت قيادة العميد أحمد حسن الذى حرص على فرض السرية والكتمان على تدريباته ومبارياته الودية من أجل تجهيز لاعبيه والوصول بهم إلى أفضل مستوى فنى وبدنى يتمكن من خلاله من التفوق على الأهلى والتأهل للنهائى.
ليس سرًا أن نقول إن أحمد حسن يخطط للفوز بكأس مصر.. صحيح أنه لم يصرح بذلك بصورة رسمية لوسائل الإعلام لكنه حرص على زرعه فى عقول لاعبيه خلال التدريبات.. لأنه يريد دخول تاريخ المدربين من الباب الواسع ومن خلال خطواته الأولى وذلك بعد أن خلع عباءة مدير الكرة التى كان يرتديها مع منتخب مصر فى عهد المدرب شوقى غريب.
ويعرف العميد جيدًا أن مهمته فى عبور الأهلى لن تكون بالأمر السهل فى ظل قوة الفريق الأحمر.. فى خطوطه الثلاثة.. بجانب أن فتحى مبروك يعرف جيدًا أن خسارة الكأس ـ بهؤلاء النجوم ـ يمكن أن تطيح به من منصبه رغم تجديد الثقة به من قبل محمود طاهر.. حيث يؤكد البعض أن كأس مصر ولقب الكونفيدرالية هما عربون استمراره فى القلعة الحمراء.
ويدخل الأهلى المباراة بروح معنوية عالية بعد تأهله للدور قبل النهائى فى الكونفيدرالية كمتصدر لمجموعته بعد الفوز على الملعب المالى بهدف عمرو جمال.
الزمالك ينتظر هو الآخر مواجهة صعبة مع سموحة وهو الفريق الذى أهداه لقب درع الدورى رسميًا بعد أن تعادل مع الأهلى فى القاهرة، ويحلم محمد يوسف بقيادة الفريق السكندرى إلى تخطى الزمالك والوصول للمباراة النهائية وبالتحديد أكثر يلعب من أجل الفوز بلقب الكأس حتى يتمكن من المشاركة والظهور أفريقيا مرة أخرى.
سموحة يدخل المباراة بدون الثنائى أحمد تمساح وخالد قمر والأخير انضم له من صفوف الزمالك ضمن صفقة إبراهيم عبدالخالق.. ولن يشارك بناء على اتفاق بين مرتضى منصور رئيس الزمالك وفرج عامر رئيس النادى السكندرى.. حيث اتفقا على عدم مشاركته فى أى مباراة سواء فى الكأس أو الدورى أمام ناديه القديم.
واعترف محمد يوسف بذلك على الهواء مباشرة.. وسواء أكان هذا الشرط مسجلا فى عقد الإعارة من الناديين أم لا.. فإنه غير قانونى ولم يعترف به الاتحاد الأوروبى لكرة القدم (الويفا) من قبل عندما رفض البرتغالى مورينيو مدرب تشيلسى مشاركة حارس المرمى كورتوا الذى كان يلعب معارًا من البلوز فى أتلتيكو مدريد خلال مواجهة الفريقين فى بطولة دورى أبطال أوروبا الموسم الماضى.
اعتبر النجم الفرنسى بلاتينى أن هذا الشرط مخل باللوائح والقوانين الرياضية ورفض الاعتراف به.. وسمح لأتلتيكو مدريد بمشاركة كورتوا فى المباراتين.. فهل يستطيع اتحاد الكرة أن يكون بنفس قوة بلاتينى ويرفض الشروط المخالفة للوائح والقوانين.. وخاصة إذا جاءت من الأندية أم أنه سيجعل أذنا من طين وأخرى من عجين؟!

شيماء منصور

النساء قادمات فى التحكيم المصرى

وكأن التحكيم المصرى ينقصه المزيد من الأزمات والمشكلات حتى تقرر لجنة الحكام برئاسة عصام عبدالفتاح منح الفرصة للحكام من البنات للمشاركة فى إدارة مباريات الموسم الجديد للدورى الممتاز.

«البت بيضا» هتاف الجمهور لشيماء فى المدرجات

لاعب يطلب رقم التليفون على كارت الطرد

شيماء منصور: مطلوب حماية من التحرش



خالد عبدالمنعم

تصريح صادم من رئيس لجنة الحكام ليس لجمهور الكرة وحده، ولكن لكل عناصر اللعبة، وعلى رأسهم الحكام من الرجال الذين بهرتهم جرأة عصام عبدالفتاح الذى يبدو أنه قرر أن يخوض مغامرة جديدة ربما لا يدفع ثمنها هو وحده، ولكن معه مسابقة لها تاريخ وعناصر فى منظومة اللعبة التى تصرف عليها الملايين، وقبل كل هذا جمهور عريض له ثقافة وعادات وتقاليد من الصعب تغييرها بتصريح من رئيس لجنة لا يبحث الآن إلا عن الشو الإعلامى لخلق سحابة سوداء يخفى وراءها كثيرًا من المشكلات والمجاملات، التى باتت تتحكم فى مصير كرة القدم فى مصر.

التحكيم النسائى فى مصر أمرٌ واقع والدليل أن فى دورة الألعاب الأفريقية المقامة الآن فى الكونغو هناك من يمثلنا من المحكمات المشاركات فى الدورة فى منافسات كرة القدم النسائية، وهى المحكمة نعمت رشاد التى تعد من المصنفات فى القارة السمراء، واختارتها لجنة حكام البطولة لتدير مباراة الكاميرون وجنوب أفريقيا، ولكن هى واحدة من بين مجموعة من المحكمات لا يتعدى عددهن أصابع اليد الواحدة فى التحكيم المصرى، وهى نفسها المحكمة الأولى فى مصر التى شاركت لأول مرة فى مسابقة الدورى الممتاز موسم ٢٠٠٦، فى عهد رئاسة جمال الغندور للجنة الحكام ضمن طاقم تحكيم بقيادة الدولى أحمد عودة وكانت نعمت رشاد هى الحكم الرابع فى المباراة التى كانت بين الاتحاد السكندرى وحرس الحدود، وكانت بداية ونهاية لفكرة أو تجربة فشلت فى مهدها لسبب وحيد، وهو أن ثقافة جمهور الكرة فى مصر لم تتقبلها لأنه كان من الصعب تغيير مفاهيم جمهور يرفض أن يرى محكمة من البنات ترتدى شورت وفانلة فى الملعب بين اثنين وعشرين لاعبًا من الرجال من المفروض أن تفرض عليهم قراراتها وتسيطر عليهم بإشارات وعبارات يعجز كثير من الحكام عن فرضها على اللاعبين، وفى أحيان كثيرة تنتهى الأمور إلى مأساة بضرب الحكم أو الاعتداء عليه وخير مثال على ذلك ليس من زمن بعيد، ولكن من الموسم الأخير للدورى حينما اعتدى أو تجاوز وليد سليمان لاعب الأهلى على الحكم شريف رشوان فى مباراة الأهلى والأسيوطى، واعتداء باسم مرسى على الحكم إبراهيم نورالدين فى مباراة الزمالك والمصرى وتطاول حسام غالى على الحكم محمد فاروق فى مباراة الأهلى وحرس الحدود.

كل هذه التجاوزات من اللاعبين تجاه الحكام من الرجال من الصعب أن تتحملها محكمة واحدة من السيدات فكيف ستدير أى منهن مباراة فى دورى المظاليم أو الدرجة الثانية؟ خاصة إذا كان البعض منها تلعب فى الكفور والنجوع ودون تأمين أو حراسة من الشرطة.

مشهد البداية فى مباراة الاتحاد والحرس الذى شاركت فه المحكمة نعمت رشاد كان دراميًا ووصفه لنا الحكم الدولى السابق أحمد عودة قائلاً كانت مباراة صعبة، وتمنيت أن تنتهى خاصة أنه منذ اللحظة الأولى وقبل نزولنا الملعب والجمهور فى المدرجات يتبادل الإفيهات والضحكات والسخرية من المشهد والصافرات لاتنتهى وكانت نعمت رشاد فى منتهى التوتر، ونظراتها للمدرج أكثر من تركيزها فى الملعب، وكان الأمر فى غاية الحرج، خاصة أنه كان لابد من انتظارنا لها قبل وبعد المباراة خارج غرفة خلع الملابس لمنحها الفرصة لتبديل ملابسها، وهو الأمر الذى تسبب لنا فى حرج بالغ أمام مسئولى الناديين، وهى نفسها كانت محرجة جدًا بسبب إصرارها على الاحتفاظ بمفتاح الحجرة لتتمكن من تغيير ملابسها بحرية كاملة.

وأضاف الحكم الدولى السابق أحمد عودة أن قرار عصام عبدالفتاح بإشراك المحكمات فى إدارة مباريات الموسم الجديد أمر غير مسئول أو منطقى، خاصة أنه كان لابد من دراسة الأمر أولا وعدم المجازفة بقرار قد يؤدى إلى عواقب وخيمة، وأرى أنه على عصام عبدالفتاح مراجعة نفسه، والعودة فى القرار لأنه قرار لزوم الشو الإعلامى ولا يتناسب وثقافتنا كشعوب عربية مازالت لا تتقبل فكرة مثل هذه الأفكار.

أما الحكم الدولى السابق فهيم عمر فيقول عن رأيه فى التجربة إنها تجربة محكوم عليها بالفشل،



لأن الجمهور لن يتقبل وجود محكمة فى الملعب ولا اللاعبين أنفسهم سوف يتقبلون الفكرة، ويجب على عصام عبدالفتاح الرجوع فى القرار لأنه ببساطة من يدير دورى الكرة النسائية فى مصر حكام من الرجال ويساعدهم فى بعض الأحيان محكمات، فكيف لا تستطيع المحكمات إدارة مبارياتهن ويتطلعن لإدارة مباريات فى مسابقة الرجال؟ لابد أولا خلق قاعدة عريضة من المحكمات ويكون عددهن به شيء من المنطق ويديرن دورى الكرة النسائية بمفردهن ويحققن نجاحات ملموسة وبعدها يتولين إدارة مباريات فى الناشئين، وبعد ذلك نفكر فى دورى الكبار من الرجال ويكون الأمر بحساب تام ورغم ذلك أتوقع للتجربة الفشل.

وتوجهنا بالسؤال إلى إحدى المحكمات العاملات فى المجال وهى المحكمة شيماء منصور فقالت إنها فكرة جيدة وأتمنى إدارة مباراة فى دورى الممتاز يكون طرفها الأهلى أو الزمالك، لكن لابد أولاً من توفير الحماية لنا كمحكمات فى الملعب، لأننا نواجه أزمة فى إدارة مباريات الكرة النسائية والناشئين، خاصة من تجاوزات الجمهور واللاعبين أنفسهم الذين يتطاول فى كثير من الأحيان بالقول.

وسألتُ المحكمة شيماء منصور عن أمثلة لهذه التجاوزات فقالت أحد اللاعبين فى إحدى المباريات أخرجت له الكارت الأحمر فقال لى «أنا موافق على الكارت بس ياريت تكتبيلى عليه رقم التليفون» وفى إحدى المباريات وجدت صعوبة فى إدارتها بسبب هتافات الجمهور وترديدهم لأغنية «البيت بيضا بيضا وأنا أعمل إيه» بشكل هستيرى فكنت محرجة من إدارة المباراة والوقوف على الخط، خاصة أننى كنت حكمًا رابعًا فى المباراة، وتضيف شيماء منصور لست وحدى من المحكمات اللائت تعرضن لمضايقات، فهناك أخريات من المحكمات زميلاتي تعرضن لمواقف أخرى سواء لمضايقات لفظية أو بالإشارات، لذلك يجب على اتحاد الكرة تامين المحكمات قبل الدفع بهن للمباريات وإلا فإن الأمور ستنتهى بمشاكل كبيرة.

تصريحات عصام عبدالفتاح عن مشاركة البنات فى إدارة مباريات الدورى الممتاز أو حتى دورى الدرجة الثانية الذى هو أصعب من الممتاز مجرد فرقعات إعلامية ومحاولات لجذب الانتباه، خاصة أن رئيس اللجنة لديه تطلعات فى الكاف والفيفا، والاثنان يفرضان المشاركات النسائية هذا غير أن هناك محكمة مصرية لديها صداقة قوية بعيسى حياتو ويستمع إليها بإنصات ويوليها اهتمامًا بالغًا وهو الأمر الذى يرغم عصام عبدالفتاح على إرضائها بالمشاركة فى إدارة الدورى الممتاز حتى ولو على حساب المسابقة والجمهور والتحكيم المصرى الذى هو يتولى رئاسته.

لم تكن نتائج الدراسة التى صدرت مؤخرا بخصوص تفوق الأرجنتينى ليونيل ميسى صادمة للكثيرين والتى تؤكد أن ميسى لديه جينات أو حمض نووى خاص تجعله أكثر إبداعًا وابتكارًا من كريستيانو رونالدو على أرض الملعب.



من خلال دراسة علمية للنجم الأعسر

5 أمـــراض تهدد ميسى ومارادونا وشيكابالا ووليد سليمان

محمد فاروق

هذا كان موضوع الاستنتاج الذى تم التوصل إليه فى الدراسة التى أجرتها جامعتا أكسفورد وبريستول البريطانيتان بالتعاون مع العديد من المؤسسات التعليمية فى أستراليا.. ويشير البحث إلى أن لاعبى كرة القدم الذين يستخدمون القدم اليسرى يملكون الأفضلية على نظرائهم بالقدم اليمنى.

الدراسة أوحت بفكرة هذا التحقيق الخطير للإجابة عن سؤال قديم وهو لماذا يفضل المدربون اللاعب الأعسر وتتهافت الأندية العالمية والمحلية للتعاقد معه بناء على أنه الأكثر موهبة من خلال معلومات ترسخت منذ قديم الأزل وهى المعلومات التى قامت على دراسات أكدت أن اللاعبين الذين يفضلون استخدام القدم اليسرى لديهم عقل عكسى بمعنى أنهم يستخدمون النصف الأيمن من المخ، مما يمنحهم جرعة إضافية فى إمكانية التنبؤ بتحركات الخصم والابتكار والخروج بأفكار وحلول خلال سير المباراة.. أمثال ديفيد سيلفا، ليونيل ميسى، جاريث بيل، دييجو مارادونا، ريان جيجز وخوان ماتا والكثير منهم!

لكن فى نفس الوقت ظهرت دراسات مختلفة تنفى نتائج هذه الدراسات القديمة التى تمجد فى ميسى وربما تتسبب قريبا فى هدم أسطورة اللاعب الأعسر أو الأشول فى الملاعب.

نبدأ الكلام من دراسة مهمة جدا تتحدث عن سبب استخدام بعض الناس اليد والقدم اليمنى وبعضهم الآخر اليسرى.. والجواب عن هذا السؤال لا يزال من الألغاز المحيرة التى لم يتوصل تماما العلماء إلى حلها بعد.. لكن بعض العلماء اجتهدوا ليكتشفوا أن اثنين من كل ثلاثة مستخدمين لليد والقدم اليسرى هم من الذكور وأن العسر صفة تتكرر فى العائلات ذاتها وأكدت إحدى الدراسات أن الزوجين العسراوين يرزقان أولادا نصفهم تقريبا أعسر ومن جهة أخرى لا يمكن تفسير العسر على أساس الوراثة وحدها لأن ٨٤ فى المائة من العسراويين يولدون لآباء وأمهات يمن.. وإلى ذلك فإن ١٢ فى المائة من التوائم المتماثلين هناك واحد أعسر وواحد أيمن فى كل توأمين! وربما كل هذه النتائج تقودنا مباشرة للسؤال الأهم بدلا من لماذا هناك أناس عسراويون؟ يصبح السؤال هنا لماذا هم قلة؟

للإجابة عن هذا السؤال لابد أن نعلم فى البداية أن العلماء يفهمون الطرائق المتعددة التى يختلف فيها العسراويون عمن سواهم عن طريق دراسة نمط عمل الدماغ وهو ما أوصلهم لنتيجة أن عددا كبيرا من دارات الجهاز العصبى البشرى تعمل على نحو متصالب أى أن اليد اليمنى موصولة بـ«سلك» بالجهة اليسرى من الدماغ والعكس بالعكس ومركز الكلام عند ٩٥ فى المائة من الأشخاص اليمن هو فى الجهة اليسرى من الدماغ لكن العسراويين ليسوا موصولين على هذا النحو إذ أن مركز الكلام موجود فى النصف الأيمن من الدماغ لدى ١٥ فى المائة منهم فقط و يرى الاختصاصى بعلم النفس الإحيائى «جير ليفى» من جامعة شيكاغو أن النصف الأيسر من الدماغ هو مركز الكلام واللغة لدى ٧٠ فى المائة من العسراويين أما ١٥ فى المائة الباقية فإن فى كل جهة من الدماغ مركزا للكلام.. فى حين يعتقد بعض العلماء عموما أن الجهة اليسرى من الدماغ هى التى تتولى معالجة المعلومات المنطقية المتسلسلة فيما تميل الجهة اليمنى إلى معالجة العواطف والأمزجة.

وهنا لابد لنا من وقفة مهمة جدا خصوصا أن هذه الدراسة هى البداية لتحطيم كل آمال وأحلام أندية الكرة والمدربين والمديرين الفنيين لأن هذه النتيجة تؤكد أن أصحاب اليد والقدم اليسرى أكثر تعرضا من سواهم لأمراض الفصام والرهاب ولقد أظهرت إحدى الدراسات أنهم يتعرضون ثلاثة أضعاف أكثر من سواهم لمحاولات الانتحار ويظهر العسراويون حساسية أكبر إزاء بعض العقاقير ولقد بين «بيتر أروين» الاختصاصى بالأبحاث العلمية فى مؤسسة «ساندوز» فى نيو جيرسى أن لدى تناول المرضى أنواعا من العقاقير مثل الإسبرين والمسكنات وعقاقير أخرى ضد الحساسية والاكتئاب تظهر عند العسراويين تغيرات فى النشاط الكهربائى أكثر مما عند اليمن وكأن هذا لا يكفى إذ أنهم يتعرضون مرتين أكثر من

روبرتو كارلوس



أيمن حفنى



مالدينى



مـــــيدو

سواهم للإصابة بالأمراض المتصلة بالمناعة الذاتية بما فى ذلك السكرى وتقرح الأمعاء والتهاب المفاصل والوهن العضلى الشديد!

أما ما يزيد «الطين بلة» أن بعض اللغات لم ترحم أصحاب اليد والقدم اليسرى، ففى العربية كلمة «الأعسر» تعنى «الأصعب»، وفى الألمانية «الأخرق»، وفى الفرنسية «البشع»، وفى الإسبانية «الملتوى».. وربما لهذا السبب أنشئت جمعية للدفاع والحفاظ على حقوق من يستخدمون اليد والقدم اليسرى واسمها جمعية العسر العالمية، واستطاعت أن ترغم المصانع على تصنيع مئات الأدوات والمعدات الخاصة بالعسر، ووصل الأمر إلى أنه فى ولاية فرجينيا فى أمريكا هناك بلدة اسمها «لفت هاند» لا يسكنها غير من هو أعسر.

نعود مرة أخرى لنجوم الساحرة المستديرة التى شهدت عبر تاريخها نجوما يستخدمون قدمهم اليسرى ولهم سحر خاص فى عالم كرة القدم وأعتقد أنهم لن يكترثوا كثيرا بمثل هذه الدراسة خاصة أنه عبر تاريخ اللعبة برزت أسماء مشاهير استخدموا أقدامهم اليسرى ببراعة استثنائية على غرار أسطورة الأرجنتين مارادونا، ونجم ريال مدريد دى ستيفانو، والمجرى فرانز بوشكاش، والمدافع الإيطالى باولو مالدينى، والمدفعجى البرازيلى روبرتو كارلوس، والأرجنتينى ليونيل ميسى والويلزى جاريث بيل، لاعب ريال مدريد، حيث يمتلك هو الآخر قدرات «يسارية» خاصة، ولا ينسى عشاق بايرن ميونيخ الألمانى ما صنعته القدم اليسرى لنجم الفريق الهولندى آرين روبن.

ونجم مانشستر سيتى، دافيد سيلفا، بين اللاعبين البارزين، حتى حراس المرمى يتمتع عدد منهم بمهارات خاصة، مثل الإسبانى إيكر كاسياس، والتشيكى بيتر تشيك، وكلاهما يستخدم قدمه اليسرى، بقدرات رائعة.

أما على المستوى المحلى فهناك نجوم مصريون برعوا فى استخدام القدم اليسرى منهم مثلا طاهر أبوزيد وطارق السيد وطارق السعيد والراحل محمد عبدالوهاب وشيكابالا وأيمن حفنى ووليد سليمان ومحمد عبدالشافى ومصطفى فتحى وأحمد حسام ميدو وغيرهم.

وبعيدا عن كرة القدم هناك أبطال ونجوم من نوع آخر اشتهروا باستخدام اليد اليسرى مثل الإسكندر الأكبر، يوليوس قيصر، شارلمان نابليون وزوجته جوزفين ولقد نحت مايكل أنجلو تمثال دواد حاملا بيسراه المقلاع.. هناك كذلك رؤساء الولايات المتحدة الأمريكية الذين غالبا ما يكونون عسرًا أمثال جورج بوش الأب وجورج بوش الابن وبيل كلنتون وجيمى كارتر وجون كيندى وأوباما.

فى النهاية يمكن القول إن حوالى ١٠٪ من سكان العالم هم من هذه الفئة، وقد بحث العلماء هذه الظاهرة من كل جوانبها. وفى العام ٢٠٠٧، اكتشف علماء من جامعة أوكسفورد أول جين مسئول عن زيادة احتمال ظهور مواليد يفضلون اليد اليسرى على اليمنى يدعى lrrtm1 والذى يبدو أنه يلعب دورًا رئيسيًا فى تحديد الوظائف التى يسيطر عليها الجزء الأيمن أو الأيسر من الدماغ.. وفى هذا الإطار أظهرت دراسة أسترالية نشرت العام الماضى أن الأعسر يمكن أن يفكّر بطريقة أسرع عند استخدام ألعاب الكومبيوتر أو عند ممارسة بعض الألعاب الرياضية.

وأشارت دراسة فرنسية إلى تفوّق الأعسر فى بعض المهارات اليدوية وفى الأمور التى تتطلب جهدًا ذهنيًا مثل الرياضيات والحساب، وترى أيضا أن له ميزة استراتيجية عند الدخول فى معارك مع الآخرين، وتعزو السبب إلى شعور الأعسر بأنه من ضمن أقليّة فى المجتمع. لذا، يبدأ بتدريب نفسه على المواجهة بطريقة يتفوّق فيها على الشخص الذى يستخدم يده اليمنى.

وأشارت دراسة أمريكية إلى أنّ تفوّق الأعسر يعود بالدرجة الأولى إلى شعوره بالنقص ورغبته فى إثبات الذات، أمّا عن تفوّقه الرياضى وخصوصًا فى الألعاب الفردية ككرة القدم، فإن الأمر يعود إلى أن الأعسر يتدرّب على مواجهة من يستخدم القدم اليمنى، فيما يبقى مجهولا بالنسبة للطرف الآخر. ومن هنا تأتى قوته!



حوار

فتحى مبروك بعد التجديد:

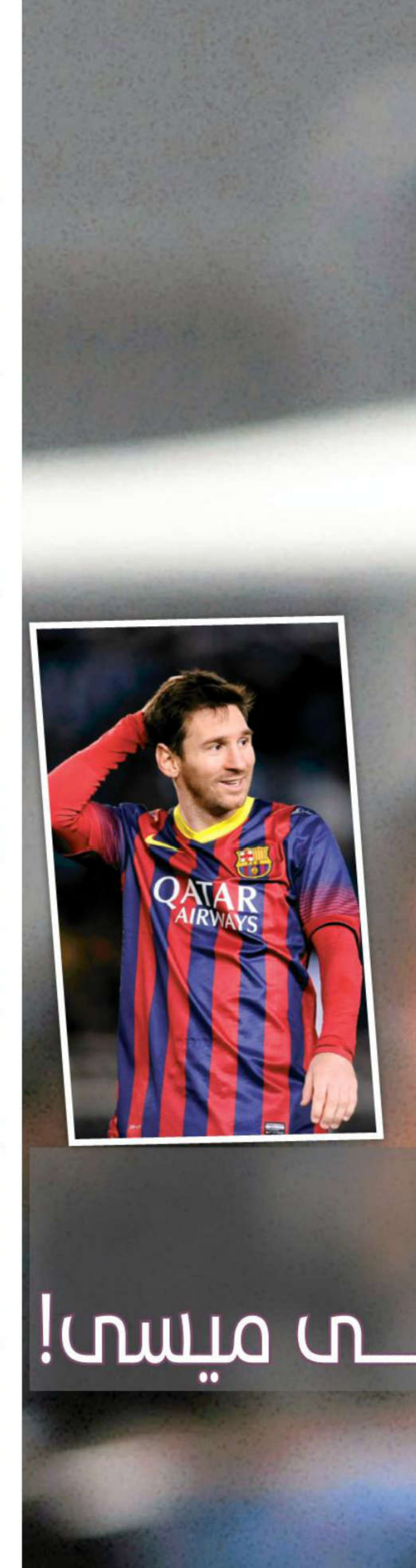
" مش بخاف" وأستطيع السيطـــرة علـــ

بعد فترة طويلة من الشد والجذب قررت لجنة الكرة بالأهلى استمرار فتحى مبروك ليسدل الستار على الموضوع الذى شغل جماهير الأهلى طوال الشهور الماضية فى ظل وجود أنباء عن مفاوضات مع مدربين أجانب لخلافة مبروك فى الأهلى.. مبروك تحدث بعد صدور القرار الرسمى عن الفترة المقبلة وكيف يخطط لها وهل يمكن أن يجرى أية تغييرات فى الجهاز المعاون.. وأشياء أخرى فى هذا الحوار:

أخيرًا بالى ارتاح.. وكلمة الشرف تكفينى

عودة الشارة لغالى ليست مسئوليتى.. ولم أطلب أبوتريكة

أحمد محمود



فى البداية كيف استقبلت قرار التجديد؟

ـ كنت سعيدا بالتأكيد بهذا القرار لأنها ثقة كبيرة وأقدم الشكر لمجلس إدارة الأهلى وعلاء عبدالصادق وكذلك جماهير النادى التى وقفت بجوارى طوال الفترة الماضية وكانت داعمة جدا لاستمرارى وأعتقد أننى أمام تحد جديد.

بصراحة هل كان عدم وضوح الأمور بالنسبة لاستمرارك يغضبك؟

ـ كانت فترة تشويش وقلق حيث تعمل ولا تعرف إذا ما كنت ستستمر أم لا وكل يوم تسمع أخبارا عن اقتراب مدرب أجنبى من تولى المسئولية وهى أمور لا تساعد أى شخص على العمل حتى لو كان أفضل مدرب فى العالم لكننى فى النهاية كنت متأكدا من ثقة الإدارة فيما قدمت وكذلك ثقة الجماهير كما أن الإعلام لعب دورا مهما جدا فى استمرارى.

وكيف ترى الأمور فى الفترة المقبلة؟

ـ أعتقد أنه لابد من وجود استراتيجية جديدة من أجل الاستعداد لتحديات كثيرة أمام الفريق سواء فى بطولة الكونفيدرالية أو كأس مصر أو بالنسبة للاستعداد للموسم الجديد وبطولة الدورى التى خسرها الأهلى خلال الموسم المنقضى، وهى أمور لابد من الإعداد لها بصورة جيدة بالتنسيق مع الجهاز المعاون.

بمناسبة الجهاز المعاون تركت لك لجنة الكرة الحرية فى اختياره أو إضافة أى عنصر له أو استبعاد آخر فماذا قررت فيما يخص ذلك؟

ـ أعتقد أن هناك تفاهما واضحا بينى وبين الجهاز المعاون ومن ثم لا توجد لدىّ نية فى استبعاد أحد أو إضافة عنصر جديد للفريق إلا إذا جدت أمور وعموما مازال أمامى وقت كاف لحسم كل هذا الملف خلال الفترة المقبلة.

وهل تفكر فعلا فى إضافة مدرب أحمال أجنبى للفريق؟

ـ كما قلت لك لم أحسم هذا القرار سواء بوجود مدرب أحمال أو إضافة أى فرد للجهاز المعاون لكن دعنا نر الأيام المقبلة ماذا يمكن أن تجعلنا نقرر فى هذه الأمور.

هل وقعت عقدا رسميا لمدة عام كما قررت لجنة الكرة؟

ـ بصراحة لم يبلغنى علاء عبدالصادق بذلك وإنما فقط بقرار اللجنة باستمرارى لمدة موسم جديد لكن لم نتطرق لمسألة العقد الرسمى وأعتقد أن علاقتى بالأهلى أكبر بكثير من وجود أية عقود وتكفينى كلمة شرف لأن الأهلى هو بيتى الذى تربيت فيه وأعمل به دون أية عقود.

وماذا عن طلباتك المالية ومسألة تعديل عقدك؟

ـ أيضا هذا كلام لا أساس له من الصحة لأننى ببساطة لم أطلب أية تعديلات أو شروط مادية، حيث إن علاقتى بالأهلى أكبر بكثير من أية شروط أو أمور مالية وأنا على يقين من تقدير مسئولى الأهلى لى وهى أمور لم أعتد أن أتحدث فيها من قبل ومن ثم لن أتحدث عنها حاليا.

قيل إن أبوتريكة سوف ينضم للجهاز الفنى ما صحة هذا الكلام؟

ـ لم أطلب أبوتريكة فى الجهاز الفنى ولم يعرض علىّ اسمه وهو قيمة كبيرة ولاعب صاحب إنجازات عديدة لكن بصراحة لم يتم طرح الأمر سواء منى أو من إدارة النادى.

وما طموحاتك القادمة مع الأهلى بعد استمرارك بشكل رسمى مع الفريق؟

ـ طموحاتى كبيرة جدا فى الأهلى كأى مدرب من أبناء النادى الذين حققوا بطولات كثيرة فى السنوات الماضية وكان آخرهم حسام البدرى ومحمد يوسف لكن البداية بالنسبة لى مع بطولة الكونفيدرالية وكأس مصر فهما بطولتان مهمتان بالنسبة لى وللفريق وأسعى بكل قوة للفوز بهما لتكونا أفضل هدية لجماهير الأهلى التى تساندنى باستمرار.

وماذا عن إمكانية مواجهة الزمالك أكثر من مرة خلال الفترة المقبلة أفريقيا ومحليا؟

ـ مواجهات الأهلى والزمالك هى قمة بالتأكيد سواء محليا أو أفريقيا ونحن جاهزون لتلك المواجهات وسوف نلعب للفوز لأن الأهلى لا يلعب إلا من أجل تحقيق الفوز فى مبارياته وبطولاته.

يتردد أنك تفكر فى إعادة شارة الكباتن لحسام غالى لاعب الفريق فهل يمكن أن تفعل هذا القرار فى وقت قريب؟

ـ حسام غالى لاعب مهم جدا فى صفوف الفريق لكن قرار سحب شارة الكابتن منه كان قرارا إداريا من قبل محمود طاهر رئيس النادى ومن ثم فإن قرار عودة تلك الشارة له لابد أن يكون من رئيس النادى أيضا.. وأعتقد أن الأهم هو مساهمات غالى فى فوز الفريق فى الفترة المقبلة سواء فى الكونفيدرالية أو الكأس.

صفقات كثيرة ونجوم كبار ضمهم الأهلى مؤخرا والبعض يردد نغمة أنهم كانوا يحتاجون إلى مدرب أجنبى قوى الشخصية للتعامل معهم فيكف ترد على هذه النغمة؟

ـ مع احترامى للجميع أنا قادر على التعامل مع كل النجوم والسيطرة عليهم حتى لو كان بينهم ميسى، وقد عملت لسنوات طويلة مع جيل تاريخى فى منتخب مصر لعب فى مونديال ٩٠ وكان يضم نجوما كبارا وكذلك دربت نجوما من لاعبى الأهلى عبر سنوات طويلة ونغمة أن كثرة النجوم قد تؤثر على غير صحيحة بالمرة لأننى أملك الشخصية التى تجعلنى قادرا على التعامل مع أى نجوم.

بمناسبة النجوم هل ستلعب الصفقات الجديدة التى انضمت للأهلى مؤخرا لمجرد أن بعضه قادمون من بلادهم أو دوريات خارجية ويجلس القدامى على الدكة؟

ـ النجم الأول والأوحد بالنسبة لى هو الفريق ولا يوجد نجوم بخلاف ذلك، ولن يلعب أحد لمجرد أنه جاء من دورى أوروبى أو نجم فى بلاده وإنما العبرة عندى بالملعب وبقدرة كل لاعب على إقناعى أنه يستحق أن يلعب ويشارك كأساسى أو حتى كبديل وهى


أبو تريكة


حسام غالى


فتحى مبروك يستعرض مهاراته

كثرة النجوم نعمة.. وكل الصفقات تمت بعلمى

لم أقصد الإساءة لجهاز المنتخب

نقطة واضحة جدا بالنسبة لى ولا يوجد لاعب يحجز مكانه فى التشكيل.

قيل إن بعض الصفقات تمت دون علمك وآخرها أحمد حجازى لاعب فيورنتينا الإيطالى ما تعليقك؟

ـ كلام غير صحيح بالمرة فكل الصفقات تمت بموافقتى.. وحجازى كان مطروحا علينا منذ حوالى شهرين قبل موعد انضمامه للفريق، وتحدثنا فى الأمر وأكدت أنه لاعب جيد وإضافة لدفاع الفريق إلى أن تمت الصفقة، وأعتقد أن كثرة النجوم فى الفريق نعمة وليست نقمة لأنها تمنح الجهاز الفنى قدرة كبيرة على الاختيار وكل ذلك يصب فى مصلحة الفريق فى النهاية، خاصة إذا كان بطلا مثل الأهلى يلعب أفريقيا ومحليا ويسعى للفوز بكل البطولات.

أثيرت أزمة كبيرة مؤخرا بينك وبين جهاز المنتخب بعدما قلت إن المنتخب فاز على مركز شباب تشاد وتحدثت عن بعض الأمور الفنية فماذا حدث تحديدا فى هذه المسألة؟

ـ هى أزمة بدون لازمة كما يقال، لأننى اتصلت بأسامة نبيه مدرب المنتخب خلال وجود بعثة المنتخب فى تشاد وأوضحت له الأمر وأكدت له أننى لا يمكن أن أتجاوز فى حق المنتخب أو جهازه الفنى وطلبت أن ينقل ذلك لكوبر والجهاز المعاون وهو من جانبه أكد أن جهاز المنتخب يعرف جيدا أننى لا يمكن أن أخطئ فى حق جهاز المنتخب لأننى عملت سنوات فى هذا المكان، وأعرف حدودى جيدا.. أما عن تفاصيل الأزمة فقد حدثت عندما سألنى البعض عن منتخب تشاد الذى واجهه منتخب مصر وقلت إنه منتخب ضعيف يشبه مراكز الشباب لكننى لم أقلل أبدا من فوز المنتخب أو أتحدث عن عدم مشاركة لاعبين، لكن البعض نفخ فى النار من أجل إشعال الفتنة وهو ما تنبهت له سريعا وأجريت اتصالا بأسامة نبيه لتوضيح الصورة قبل تفاقم الأزمة.

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

حكاوى الزمن الجميل!

بقلم: عزت السعدنى

» بالمصادفة وبلعبة جميلة من زمن جميل.. عثرت على كنز من الذكريات التى لا يمحوها الزمان.. لأنها تسجل حكايات زمن رائع.. كان الحب رايته والأمان بيته وداره والمصادفات والإخلاص والعمل الجاد كتاب حياته.. ودستور أيامه..

وحتى لا نسترسل طويلاً فى كيل المديح للزمن الجميل الذى عشنا أيامه دون أن ندرى أننا سوف نصطدم بأيام مقبلة عنوانها الكذب والخديعة والمتاعب.. تحت شعار واحد هو «أنا ومن بعدى الطوفان»!

دعونا ندخل فى الموضوع.. فقد عثرت وأنا أقلب فى دولاب قديم اسمه بالفارسية «الخبر نق»، فى دارنا التى عشنا فيها زمناً طويلاً بداية من طفولتنا وحتى السنوات الأولى من صبانا.. على دفتر مذكرات لى كتبتها بخط يدى وأنا بعد فى المرحلة الثانوية قبل أن أدخل الجامعة.. وأنا طالب فى التوجيهية ـ يعنى خامسة ثانوى.. حيث كانت الدراسة كلها على أيامى: ٤ سنوات ابتدائى و٧ سنوات ثانوى.. ولم تكن الإعدادية قد اخترعوها أيامها بعد.. وبعد التوجيهية ندخل الجامعة حسب المجموع.. ولم تكن مسألة التوزيع الجغرافى قد ظهرت بعد.. بدليل أننى حصلت فى التوجيهية عام ١٩٥٦ على مجموع ٨١٪ أوصلنى مباشرة إلى كلية الآداب جامعة القاهرة قسم صحافة الذى اخترته لعشقى من صغرى لمهنة القلم والبحث عن المتاعب!

» تعالوا نقرأ معًا ما كتبته وأنا فى التاسعة عشرة من عمرى وأنا تلميذ فى خامسة ثانوى نظام قديم:

« لأن مدرستى فى القناطر الخيرية ليس بها فصول للثانوى إلا حتى رابعة ثانوى يعنى مرحلة الثقافة بتاعة زمان.. فقد تم تحويلنا كلنا الناجحين فى سنة رابعة إلى مدرسة قليوب الثانوية القريبة من القناطر.. لناخذ منها الشهادة التوجيهية التى تؤهلنا لدخول الجامعة.. تعالوا نقرأها:

« طلبنى هذا الصباح ناظر مدرسة قليوب خليل بك العيسوى ـ وهو بالفعل يحمل لقب بك من أيام الملك ـ لكى أذهب إلى مكتبه.. واحترت وأخذت أسأل نفسى: هو أنا عملت حاجة وحشة.. يمكن عرف أننى ضمن شلة التلاميذ الذين يهربون من المدرسة وينطون من على السور لكى يذهبوا إلى القاهرة بالقطار ويدخلوا سينما بلازا فى محطة مصر أول شبرا.. لكى يتفرجوا على الأفلام الإفرنجية ويعودوا فى موعد عودة التلاميذ بالقطار إلى القناطر الخيرية..

دخلت على حضرة الناظر وأنا أقدم قدمًا وأؤخر أخرى.. لكن حضرة الناظر استقبلنى بترحاب غير مسبوق وغير منتظر وقال لى مجرد أن قدمنى إليه مدرس اللغة العربية حجاج أفندى: أنت عزت؟ قلت له: أيوه.. قال: أقصد يا سى عزت.. أنا عاوزك ماتجيش بكرة المدرسة.. تطلع من القناطر على مصر وتروح مدرسة التوفيقية فى شبرا وتسلم نفسك هناك لـ«نسيم بك عبدالغفار» ناظر المدرسة هو طالبك بالاسم!

أسأله: وحضرة الناظر طالبنى ليه.. ماتعرفش حضرتك؟

قال: أنت بتلعب كورة؟

قلت: أيوه.. وأنا كنت كابتن فريق القناطر.. ليه؟

قال: هو بصراحة كده عاوزك تلعب مع فريق مدرسة التوفيقية فى مباراة فى بطولة المدارس الثانوية.. قدام فريق مدرسة السعيدية الثانوية؟

قلت له: بس يا أفندم مدرسة السعيدية دى بيلعب فيها لعيبة من النادى الأهلى.. زى طارق سليم.. ويمكن كمان صالح سليم؟

قال لى: أنا ما أعرفشى فى الكورة كتير.. بس أنا الراجل قصدنى وكان عارف أنك لاعب كويس وعاوز يستعين بيك.. مافيهاش حاجة دى.. روح ولما ترجع حاحليلك بقك!

» لم أكذب خبرًا كما قلت فى مذكراتى.. وذهبت إلى مدرسة التوفيقية.. ليستقبلنى الباشا ناظرها.. وكان فارع الطول أحمر الوجه صحة وعافية.. استقبالاً حافلاً قائلاً: شوف يا عم عزت لو كسبنا المباراة دى.. حطلب من ناظر مدرستك ينقلك عندى هنا فى التوفيقية.. بس شد حيلك وهات لنا جون من أجوانك العجيبة إللى سمعت عنها!

قلت لحضرة الناظر: بس ياريت تخللى زميلى عطية القوصى ـ أستاذ الجامعة الآن ووالد الزميل محمد القوصى المحرر الرياضى فى «الأهرام المسائى» ـ أنا ماعرفش ألعب إلا معاه.. وهو إللى بيدينى الكور الطويلة إللى بجرى وراها.. وأنا بطل المدارس الثانوية فى سباق الـ١٠٠ متر عدو.. لأنفرد بحارس مرمى المنافس أربع أو خمس مرات فى المباراة.. ولازم أجيب منها جون واللا اتنين؟

قال لى وهو يرفع السماعة يطلب صديقه ناظر مدرستى فى قليوب: أنا حاطلبك صاحبك ده دلوقتى.. بس ما تخيبوش ظنى!

» وجاء يوم المباراة التى دعوت إليها كل زملائى فى مدرسة قليوب ومدرسة القناطر الخيرية بنين.. وحضرة ناظرة مدرسة القناطر الخيرية بنات قريبتى لما علمت بأمر المباراة.. أخذت تلميذات المدرسة كلهن إلى المباراة بعد المدرسة.. وهات يا صراخ وهات يا تشجيع!

ولأننى أيامها كنت ألعب ضمن فريق تحت ١٧ سنة فى النادى الأهلى.. ويعرفنى جيدًا طارق سليم وصالح سليم.. إلا أن الحظ خدمنى فلم أجد لا صالح ولا طارق ضمن فريق السعيدية.. لأنهما كانا قد انتقلا إلى الفريق الأول للنادى الأهلى.. وقد تركت النادى الأهلى مرغمًا بعد أن دخلت الجامعة وخيرنى والدى بين لعب الكرة أو الجامعة.. فاخترت الأخيرة!

المهم ـ أنتم تسألون ـ ماذا كانت نتيجة المباراة.. هل كسبت مدرسة التوفيقية مدرسة السعيدية فى هذه المباراة؟

وجوابى من واقع مذكراتى التى عثرت عليها: أن المباراة لم تكتمل.. لأننى بمجرد أن أحرزت هدفًا بتمريرة طويلة من زميلى عطية القوصى.. قامت جماهير النادى الأهلى باقتحام الملعب.. وباظت المباراة.. ولم تكتمل لهذا اضطر الحكم إلى إنهائها قبل نهايتها بعشر دقائق!

كانت أيام!

قال لى: أنا ما أعرفشى فى الكورة كتير.. بس أنا الراجل قصدنى وكان عارف أنك لاعب كويس وعاوز يستعين بيك.. مافيهاش حاجة دى.. روح ولما ترجع حاحليلك بقك!



أحمد حسن مكى: الزمالك فريـــ

هزمت الأهلى مع الحرس.. وأزمة الأبيض فى القمة نفسية

دفعت نصف مليون جنيه لارتداء الفانلة البيضاء وهذه نصيحتى لأحمد صبرى

استبعادى من المنتخب لم يصدمنى.. وهذه تفاصيل جلستى مع كوبر

لسنا فى حاجة لمهاجمين جدد.. وتعلمت من درس قمر

محمد البنهاوى

يشعر أحمد حسن مكى مهاجم الزمالك الجديد بقدر المسئولية الملقاة عليه لقيادة هجوم الفريق الأبيض المقبل على مرحلة حاسمة فى بطولتى كأس مصر والكونفيدرالية فى ظل مطالبة البعض بضرورة التعاقد مع رأس حربة جديد.. مكى نفى وجود خلاف مع كوبر وتحدث عن كواليس استبعاده من المنتخب وانتقاله للزمالك وتحدياته فى الموسم الجديد فى حوار لا تنقصه الصراحة:

فى البداية سمعنا أنك غاضب بشدة بسبب الاستبعاد من معسكر المنتخب فهل هذا حقيقى؟

ـ لا لم أغضب رغم أننى سمعت هذا الكلام يتردد، رغم أننى لم أصرح بذلك ولكن قد يكون السبب فى نقل هذه الأخبار أننى كنت أساسيًا فى مباراة المنتخب الأولى فى التصفيات أمام تنزانيا وتحدث عنى الجهاز الفنى بشكل جيد، ما أوحى للبعض بأن وجودى داخل المعسكر على الأقل أو كبديل فى المباراة أمر حتمى.

هل يعنى ذلك أنك غير حزين على الاستبعاد من المنتخب؟

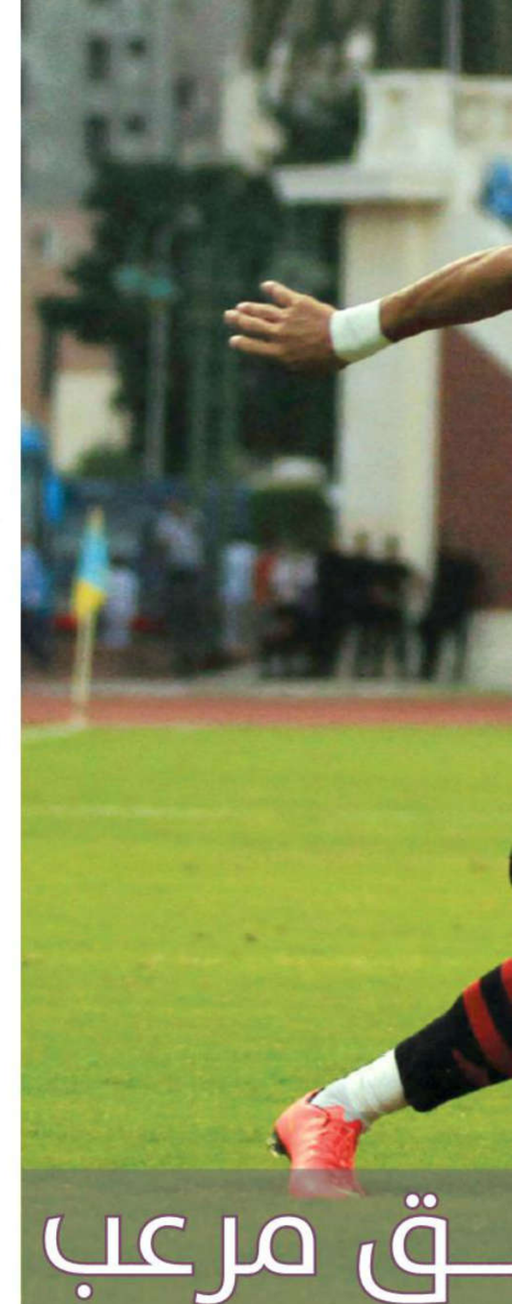
ـ لا أريد أن أقنعك بشىء أى لاعب يتشرف بأن يرتدى قميص المنتخب وبالطبع كنت أتمنى الوجود والسفر مع البعثة إلى تشاد لكن استبعادى لم يحزننى خاصة أنه جاء بطريقة حفظت لى اعتبارى.

كيف؟

ـ جلس معى هيكتور كوبر المدير الفنى قبل أن يستبعدنى وتحدث معى بشكل جيد وأكد لى أننى كنت موقوفا أربع مباريات، ولم أشارك مع الزمالك سوى لدقائق قليلة أمام الاتحاد السكندرى والصفاقسى وبالتالى أحتاج للتجهيز وأننى ضمن قوام المنتخب وهو شىء أسعدنى أن المدرب الأرجنتينى تحدث معى بشكل جيد يليق بى قبل الاستبعاد وتعامل معى نفسيًا، وهو ما لا يفعله غيره من المدربين الذين لا يراعون الجانب النفسى فى تعاملهم مع اللاعبين.

لكن مرتضى منصور رئيس النادى قال إنه يحتاج لمعالجتك نفسيًا بعد إبعادك من رحلة المنتخب؟

ـ المستشار يتعامل بمنطق الأب مع اللاعبين هو يشعر بأنه من الطبيعى أن أحزن لاستبعادى ويحاول أن يخفف عنى، وهو



شيء جيد لكنني كما قلت متفهم أسباب كوبر وسأكون موجودا في المعسكر المقبل وبقوة بعد التألق مع الزمالك.

ولكن كيف تؤكد أنك ستشارك بعد تألق باسم مرسي الملفت للنظر في المباراة وتسجيله ثلاثة أهداف؟

ـ باسم من اللاعبين القريبين لقلبي وأنا من أسعد الناس لتألقه وتسجيله ثلاثة أهداف، وهو مجتهد ويستأهل كل خير وتنافسي معه في الزمالك أو المنتخب يصب لمصلحة الفريق.

وهل ترى أن المنتخب ضمن التأهل لأمم أفريقيا؟

ـ لا لم نحسم التأهل.. لكننا بدأنا بداية جيدة وحققنا ٦ نقاط وفوزا خارج ملعبنا وتصدرنا المجموعة وهذا يعطينا دفعه قوية في المباريات المقبلة، وأمامنا لقاءان أمام نيجيريا سيحسمان بشكل كبير صدارة المجموعة، وأرى أن المنتخب الوطني من الطبيعي أن يعود للريادة الأفريقية، بعد غياب ثلاث بطولات.

الكثيرون ينصحون مجلس إدارة الزمالك بضرورة التعاقد مع مهاجم آخر فهل تؤيد ذلك؟

ـ هذا أمر يخص مجلس الإدارة ومن الصعب أن أتدخل فيه خاصة أنني ألعب في نفس المركز، والمجلس والجهاز الفني أدرى باحتياجاته.

لكن الزمالك لم يضم سواك مع محمد سالم واستغنى عن سيسيه وأحمد علي وقمر وهو ما جعل هناك نقصا في هذا المركز.

ـ فيريرا يلعب برأس حربة وحيد، ويكون الاعتماد على القادمين من الخلف، وطريقة لعبه لا تحتاج لعدد ضخم من رءوس الحربة، وبالتالي ليس هناك أزمة فيما تقول عن هذا المركز، المهم أن يقوم من يشارك بدوره على أكمل وجه ويساعد الفريق على تحقيق الانتصارات.

قلت إنك تعلمت من تجربة خالد قمر فماذا كنت تقصد؟

ـ أؤكد لك أن خالد قمر أحد أفضل المهاجمين في مصر، لكنه لم يبدأ بداية جيدة مع الفريق وتخلى عنه التوفيق ما جعل الثقة تهرب منه في المباريات وظل طوال الموسم يبحث عن استعادة الثقة كما حدثت فجوة بينه وبين بعض الجماهير، عكس باسم الذي بدأ بداية قوية فاكتسب الثقة وتعاطف الجماهير وأضع هذين المثالين أمامي حتى أستفيد منهما وأتمنى أن تكون بدايتي قوية حتى أكتسب الثقة.

وهل فوز الزمالك بالدوري وضع عليكم ضغوطا كبيرًا كصفقات تعاقد معها النادي للمحافظة على اللقب؟

ـ بالطبع وضع علينا بعض الضغوط، لكنني متفائل بمستقبل الزمالك فقد تعاقد مجلس الإدارة مع عدد من اللاعبين المميزين، وأرى أن الزمالك أصبح فريقا مرعبًا بالتعاقد مع لاعبين مميزين بجانب المجموعة الموجودة من الموسم الماضي وأصبح لدينا أكثر من لاعب جاهز في كل مركز والفريق مؤهل لحصد الألقاب.

وهل الفريق قادر على التتويج بالكونفيدرالية؟

ـ بالتأكيد والزمالك هو أبرز المرشحين للبطولتين لما يضمه من عناصر جيدة وأطمح في التتويج باللقبين في بداية مشواري مع الفريق، وأعتبر نفسي لاعبا محظوظا بالألقاب ففي رصيدي أربعة ألقاب رغم أنني لم ألعب في الأهلي أو الزمالك من قبل، فقد حققت لقبين لكأس مصر ولقبا للسوبر المصري وبطولة للدوري الليبي مع أهلي طرابلس.

بمناسبة الحديث عن ليبيا الكثيرون لاموا على اللاعبين الذين احترفوا في ليبيا وأكدوا أنها تجربة فاشلة؟

ـ أنا عن نفسي لم أفشل وتوجت ببطولة الدوري كما قلت، وخضنا موسما رائعا تحت قيادة طلعت يوسف رغم الأجواء الصعبة التي كانت هناك لكنها تجربة ولقب تمت إضافتهما لتاريخي.

نعود للزمالك هل ترى أن الفريق قادر على كسر عقدة الأهلي خاصة أنكم غالبًا ستواجهونه في الكأس والكونفيدرالية؟

ـ أزمة الزمالك في مباريات القمة نفسية، لكن الجيل الحالي قادر على كسر هذا الحاجز وتحقيق الفوز، خاصة أنه ليس من الطبيعي أن يخسر بطل الدوري بعدما زاد سقف طموحات الجماهير، كما أن الفوز على الأهلي ليس مستحيلا، فآخر مباراة خضتها أمام الأهلي مع حرس الحدود حققنا الفوز وسجلت الهدف، وكنت ألعب في فريق لا يملك إمكانات الزمالك، فما بالك بفريق يضم كل هؤلاء النجوم، وبالتالي فأنا أرى أن الزمالك أقرب للفوز بشرط إعداد اللاعبين نفسيًا للمباراة.

اسمك ارتبط بمفاوضات القطبين منذ فترة طويلة خاصة بعد عودتك من ليبيا فلماذا تأخر انضمامك لأحدهما؟

ـ بالفعل تفاوض الأهلي معي أكثر من مرة وكان أقربها بعد عودتي من ليبيا مباشرة وكنت قريبًا جدًا من الانتقال إليه، ولكن حرس الحدود طلب وقتها أربعة ملايين جنيه وهو ما رفضه مسئولو الأهلي وتم تأجيل الصفقة، ثم تجددت المفاوضات أثناء الموسم الماضي لكنني فضلت الانتقال للزمالك.

ولماذا فضلت الزمالك؟

ـ لعدة أسباب أولها أنه كان أكثر جدية لحسم الصفقة، عكس الأهلي الذي كانت تأتي اتصالات مسئوليه على فترات متباعدة، و«فكرة أنك تلاقي حد شاريك وترفضه مستبعدة بالنسبة لي» والزمالك كان «شاريني» وجاد في التفاوض معي، بالإضافة إلى الاستقرار الفني والإداري والمادي الموجود في الزمالك وهو ما يجعله مطمعا لأي لاعب، ووجود مجلس إدارة قوي بقيادة المستشار مرتضى منصور جعل الانضمام للزمالك أفضل بالنسبة لي وهو ما جعلني حريصا على حسم موقفي وأكدت لمسئولي الزمالك أنني اخترت الانضمام لهم وطالبتهم بحسم الأمر مع حرس الحدود.

وكيف كان رد الحرس؟

ـ إدارة الحرس محترمة لأبعد الحدود وأعطوني وعدًا صريحًا بالانضمام للزمالك بعد التأكد من بقاء الحرس في الدوري الممتاز، خاصة أننا مررنا بظروف صعبة الموسم الماضي، وبالفعل أوفوا بوعدهم لي بعد نهاية الموسم رغم تعثر المفاوضات بسبب المقابل المادي.

سمعنا أنك تحملت جزءًا من الصفقة فهل هذا صحيح؟

ـ بالفعل قمت بتحمل نصف مليون جنيه لإتمام الصفقة بعدما توقف عرض الزمالك عند ثلاثة ملايين جنيه وطلب حرس الحدود ٣,٥ مليون جنيه وهو ما هدد إتمام الصفقة إلا أنني تدخلت ودفعت الفارق من جيبي حتى لا يتطور الخلاف وتفشل الصفقة.

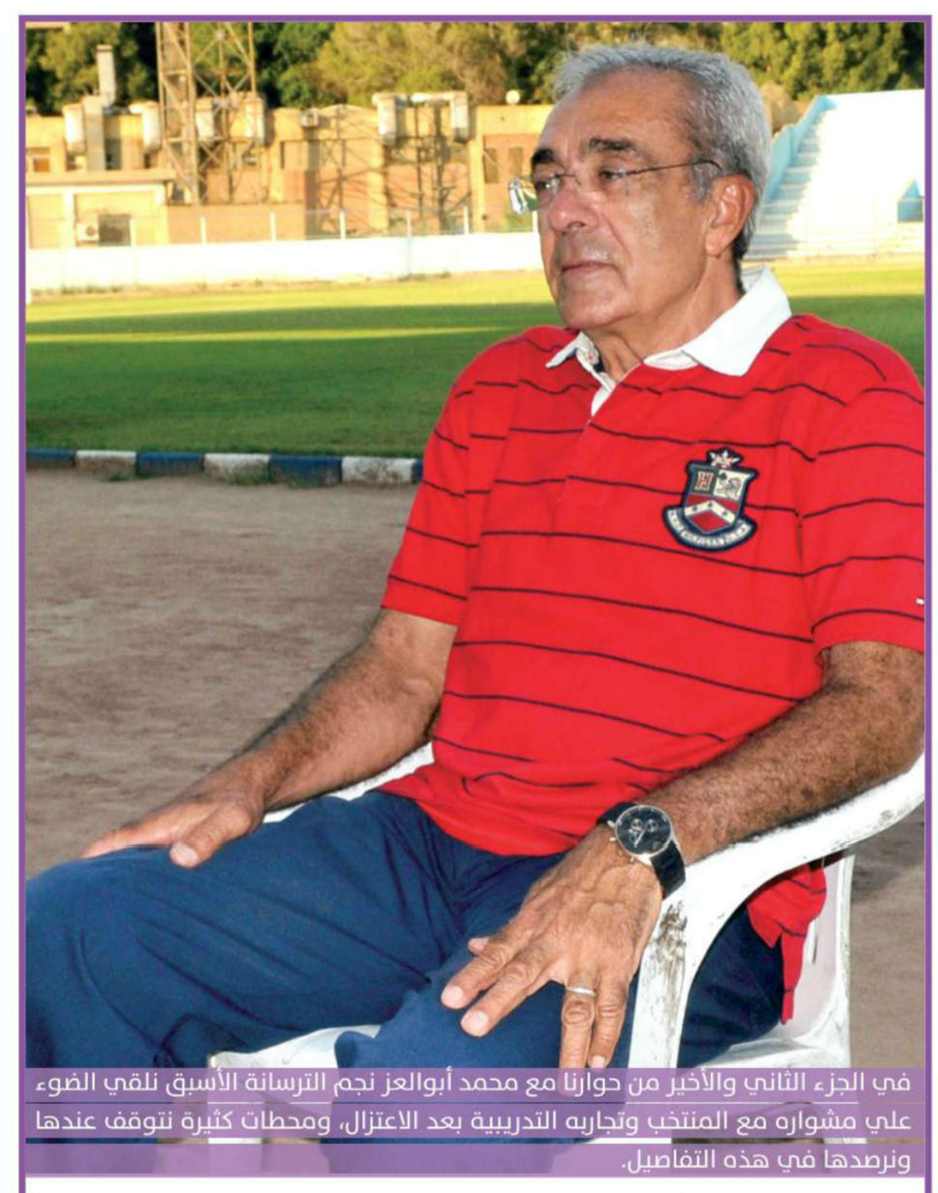
ارتبطت صفقة انتقالك للزمالك بأحمد صبري فلماذا لم تكلل مفاوضاته بالنجاح؟

ـ أحمد صبري زملكاوي وكان يتمنى أن ينتقل للزمالك بعدما أنهى الاتفاق مع مسئوليه، ويعيش صبري حالة نفسية سيئة لعدم إتمام الصفقة لكنه لاعب ممتاز وقد يكون التأجيل لفترة ويتم انضمامه للزمالك وتحقيق حلمه وعليه أن يصبر ويركز في مباريات الحرس.

وما هي طموحاتك مع الفريق في المرحلة المقبلة؟

ـ أتمنى التتويج بالكأس والكونفيدرالية، وتقديم مستوى مميز مع الفريق وحجز مكان أساسي مع المنتخب وأرى أن كل عوامل النجاح مهيأة وعلينا ألا نخذل الجماهير.





في الجزء الثاني والأخير من حوارنا مع محمد أبوالعز نجم الترسانة الأسبق نلقي الضوء علي مشواره مع المنتخب وتجاربه التدريبية بعد الاعتزال، ومحطات كثيرة نتوقف عندها ونرصدها في هذه التفاصيل.

أبو العز يحكى:

الحلقة (2 / 2)

كيف أنقذنا هوارى بومدين من الهزيمة أمام الجزائر؟



صلاح رشاد



تصوير
أسامة عبد النبى



أبو العز مع فريق أهلي دبى


أول انتصار رياضى مصرى فى ٩١

اخترقوا حاجز الخوف وفازوا ببطولة أفريقيا

● أبو العز يعترف: مازلت أبحث عن

أبو العز محمولا على الأعناق بعد الفوز ببطولة أفريقيا للشباب عام ٩١



يتبادل الأعلام مع كابتن زائير عام ٧٤

هل تذكر أول مباراة دولية لك مع المنتخب الأول؟

– نعم كان ذلك أمام منتخب بلغاريا بملعب الزمالك وفزنا بهدفين مقابل هدف.. وكان ذلك عام ٦٦.

وكم عدد المباريات الدولية التى لعبتها؟

– ليست عندى إحصائية لكن كل ما أستطيع أن أقوله فى هذه النقطة إننى كنت بفضل الله من اللاعبين الأساسيين فى المنتخب على مدار سنين طويلة.

كنت كابتن المنتخب فى بطولة أفريقيا ٧٤ بالقاهرة فكيف خسرناها؟

– بصراحة شديدة.. اللاعبون يتحملون المسئولية كاملة لأننا لم ننفذ تعليمات المدرب الألمانى كرامر فى مباراتنا العجيبة مع زائير فى الدور قبل النهائى.

ولماذا لم تنفذوا التعليمات؟

– ربما للثقة الزائدة خاصة أننا كنا متقدمين بهدفين، إضافة إلى أن إصابة محمد توفيق أحدثت خللاً فى خط الدفاع، فكانت الهزيمة الغريبة التى حرمتنا من الوصول إلى المباراة النهائية.. وأقول غريبة لأن منتخب زائير أحرز ٣ أهداف فى ١٣ دقيقة فقط.

وما المباريات الدولية التى تعتز بها؟

– مباريات كثيرة أذكر منها مباراتنا مع تونس بالقاهرة فى تصفيات مونديال ٧٤ وفزنا بهدفين نظيفين ومباراتنا مع زامبيا التى فزنا فيها بثلاثة أهداف مقابل هدف.

وما المواقف التى مازالت عالقة بذهنك خلال رحلاتك مع المنتخب؟

– الموقف الأول خلال رحلتنا إلى الجزائر لمواجهة منتخبها فى تصفيات أمم أفريقيا عام ٦٩ ومن شدة خوفنا من الجماهير الجزائرية المعروف عنها التعصب الشديد، لم نخرج من الفندق وعندما نزلنا إلى أرض الملعب أصابتنا حالة من القلق والتوتر، خاصة أن المدرجات كانت محتشدة بالجماهير لكن نزول هوارى بومدين رئيس الجزائر فى ذلك الوقت وترحيبه وحفاوته بنا ومصافحته لنا بحرارة منحنا ثقة كنا نفتقدها، وانعكست هذه الثقة بالإيجاب على أدائنا فتعادلنا إيجابيًا وأحرز الشاذلى الهدف فى آخر ٣ دقائق من اللقاء، وكان الراحل الشاذلى مشهورًا بأنه يسجل من أنصاف الفرص ويلعب على أخطاء المنافسين.

وماذا عن الموقف الثانى؟

– كان موقفا دراميًا وطريفًا فى نفس الوقت خلال مباراتنا مع نيجيريا فى دورة الألعاب الأفريقية بلاجوس عام ٧٢، وكان الكابتن الجندى مدرب المنتخب فى ذلك الوقت قد حذرنا من خطورة المنتخب النيجيرى خاصة على أرضه وأنه يعتمد فى هجماته على إعادة الكرة إلى حارس المرمى فيرسلها قوية داخل منطقة جزاء المنافس، وينجح مهاجموه فى التعامل مع هذه الكرات الساقطة جيدًا.. وطلب الجندى من السعيد عبدالجواد مدافع المحلة أن ينتبه لهذه الكرات ويتعامل معها جيدًا، لكن الغريب أنه فى أول ٥ دقائق من اللقاء اهتزت شباكنا بهدفين بنفس السيناريو الذى توقعه الكابتن الجندى وانهزمنا بأربعة أهداف مقابل هدف، لكن مرارة الهزيمة لم تمنع الجندى الذى كان يتمتع بخفة ظل كبيرة أن يداعب السعيد عبدالجواد قائلاً « مش تقول لنا ياسعيد كنا جينا متأخرين عن المباراة ٥ دقايق!».

وما حكاية إعارتك للإسماعيلى؟

– كانت الإعارة لمدة قصيرة واستمرت موسمًا واحدًا ٧١/٧٢ بهدف المشاركة مع الفريق فى البطولة الأفريقية ولم أكن وحدى الذى تمت إعارته، فقد كان هناك أيضا إبراهيم الخليلى من الترسانة وشحتة الإسكندرانى وهانى مصطفى وكان يدرب الفريق فى ذلك الوقت صلاح أبوجريشة ثم جاء بعده طومسون وكانت التجربة فى مجملها مفيدة وحدثت فيها مفارقة غريبة.

ماهى؟

– كنا فى فترة إعداد بألمانيا وجاءنى أنا وهانى مصطفى عرض للعب فى فريق بريمن الألمانى، لكننا رفضنا خوفا على البكالوريوس، حيث كنا فى السنة الرابعة بكلية التربية الرياضية، لم تكن لدينا ثقافة الاحتراف ولم نستوعب فكرة أن نلعب فى ألمانيا وفى أجواء كروية حقيقية، فضاعت فرصة ذهبية لم نشعر بقيمتها إلا بعد فوات الأوان.

وهل صحيح أن مشوارك مع التدريب بدأ قبل أن تعتزل؟

– نعم.. فقد توليت تدريب فريق تحت ١٨ سنة بالترسانة عام ٧٦ ولم أكن قد اعتزلت بعد وكانت تجربة مرهقة.. ولم أتحمل هذا الوضع أكثر من شهر واحد.. ثم اتجهت إلى الخليج.

وأين كانت البداية؟

– فى السعودية وبالتحديد فى الحرس الوطنى عن طريق الكابتن حلمى أبوالمعاطى وكانت تجربة جيدة خاصة أننى تزاملت هناك مع مجموعة رائعة من المصريين منهم أنور سلامة وصلاح حسنى والسنارى وميمى درويش وعوض الحارتى وغيرهم.. واستمرت هذه التجربة عامين.

فى موسم ٨٧/٨٨ كانت لك تجربة مثيرة مع الترسانة هل تذكر تفاصيلها؟

– بكل تأكيد.. فقد كنت المدرب الرابع بعد الشاذلى وبدوى عبدالفتاح وحنفى إبراهيم رحمهم الله، وكان الفريق قاب قوسين أو أدنى من الهبوط فى ظل هذا المناخ غير المستقر.. وقد اشترطت على إدارة النادى أن يكون الجهاز المعاون من اختيارى وأن يمتد عقدى لموسم آخر.

وهل وافقت الإدارة على مطالبك كلها؟

– نعم.. وكان الراحل كامل ياسين رئيس النادى فى ذلك الوقت متفهمًا ومتعاونًا.. لكن المعوقات كانت تاتى من بعض أعضاء المجلس.. ورغم ذلك نجحت فى إنقاذ الفريق.. وجاء الموسم التالى ليشهد طفرة حقيقية

خلال احتفالية منتخب الشباب بالفوز ببطولة أفريقيا ٩١

كرامر غير مفهومنا عن التدريب

للترسانة ونجحنا في إنهاء الموسم ونحن في المركز الخامس.

هذا النجاح كان يستدعي أن تستمر في مهمتك.. لكن ذلك لم يحدث فما السبب؟

– السبب أن لجنة الكرة ناقشتني في طموحي وأهدافي فقلت إنني أسعى للحصول على المركز الرابع أو الثالث.. فقالوا لي بكل غرابة لدينا من يحصل لنا على المركز الأول.. فقلت لهم ربنا يوفقكم.. وقدمت استقالتي.

ومن الذي رشحك لتدريب منتخب الشباب بعد ذلك؟

– لا أبالغ إذا قلت إن بصمتي على الترسانة هي التي مهدت لي الطريق خاصة أن مجلس إدارة الاتحاد في ذلك الوقت كان يضم قامات كبيرة أمثال النائب محمد أحمد رئيس الاتحاد ونائبه اللواء حرب والسكرتير العام الكابتن عصام عبدالمنعم وكانت هذه النماذج تبحث عن الكفاءات بغض النظر عن الأسماء والانتماءات الضيقة.

وماذا كان هدفك الأول في بداية تكوينك لمنتخب الشباب؟

– كان هدفي تمشيط المناطق بحثًا عن المواهب، حتى لا أظل محصورًا في القاهرة والجيزة.. لكن للأسف لم أجد ما أريده في المناطق المختلفة سوى ٣ لاعبين فقط هم إبراهيم المصري من بورسعيد وأيمن الجمل الإسماعيلية وهشام العزوني القناة.. وكان هيكل المنتخب من منطقتي القاهرة والجيزة.

وهل كنت تتوقع هذا النجاح اللافت مع منتخب الشباب؟

– النجاح بيد الله.. كان هدفي أن أبذل قصارى جهدي وأن أكون عادلا ومنصفا، ثم أترك الباقي على الله.. وكانت منتخبات الشباب في ذلك الوقت تتأهل من خلال المركز الثاني، لكنني بفضل الله حصلت على بطولة أفريقيا التي نظمتها مصر بعد الفوز على كوت ديفوار بالنهائي بهدفي تامر صقر ومصطفى صادق، وكنا قد هزمنا في الدور قبل النهائي غانا التي كانت تعيش طفرة رائعة وكان منتخبها تحت ١٧ سنة هو بطل العالم.

لكن المنتخب خرج من الدور الأول من بطولة العالم بالبرتغال؟

– اللاعبون تأثروا بالسفر والإرهاق في المباراة الأولى أمام روسيا التي انهزمنا فيها بهدف ثم فزنا بسداسية على ترينداد وتوباجو وتعادلنا مع أستراليا بدون أهداف.. فكان الأداء مشرفًا بصفة عامة، وبعدها بفترة وجيزة تم تصعيد ٥ لاعبين من هذا الفريق للمنتخب الأوليمبي هم هادي خشبة ووليد صلاح الدين وسامي الشيشيني ومصطفى صادق وإبراهيم المصري.

وما التجربة الخارجية التي لا تنساها؟

– تجربتي مع أهلي دبي عام ٩٥ كان الفريق قد هبط للقسم الثاني، وكانت إدارته تبحث عن مجرد حفظ ماء الوجه في الكأس، فاشترطت على مسئوليه أن أعتمد على فريق الشباب بالنادي الذي كنت أدربه قبل ذلك بعامين فوافقوا، وقدمنا مباريات رائعة أذهلت الجميع فهزمنا الشباب بطل الدوري ثم واجهنا الشارقة الوصيف وتغلبنا عليه أيضا وفي النهائي كنا على موعد مع الوحدة الذي كان يدربه في ذلك الوقت الراحل الكابتن محمود الجوهري وفزنا برباعية، ورغم ذلك لم أستمر طويلاً.

لماذا؟

– لأن تدخلات الإدارة وانقساماتها جعلتني الضحية.

عملت مع الجوهري أواخر التسعينيات.. فما رؤيتك لهذه التجربة؟

– من أفضل التجارب بالنسبة لي.. وقد تعلمت الكثير من الراحل الجوهري فقد كان قمة في الالتزام والانضباط، وكان يعرف كيفٍ يقود الفريق خلال المعسكراتٍ.. ولا يترك شيئا للمصادفة.. وكان بحق تلميذًا نجيبًا للعملاق كرامر الذي عمل معه مساعدًا في اتحاد جدة.. وكما قلت قبل ذلك عن كرامر أنه غيّر مفهومنا عن التدريب.

لكن من الواضح أنه حدثت قطيعة بينك وبين ناديك الترسانة؟

– ليست هناك قطيعة ولا أستطيع أن أفعل ذلك لأنني مدين بالكثير للترسانة.. لكن إدارات النادي المتعاقبة تغض الطرف عن يدي الممدودة.. وقد حاولت مع الإدارة الحالية لكنني لم أجد غير التجاهل، وكأن الإدارة تريدني أن أدفع ثمن العلاقة الوطيدة التي تربطني بصديقي وزميل الملعب صلاح عبدالفتاح نائب رئيس النادي.. وعمومًا ليس من طبعي أن أفرض نفسي على أحد لأن لي اسمي وتاريخي.

هذا يعني أن الترسانة ضحية الانقسامات؟

– هذا هو الواقع بكل أسفٍ داخل النادي.. ولن يستعيد عافيته إذا ظلت الشفافية غائبة والإخلاص في العمل غير موجود والمصالح الشخصية هي سيدة الموقف.



.. ومع الدكتور بدر شحاتة



.. مع الراحل محمود الجوهري

اللاعبون سبب ضياع بطولة أفريقيا 74

«شابو» منتخب سوريا.. ورونالدو يسقط راءول من على العرش!



بقلم:
أنور عبد ربه

« أن ينجح منتخب سوريا الكروى فى تصدر مجموعته فى التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨ وكأس الأمم الآسيوية ٢٠١٩، بعد فوزه فى مبارياته الثلاث الأولى فى التصفيات على أفغانستان وسنغافورة وكمبوديا، ليكون رصيده ٩ نقاط متقدما على منتخب اليابان الثانى فى الترتيب (٧ نقاط) ثم سنغافورة (٤ نقاط) وأفغانستان (٣ نقاط) بينما تذيلت كمبوديا الترتيب بلا شىء من النقاط..

أقول أن ينجح المنتخب السورى فى ذلك، رغم الخراب والدمار الذى يجتاح سوريا وحول بعض شعبه الى لاجئين يفرون الى مختلف أنحاء العالم هربا من ويلات الحرب الطاحنة الدائرة بين نظام حكم بشار الأسد من جهة والمعارضة المسلحة من جهة أخرى، فإنه يستحق أن نرفع له القبعة احتراما وتقديرا.. صحيح أن المنتخب السورى لم يلعب مبارياته على أرض الوطن وإنما خارجه، إلا أنه يكفى لاعبيه شعورهم بالألم والمرارة لما يحدث لإخوانهم وأهليهم وأصدقائهم ومعارفهم من جراء ما يرتكب ضدهم من جرائم تتنافى مع كل المواثيق الدولية.

أما الأكثر إثارة للدهشة والاستغراب، فهو ما يؤكده البعض من أن الدورى السورى يواصل مبارياته بشكل طبيعى داخل حدود الوطن، فى مثل هذه الظروف الصعبة التى تمر بها البلاد، وإن كان أحد الأصدقاء السوريين المقيمين فى القاهرة قد أكد لى أنه لا يوجد دورى كرة قدم حقيقى فى سوريا، وأن هذا كلام يردده مسئولو النظام فى محاولة للزعم بأن الحياة تسير بصورة طبيعية، دون أن يكون لذلك أى أساس من الواقع..

عموما.. لا يسعنا إلا أن ندعو الله من قلوبنا أن يزيح هذه الغمة عن الشعب السورى الشقيق لأنه شعب كريم ومثابر ودءوب وصبور ومبدع، ويستحق حياة كريمة على أرض وطنه وليس كـ«شتات» و«لاجئين» فى مختلف دول العالم.

« تصدر النادى الأهلى مجموعته فى بطولة الكونفيدرالية بفارق هدفين عن النجم الساحلى التونسى.. وأثبت مديره الفنى فتحى مبروك أنه يستحق أن يأخذ فرصته كاملة، وحسنا فعلت إدارة الأهلى عندما أعلنت رسميا عن استمراره فى الموسم الجديد، وإن كنت أخشى أن تكون المسألة مجرد «تنييم» لإشاعة الاستقرار فى صفوف الفريق حتى يتجاوز بنجاح المرحلة الحساسة المقبلة والتى ينافس الأهلى فيها فى جبهتين: الكونفيدرالية وكأس مصر. وظنى - وليس كل الظن إثما - أن مبروك لو نجح فى تحقيق الإنجاز بالفوز بالبطولتين سيبقى بالتأكيد فى الموسم المقبل، أما إذا فشل، فسينقلب عليه مجلس الإدارة وجماهير النادى، وسيكون البديل الأجنبى جاهزا لتولى المهمة!.

على فكرة.. الأهلى لم يوقع عقدا مع فتحى مبروك حتى الآن، وإنما التعامل يتم بكلمة الشرف وأخلاق ومبادئ النادى الأهلى، ومبروك من جانبه لا ينتظر هذا العقد ولا يشغل باله به، فكل همه هو خدمة بيته فى كل وقت وحين وفى أى موقع، وتحقيق أفضل النتائج مع الفريق، وهو ما سيسجله التاريخ له فى نهاية المطاف.

« حفر البرتغالى كريستيانو رونالدو نجم وهداف ريال مدريد الإسبانى اسمه بحروف من نور فى النادى الملكى الإسبانى بعدما حطم رقم النجم القديم راءول جونزاليس كأفضل هداف للريال فى الليجا الإسبانية.. فعلها رونالدو يوم السبت الماضى فى لقاء فريقه ضد فريق إسبانيول عندما سجل خمسة أهداف من الأهداف الستة التى سجلها الريال فى مرمى هذا الفريق. الطريف أن رونالدو فى هذه المباراة تحديدا حقق إنجازا مزدوجا: الأول أنه عادل رقم راءول فى الشوط الأول من المباراة (٢٢٨ هدفا) ثم حطمه فى الشوط الثانى، ليتفوق على راءول بفارق هدفين (٢٣٠ هدفا). وميزة أخرى حققها «الدون» كريستيانو هى أنه سجل هذه الأهداف الكثيرة فى ٣٠٢ مباراة فقط بينما سجلها راءول فى ٥٥٠ مباراة، وهو رقم قياسى آخر لرونالدو.

بالمناسبة.. فوز الريال بالستة، وفوز البارسا على أتلتيكو مدريد ٢/١ فى نفس اليوم، ينذر بموسم ساخن جدا جدا ومنافسة ضارية بين قطبى الكرة الإسبانية الكبيرين، ولا تعنى هزيمة أتلتيكو ابتعاده عن المنافسة، فهو الأول مكرر بعد برشلونة حتى الآن، وقادر على تجميع نقاط من المباريات الأخرى التى يخوضها بعيدا عن برشلونة والريال، ليحتفظ بفرصه فى المنافسة على اللقب بعد أن «ذاق طعمه الحلو» الموسم قبل الماضى عندما انتزعه من الكبيرين البارسا والريال.

« الفوز أو التعادل بأى نتيجة يضع الزمالك على رأس مجموعته فى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية، وهو ما يعنى ضمان لعب مباراتى العودة فى الدور قبل النهائى والنهائى على ملعبه وفقا للائحة البطولة، وكذلك عدم مواجهة الأهلى فى الدور قبل النهائى حيث تصدر الأهلى بدوره مجموعته.. كل التمنيات الطيبة للأهلى والزمالك حتى يلتقيا فى المباراة النهائية ويكون الفائز - أيا كان - من مصر.

هذه السطور كتبتها - لظروف الطبع - قبل معرفة نتيجة مباراة الزمالك وأورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا.

>>
هذه السطور كتبتها - لظروف الطبع - قبل معرفة نتيجة مباراة الزمالك وأورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا.
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg







التصفيات الأفريقية إثارة ومفاجآت

لا صوت يعلو فوق صوت المفاجآت فى الجولة الثانية من التصفيات الأفريقية المؤهلة لأمم أفريقيا 2017، فالصغار ينتفضون ويتألقون والكبار يعانون.. الأمر الذى يعنى أن الجولات المقبلة ستشهد مزيدًا من الإثارة والمفاجآت.

العلامة الكاملة تعزز موقف الفراعنة والأسود والنجوم السوداء

الأفيال لا يعرفون الفوز.. والجابون متمسك بالصدارة

نسور قرطاج فى ورطة.. وصحوة موريتانيا تهدد الأولاد

الحلم الليبى يتبخر.. وزامبيا تبحث عن الأمل

صلاح رشاد

بالنظر إلى خريطة المجموعات الـ١٣ للتصفيات نجد أن القمة حائرة فى العديد منها.. وأن الصغار متحفزون فى مجموعات كثيرة.. فصدارة المجموعة الأولى من نصيب منتخب توجو الذى حقق الفوز فى مباراتين متتاليتين وله ٦ نقاط، فى حين أن نسور قرطاج فى المركز الثالث برصيد ٣ نقاط، بعد أن مُنى المنتخب التونسى بالهزيمة من ليبيريا خارج أرضه.

ورغم أن المنتخب الأنجولى يقبض على القمة فى المجموعة الثانية برصيد ٤ نقاط، فإنه يواجه منافسة شرسة من أفريقيا الوسطى والكونغو الديمقراطية اللذين لا يفصلهما سوى نقطة واحدة فقط عن صاحب الصدارة.

نفس الأمر ينطبق على المنتخب المالى متصدر المجموعة الثالثة برصيد ٤ نقاط أيضا.. حيث يواجه منافسة قوية من جنوب السودان الوافد الجديد للتصفيات الأفريقية بعد انفصاله عن دولة السودان الأم.. ففى جعبة جنوب السودان ٣ نقاط. تبدو المنافسة ثنائية فى المجموعة الرابعة التى يتقاسم صدارتها بوركينا فاسو وأوغندا برصيد ٣ نقاط لكل منتخب.. فى حين تبدو حظوظ المنتخبين الآخرين وهما بوتسوانا وجزر القمر ضعيفة فى ظل خلو رصيدهما من النقاط.

من غرائب المجموعة الخامسة أن المنتخب الزامبى يتذيلها برصيد نقطة واحدة فقط فى حين يتربع على قمتها الكونغو برصيد ٤ نقاط.. لكن المنتخب الزامبى لعب مباراة واحدة فقط. وكان منتخب الكونغو قد فاز برباعية مقابل هدفين على غينيا بيساو فى الجولة الثانية، ومن مفارقات هذه المباراة أن لاعبين فقط هما اللذان أحرزا الأهداف الستة فقد سجل الرباعية للكونغو نجمها فيربورى دور، كما أحرز هدفى غينيا زيزينهو.

الصراع الحقيقى فى المجموعة السادسة بين كاب فيردى أو الرأس الأخضر والمنتخب المغربى حيث يتقاسمان الصدارة برصيد ٦ نقاط لكل منتخب، ويندهش بادو الزاكى مدرب أسود الأطلسى من الانتقادات التى يتعرض لها المنتخب المغربي، رغم أنه فى قلب المنافسة مشددًا على أن منتخب بلاده يسير فى الاتجاه الصحيح، بدليل أنه حصد العلامة الكاملة فى أول مباراتين له فى التصفيات.

من ناحية أخرى أصبحت حظوظ المنتخب



فرحة لاعبو غانا بصدارة المجموعة

توريه يتحسر على حال الأفيال

الليبى فى هذه المجموعة ضعيفة جدًا، بعد أن مُنى بالهزيمة الثانية على التوالي، وكانت هذه المرة من كاب فيردي، واحتضنت مصر هذه المواجهة التى لم تكن فى مصلحة الشقيق الليبى لعبًا ونتيجة، وقد أهدر الليبيون ضربتى جزاء وكأنهم كانوا مصممين على الهزيمة، ووضح تأثر المنتخب بغياب صانع ألعابه فيصل البدرى ومهاجمه عبدالسلام الفيتوري، وبات مستقبل مدرب ليبيا كليمنتى فى مهب الريح بعد هذه النتائج المتواضعة.
طرفا المنافسة فى المجموعة السابعة هما مصر ونيجيريا.. وقد حصد الفراعنة العلامة الكاملة فى الجولتين الأولى والثانية وتربعوا على قمة المجموعة عن جدارة واستحقاق برصيد ٦ نقاط، وحل النسور الخضر فى الوصافة برصيد ٤ نقاط.. وباتت حظوظ تنزانيا وتشاد فى المنافسة شبه معدومة.. ولا شك أن المواجهة المقبلة فى شهر مارس بين مصر ونيجيريا ستحدد بصورة كبيرة معالم الصراع بين المنتخبين الكبيرين، وفوز مصر يعزز صدارتها ويدعم موقفها.
لم يجد المنتخب الغانى صعوبة فى التربع على قمة المجموعة الثامنة بعد أن جمع ٦ نقاط من مباراتين.. ولا يشعر منتخب النجوم السوداء بوجود منافسة حقيقية بعد أن جاءت مجموعته مثالية بالنسبة له، لأنها تضم منتخبات متواضعة هى موزمبيق وموريشيوس ورواندا، وسيلعب فى الجولة الثالثة مع موزمبيق والفوز باللقاء يعنى أنه سيظل يغرد وحيدًا فى هذه المجموعة المحسومة تقريبًا للمنتخب الغاني.
المنتخب الجابوني هو حديث الجميع فى المجموعة التاسعة التى تضم أفيال كوت ديفوار والسودان وسيراليون.. فقد تربع أبناء الجابون على القمة بعد أن جمعوا ٦ نقاط فى مباراتين، وكانت المواجهة الأخيرة مع منتخب السودان أو صقور الجديان بمثابة جرس إنذار، بعد أن دكوا حصون السودانيين بأربعة أهداف كان نصيب إيفونا -نجم الأهلى الجديد- منها هدفان، والغريب أن أفيال كوت ديفوار لم يذوقوا طعم الفوز حتى الآن، وجمعوا نقطتين فقط فى مباراتين تسببتا فى تأخر ترتيبهم إلى المركز الثالث، ومقبلين على مواجهة صعبة فى الجولة الثالثة مع المنتخب السوداني، الذى يريد أن يضمد جراحة ويتجاوز آثار الهزيمة الثقيلة من الجابون.. أما الأخير فإنه على موعد مع مواجهة سهلة عندما يلاقى سيراليون.. والفوز يعزز صدارته ويزيد من معاناة منافسيه بكل تأكيد.
رغم أن المنتخب الجزائرى يقبض على زمام الأمور فى المجموعة العاشرة برصيد ٦ نقاط من مباراتين، فإن روراوة رئيس الاتحاد الجزائرى غير راض عن الخطة والطريقة اللتين يلعب بهما الفرنسى كريستيان جوركيف المدير الفنى لمحاربى الصحراء، لدرجة أن روراوة طلب من بعض الجماهير توجيه انتقادات للمدرب الفرنسى على حد تأكيدات بعض الصحف الجزائرية، وهو بلا شك تصرف غريب من رئيس اتحاد من المفترض أن يكون نقده لأداء المدرب فى الغرف المغلقة لا أن يطلب من الجماهير أن تهاجم المدرب! وبعيدًا عن هذا اللغط فإن حظوظ المنتخب الجزائرى هى الأعلى والأقوى فى التأهل للنهائيات، خاصة أن مجموعته تضم إثيوبيا وسيشيل وليسوتو، ومواجهته فى الجولة الثالثة مع إثيوبيا ستمهد له الطريق كثيرًا إذا فاز بها لأنه سيزيد الفارق إلى ٥ نقاط بينه وبين المنتخب الإثيوبي.. كان محاربو الصحراء قد حرصوا على تقديم أحذيتهم كهدية للاعبى ليسوتو عقب المباراة الماضية التى فازوا فيها بثلاثية، وكانت لفتة طيبة من نجوم الجزائر تركت أثرًا جيدًا عند المنافس.
تبدو الأمور مهيأة للمنتخب السنغالى لحسم صراع المجموعة الحادية عشرة لمصلحته، لأنه يقبض على قمتها برصيد ٦ نقاط من مباراتين بالإضافة إلى أنه لا يواجه منافسة حقيقية فى ظل غياب المنتخبات القوية عن مجموعته، التى تضم بوروندى والنيجر وناميبيا، وفى حالة فوزه على النيجر فى الجولة الثالثة، فإنه سيعزز صدارته التى لا يقلق من فقدها فى ظل أن كل المؤشرات ترجح كفته، ما لم تفرض المفاجآت نفسها وتقلب الموازين فى الجولة الثالثة.
منافسة حامية تشهدها المجموعة الثانية عشرة بين سوازيلاند وزيمبابوى اللذين يشتركان فى الصدارة برصيد ٤ نقاط لكل منتخب. وستكون الجولة الثالثة على موعد مع فض شراكة الصدارة بينهما، حيث سيلتقيان معًا تحت شعار لا بديل عن الفوز للانفراد بالقمة الحائرة بينهما.. أما المنتخبان الآخران وهما مالاوى وغينيا فحظوظهما ضعيفة نسبيًا خاصة أن رصيد كل منهما نقطة واحدة فقط.
قلب المنتخب الموريتاني الموازين فى المجموعة الثالثة عشرة والأخيرة بعد أن حقق مفاجأة كبيرة بفوزه على جنوب أفريقيا بثلاثية ليرفع رصيده إلى ٣ نقاط احتل بها وصافة المجموعة بعد منتخب الكاميرون المتصدر بـ٦ نقاط من مباراتين.. وقد ضاعف الاتحاد الموريتانى مكافآت الفوز للاعبين بعد انتصارهم الكبير على جنوب أفريقيا الذى وضع الموريتانيين على خريطة المنافسة، فحصل كل لاعب على ٨٠٠ ألف أوقية أى ما يوازى ٢٥٠٠ دولار كحافز جديد للاعبى المنتخب الذين على موعد مع مواجهة سهلة نسبيًا فى الجولة الثالثة حيث يلتقون مع جامبيا، ولا شك أن الفوز باللقاء المقبل سيجعل الموريتانيين أكثر قدرة على تضييق الخناق على أسود الكاميرون.

مباريات الجولة الثالثة

تنطلق مواجهات الجولة الثالثة يوم ٢٣ من شهر مارس المقبل.. ففى المجموعة الأولى يلعب المنتخب التونسى مع توجو، وتستضيف جيبوتى منتخب ليبيريا، ويحل المنتخب الأنجولى ضيفًا على جمهورية الكونغو فى المجموعة الثانية، كما تواجه مدغشقر منتخب جمهورية أفريقيا الوسطي، وفى المجموعة الثالثة يستضيف جنوب السودان منتخب بنين كما تلعب مالى مع غينيا الاستوائية.
وتلعب جزر القمر مع بوتسوانا فى المجموعة الرابعة، كما تواجه أوغندا منتخب بوركينا فاسو.. وفى المجموعة الخامسة تستضيف زامبيا منتخب الكونغو، وتلعب غينيا بيساو مع كينيا.. أما فى المجموعة السادسة فيلتقى كاب فيردى (الرأس الأخضر) مع المنتخب المغربي، وتلعب ساوتومى مع ليبيا، وتلتقى مصر مع نيجيريا وتشاد مع تنزانيا فى المجموعة السابعة، وتستدرج غانا منتخب موزمبيق وتلعب رواندا مع موريشيوس فى المجموعة الثامنة، فى حين يحل المنتخب السودانى ضيفًا على أفيال كوت ديفوار فى المجموعة التاسعة، كما تستضيف الجابون منتخب سيراليون، وتستضيف الجزائر منتخب إثيوبيا فى المجموعة العاشرة، وتواجه سيشيل منتخب ليسوتو، وفى المجموعة الحادية عشرة يحل منتخب النيجر ضيفًا على السنغال كما تلعب بوروندى مع ناميبيا.
فى حين تلتقى غينيا مع مالاوى فى المجموعة الثانية عشرة وتلعب سوازيلاند مع زيمبابوي.. وفى المجموعة الثالثة عشرة والأخيرة يصطدم أسود الكاميرون بأولاد جنوب أفريقيا وتواجه موريتانيا منتخب جامبيا.



أصحاب الأرض ينهزمون بالستة والأربعة!

القدس تحتضن المواجهة التاريخية بين فلسطين والإمارات

ماليزيا تهتز شباكها 16 مرة.. وجماهيرها تثير أزمة أمام السعودية!

آمال النشامى تنتعش.. وأسود الرافدين فى ورطة

صلاح رشاد


عموري نجم الأمارات بين لاعبين فلسطينيين

غزارة تهديفية ونتائج متقلبة للمنتخبات العربية.. وتوهج فلسطيني على ملعب فيصل الحسيني.. هذا أبرز ما حدث في الجولة الرابعة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال روسيا 2018 وأمم آسيا 2019 بالإمارات.

تصفيات آسيا ..لاتتوقف عن الدهشة!

أحداث صاخبة شهدتها مباريات المجموعة الأولى التى تضم ٣ منتخبات عربية هى السعودية وفلسطين والإمارات.. فقد تم تعليق المواجهة بين منتخبى ماليزيا والسعودية بملعب الأول بعد الشغب الجماهيرى الذى فرض نفسه على مجريات المباراة التى كان التقدم فيها للأخضر السعودى بهدفين مقابل هدف.. وكان غريبًا أمر هذا الشغب، خاصة أن ماليزيا هى حصالة هذه المجموعة منذ البداية، بدليل أنها لم تحصد سوى نقطة وحيدة من التعادل مع تيمور الشرقية المتواضعة، كما أنها انهزمت فى وقت سابق من الإمارات بـ١٠ أهداف ولم تثر ثائرة الجماهير، وكل ما حدث أن المدرب الوطنى دولا صالح تقدم باستقالته على اعتبار أنه لا يقبل الاستمرار بعد هذه النتيجة الثقيلة التى لا تحتمل!.. وكان حكم المباراة قد أنهاها فى الدقيقة ٨٨ والمنتخب السعودى متقدمًا بهدفين مقابل هدف، بعد أن ألقت الجماهير الماليزية ألعابًا نارية داخل الملعب، بالإضافة إلى عجز رجال الأمن عن استعادة النظام فى المدرجات.. واستنكر الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة رئيس الاتحاد الآسيوى هذا السلوك، مؤكدًا أن الاتحاد مستعد للتعاون مع الفيفا بشأن ما حدث لمعاقبة المخطئين والحيلولة دون تكرار هذا التصرف المرفوض.. وكان الألتراس الماليزى قد اعتذر للشعب السعودى على موقع تويتر مؤكدًا أن منتخب السعودية لم يكن المقصود، وإنما كانت رسالة لرئيس الاتحاد الماليزى على أمل إبعاده بعد سلسلة النتائج الكارثية للمنتخب فى التصفيات الآسيوية.

وكانت المواجهة التى جمعت بين منتخبى الإمارات وفلسطين فى نفس المجموعة هى حديث الجميع بعد أن سحبت البساط من كل الأحداث، وذلك يرجع لأنها أقيمت بالقدس وعلى ملعب فيصل الحسينى الذى يتسع لـ١٢ ألف متفرج ويخطط الاتحاد الفلسطينى لأن يتسع

الملعب لحوالى ٢٠ ألف متفرج، فكان اللقاء بمثابة حدث تاريخى توقف العالم عنده مثلما توقف الفلسطينيون الذين اعتبروه نقطة ضوء فى نفق معاناتهم المظلم وليس مجرد مواجهة كروية.. ورغم أن المنتخب الفلسطينى لم يحقق الفوز فإنه يكفيه أنه وضع حدًا لانتصارات الأبيض الإماراتى الذى كان يصول ويجول قبل هذه المواجهة التاريخية.. ولم تظهر علامات الحزن على أى من لاعبى المنتخبين بعد اللقاء ربما لإحساسهم بأن التعادل كان نتيجة عادلة ومرضية أيضا.. لكن الفارق أن هذا التعادل ربما يمنح الفلسطينيين دفعة معنوية هائلة فى المواجهة المقبلة السهلة نسبيًا مع تيمور الشرقية على النقيض من الأبيض الإماراتى الذى يصطدم بالأخضر السعودى فى مباراة تحدد نتيجتها ملامح المنافسة بين فرسى الرهان فى هذه المجموعة.

كان التوهج عنوان الأردن فى المجموعة الثانية فسحق بنجلاديش خارج أرضه برباعية نظيفة وكان النشامى مدينين فى هذا الفوز الكبير لعبدالله ذيب الذى أحرز هدفين سهّلا مهمة المنتخب بعد ذلك.. وعلى نفس المنوال سار المنتخب الأسترالى صاحب الصدارة برصيد ٩ نقاط والذى لم يجد صعوبة فى عبور طاجيكستان بثلاثية ليحافظ على القمة بفارق نقطتين عن الأردن الوصيف.

بدا واضحًا فى هذه الجولة أن الأرض لا تلعب مع أصحابها ربما لوجود منتخبات آسيوية كثيرة فى حالة فنية يُرثى لها.. ففى المجموعة الثالثة سحق المنتخب الصينى نظيره المالديفى بثلاثية.. كما واصل المنتخب القطرى سلسلة انتصاراته وجاء فوزه خارج أرضه على هونج كونج ليكون الثالث على التوالى وليعزز به صدارة المجموعة برصيد ٩ نقاط، وكان المنتخب القطرى قد حقق رقمًا قياسيًا فى الجولة الماضية عندما سحق بوتان بـ١٥ صفر فى مواجهة من طرف واحد، وكانت شبيهة بمباراة الأهلى مع شباب الجونة فى كأس مصر والتى انتهت بفوز الأول بـ١٣ هدفًا.

اشتعلت الصدارة فى المجموعة الرابعة بعد أن تساوت منتخبات ايران وعمان وجوام فى النقاط (٧نقاط لكل منتخب) وكان المنتخب الإيرانى هو الفائز الأكبر فى هذه الجولة، بعد أن صبت كل النتائج فى مصلحته، فقد اكتسح الهند بثلاثية كما سقط المنتخب العمانى على أرضه فى فخ التعادل أمام جوام لتصبح الجولة الخامسة بمثابة تكسير عظام للمنتخبات الثلاثة.

لم تؤثر الأحداث الدامية فى سوريا على المنتخب الذى يغرد فى صدارة المجموعة الخامسة بعد أن سحق كمبوديا بنصف دستة أهداف، ليرفع رصيده إلى ٩ نقاط بفارق نقطتين عن المنتخب اليابانى الوصيف، الذى كرر نفس السيناريو السورى واكتسح أفغانستان بسداسية.

فرّط أسود الرافدين فى فوز كان فى متناول أيديهم بعد أن كانوا متقدمين على المنتخب التايلاندى فى عقر دار الأخير بهدفين.. لكن الدقائق العشر الأخيرة من اللقاء شهدت انتفاضة تايلاندية أسفرت عن هدفين حرما المنتخب العراقى من صدارة المجموعة التى ذهبت للتايلاندى بعد أن رفع رصيده إلى ٧ نقاط فى حين حل المنتخب العراقى وصيفًا بـ٤



فرحة كوريا الجنوبية



الشغب فى لقاء السعودية وماليزيا

نقاط.. ويحسب لنجم هجوم العراق يونس محمود أنه مازال متوهجًا رغم أنه تجاوز الثانية والثلاثين من عمره.. وقد اختلفت ردود الفعل العراقية بعد هذه المباراة، فعماد محمد مهاجم المنتخب والزوراء السابق ألقى باللائمة على المدير الفنى يحيى علوان معتبرًا أنه المسئول عن ضياع الفوز بعد أن فشل فى التعامل الجيد مع المباراة فى دقائقها الأخيرة، فى حين دافع راضى شنيشل مدرب المنتخب السابق عن علوان، مؤكدا أنه مدرب كبير والظروف كانت أقوى منه مطالبًا المسئولين ووسائل الإعلام والجماهير بمساندة المنتخب العراقى، خاصة أن حظوظه مازالت كبيرة لأنه لا يفصله عن تايلاند سوى ٣ نقاط فقط.

شتان الفارق بين المنتخبين اللبنانى والكويتى رغم أنهما يلعبان فى المجموعة السابعة.. فالأول تجمد رصيده عند ٣ نقاط بعد أن سقط على أرضه ووسط جماهيره بثلاثية أمام كوريا الجنوبية.. أما الأزرق الكويتى فإنه لا يعرف سوى الانتصارات ويتربع على قمة المجموعة برصيد ٩ نقاط بالتساوى مع المنتخب الكورى الجنوبى.. وكان الأزرق قد فاز فى الجولة الأخيرة على لاوس بهدفين نظيفين.

وفى المجموعة الثامنة والأخيرة جاءت صحوة المنتخب البحرينى على حساب شقيقه اليمنى الذى تزداد نتائجه سوءًا جولة بعد الأخرى، فخسر من البحرين برباعية ليتذيل المجموعة بدون أى رصيد من النقاط.. لكن ذلك لا يعنى أن آمال منتخب البحرين انتعشت فمازال فى موقف لا يُحسد عليه فى ظل توهج منتخب كوريا الشمالية صاحب الصدارة برصيد ٩ نقاط ومنتخبى أوزباكستان والفلبين اللذين جمع كل منهما ٦ نقاط.. ولا بديل لمنتخب البحرين عن الفوز فى الجولة المقبلة ليستعيد الأمل فى اللحاق بركب المنافسة فى هذه المجموعة الصعبة.

ما إن تفجرت قضة اللاجئين السوريين وواقعة انتشال جثة الطفل إيلان من أحد الشواطئ حتى اهتزت قلوب كل مسئولى كرة القدم وكبار اللاعبين داخل القارة الأوروبية وكتبوا شهادة ميلاد جديدة للإنسانية عبر تحركات فردية ورسمية أعلنوا بها دون انتظار لموقف مسئولى دولهم الدعم الكامل للإنسانية وتمويل احتياجات اللاجئين السوريين المالية فى الفترة المقبلة.

اللاجئـون السوريـون

فى حماية نجوم أوروبا

ريال مدريد والبايرن وليفربول ومانشستر يقدمون الملايين للأطفال والنساء

رونالدو وميسى يقودان حملة التبرعات.. وشفاينشتايجر البطل فى ألمانيا

يمكن القول إن كرة القدم كانت هى الأكثر تمويلا على الإطلاق لإنهاء جزء كبير من الأزمات المالية المستقبلية لوجود عشرات الآلاف من اللاجئين السوريين من الحرب الأهلية والموجودين حاليا فى القارة الأوروبية بحثا عن ملاذ وأمان بعيدا عن ويلات القتل وحرب الدم.. مما جعل رئيس نادى بورتو البرتغالى خورخى نونو يقدم طلبا للاتحاد الأوروبى لكرة القدم بأن تقوم كل الأندية المشاركة فى دورى أبطال أوروبا بالتبرع بيورو واحد من كل تذكرة تباع فى أول يومين من دورى المجموعات.. والبداية كانت من ألمانيا صاحبة الدعوة لأنجيلا ميركل مستشارة ألمانيا التى فتحت أسوار المدن الألمانية نحو استقبال آلاف اللاجئين السوريين وأكدت تقديم الدعم لهم واعتباره مسئولية وطنية وإنسانية تفخر بها ألمانيا وأجيالها القادمة.

وتصدر الأندية التى أعلنت الدعم السريع لمأساة اللاجئين السوريين نادى بايرن ميونيخ الألمانى الذى أعلن رئيسه كارل هانز رومينيجه تبرعه بمليون يورو لصالح الآلاف الذى دخلوا الأراضى الألمانية مع توفر شراكة مع ولاية بافاريا التى دخلت فى سباق استضافة اللاجئين لتقديم مساعدات علمية وموارد مالية بخلاف المليون يورو التى تم ضخها فى حساب اللاجئين، وأعلن كارل هانز رومينيجيه أيضا توفير معسكر تدريبى لهم للتعلم على إجادة اللغة الألمانية لمن قرر الاستقرار في ألمانيا حتى يتسنى له التأقلم مع المجتمع الألمانى.

ولم يتوقف الدعم المالى عند هذا الحد، حيث شهدت مباراة بايرن ميونيخ وأوجسبورج فى الجولة الرابعة دخول طفل بافارى برفقة طفل سورى للتأكيد على التضامن.

وجاء تحرك بايرن ميونيخ بعد مفاجأة الدعم الذى قدمه ١٢ لاعبا من المنتخب الألمانى خلال المعسكر الأخير قبل خوض التصفيات المؤهلة لأمم أوروبا فى مقدمتهم المحترفون خارج البوندسليجا مثل باستن شفاينشتايجر نجم مانشستر يونايتد الإنجليزى ومسعود أوزيل صانع ألعاب أرسنال الإنجليزى، والذين قدموا تبرعات وصلت إلى ٦٠٠ ألف يورو.

وظهر فى الكادر أندية ألمانية أخرى هى


شفاينشتايجر


رونالدو



بروسيا دورتموند وانضمت له أندية هامبورج وشتوتجارت وفولفسبورج وفردير بريمن قررت التضامن من خلال تخصيص تذاكر مجانية للاجئين لحضور مباريات الجولات الرابعة والخامسة فى الدورى الألمانى كبادرة تعارف تمهيدا لدمجهم فى المجتمع الألمانى، مع التبرع بـ٥ يورو عن كل تذكرة مباعة فى المباريات خلال الجولات العشر المقبلة لها فى ملاعبها لاستهداف تحصيل قرابة ٥٠٠ ألف يورو على الأقل يجرى سدادها تحت بند «تمويل إقامة اللاجئين السورين فى ألمانيا».

ودخل الاتحاد الألمانى القضية هو الآخر وقدم عائد بيع تذاكر مباراته مع بولندا إلى اللاجئين بخلاف توجيه الدعوة لعدد منهم عبر تذاكر تذكارية لحضور لقاء ألمانيا وبولندا للترحيب بهم فى بلدهم الجديدة ألمانيا بعد دخولهم بقرار من أنجيلا ميركل.

وبرز منتخب آخر وهو المنتخب الإيطالى الذى أعلن مديره الفنى أنتونيو كونتى التبرع مع لاعبيه بقرابة ٢٥٠ ألف يورو للاجئين السوريين لتوفير احتياجاتهم فى الفترة المقبلة بعد واقعة الوقوف دقيقة حدادًا على أرواح اللاجئين القتلى فى البحر وعلى رأسهم الطفل إيلان قبل مباراة الأزورى مع مالطة.

وظهر فى الكادر أندية إسبانية رغم وجود إسبانيا بعيدة عن ملف استضافة اللاجئين السوريين وكان لنادى ريال مدريد ورئيسه فلورنتين بيريز كلمة الافتتاح فى هذا الملف من خلال الإعلان عن تقديم مليون يورو من دخل النادى إلى اللاجئين لتمويل احتياجاتهم فى حرب «الحرية أو الموت» كما أطلق عليها بيريز فى تصريحات صحفية له، مشيرا إلى أن ناديه ينوى تخصيص جزء من عائد تذاكر مبارياته حتى نهاية العام الجارى لتوفير مليون يورو أخرى للاجئين وإمكانية مخاطبة السلطات الإسبانية للحصول على موافقة جمع تبرعات من محبى الريال فى كل أنحاء العالم باسم النادى لمصلحة اللاجئين السوريين مستقبلا.

كما بلغت التبرعات المالية المقدمة من جان ب لاعبى الريال بشكل منفرد ٥٠٠ ألف يورو تقدم بها كريستيانو رونالدو أفضل لاعبى العالم فى العامين الماضيين وصاحب التدوينة المؤثرة عاطفيا فى واقعة وفاة الطفل إيلان عندما كتب فى صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى تويتر على شبكة الإنترنت عبارة نصها: «لا يوجد لاعب فى منتخب البرتغال لا يشعر بالألم تجاه اللاجئين، وجميعنا نعيش فى صدمة بسبب الصور المنتشرة على وسائل الإعلام».

فى المقابل أعلنت إدارة برشلونة تقديم تبرع مالى آخر قيمته مليون يورو بالإضافة الى ١٠ يورو من عائد كل تذكرة مباعة لمباريات الفريق الكاتالونى فى ملعبه كامب نو لتمويل أزمة اللاجئين، وأعلن ليونيل ميسى هداف الفريق وأحد أساطير الكرة فى العصر الحديث بدوره عن تقديم دعم مالى لم يكشف عن قيمته بعد ساعات من إطلاقه تغريدة مؤثرة أخرى لا تقل قوة عن تغريدة رونالدو منافسه اللدود على الكرة الذهبية ولقب النجم الأول فى العالم وذلك على صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى تويتر: إيلان نحن نتحمل المسئولية.

وفى إنجلترا انتفضت أندية إنجليزية كبرى وتأثر مسئولوها ونجومها فى الوقت نفسه بواقعة الطفل إيلان وقضية اللاجئين السوريين بشكل عام، حيث أعلن سمير نصرى ويايا توريه نجما مانشستر سيتى التبرع براتب أسبوع أى أكثر من ٣٠٠ ألف جنيه إسترلينى للاجئين بخلاف تبرع مالى آخر أعلنت عنه إدارة النادى قيمته مليون جنيه إسترلينى.

فيما أعلن نادى مانشستر يونايتد التبرع بمليون يورو لمصلحة القضية السورية وتمويل احتياجات اللاجئين فى أوروبا بشكل عام، وكذلك أكد باستن شفاينشتايجر لاعب الوسط وقائد ألمانيا أن زملاءه فى الفريق قرروا التبرع بجزء من رواتبهم الأسبوعية لهم فى الفترة المقبلة.

وكذلك سار نادى ليفربول الذى ظهر لاعبيه الكبار آدم لالانا وفابيو كوتينيو وفيرمينو حاملين صورة الطفل إيلان فى لقطة مؤثرة كتبوا فيها «إيلان ارقد بسلام» مع التبرع برواتبهم عن الأسبوع الأول فى سبتمبر لمصلحة اللاجئين السوريين فيما قدم نادى ليفربول مليون يورو تبرعا هو الآخر أسوة بأندية أوروبية كبيرة مثل بايرن ميونيخ وريال مدريد ومانشستر يونايتد.

وأثبتت كرة القدم أن لها دورا إنسانيا فى ارتباط شعوب العالم أمام كل التحديات الصعبة وعلى رأسها ويلات الحروب التى تعيش سوريا جانبا مظلما منها فى الوقت الحالى.

ميسى | رومينيجه | أوزيل | كونتى | بيريز



مانشستر سيتى.. الزعيم

لم تكن مفاجأة أن يصبح مانشستر سيتى الإنجليزى هو ملك السوق الأوروبية فى ميركاتو 2015 وينفق الكثير من الأموال وصلت إلى حد سداد 151 مليون جنيه إسترلينى لإبرام صفقات جديدة فهو النادى الذى أصبح الآن «غولا كبيرا» فى عالم بورصة انتقالات اللاعبين منذ انتقال ملكيته لمجموعة إماراتية اقتصادية كبرى.

مان سيتى يتربع على عرش صفقات البريميرليج بـ500 مليون جنيه إسترلينى فى خمس سنوات

4 لاعبين فى قائمة العشرة الأغلى بالدورى الإنجليزى هذا الموسم

محمد مظهر

منذ عام ٢٠٠٨ بدأ نادى مانشستر سيتى فى كتابة تاريخ جديد مع المالك الجديد مجموعة أبوظبى المتحدة للاستثمار والتطوير المملوكة للشيخ منصور بن زايد نائب رئيس الوزراء الإماراتى ووزير شئون الرئاسة.

الشيخ منصور بن زايد قام بشراء النادى من رئيس الوزراء التايلاندى تاكسين شيناواترا على دفعتين مقابل ٤٥٠ مليون دولار وذلك بهدف تسويق استثمارات دولة الإمارات خارجيا ودعم الاقتصاد الإماراتى والتسويق لاسم الإمارات فى الخارج.

مانشستر سيتى وعقب صفقة شرائه تحول إلى عملاق كبير بالدورى الإنجليزى وأصبح واجهة للتعاقد مع أبرز نجوم الكرة العالمية وخلال الموسم الحالى أصبح يحتل صدارة أندية العالم بعد عقد ست صفقات جديدة بلغت حصيلتها ١٥١ مليون جنيه إسترلينى.



أيضا يمتلك النادى الإنجليزى ٤ لاعبين فى قائمة أغلى ١٠ لاعبين فى تاريخ البريميرليج ففى المركز الثانى جاءت صفقة التعاقد مع لاعب فولفسبورج الألمانى كيفين دى بروين بمقابل مالى ٥٢ مليون جنيه إسترلينى وفى المركز الرابع قيمة التعاقد مع مهاجم ليفربول رحيم سترلينج مقابل ٤٩ مليون جنيه إسترلينى وفى المركز السادس المهاجم الأرجنتينى سيرجيو أجويرو الذى انتقل من أتلتيكو مدريد للنادى الإنجليزى مقابل ٣٨ مليون جنيه وفى المركز العاشر البرازيلى فرناندينهو لويس روزا الذى انتقل من شاختار دونيتسك إلى مان سيتى مقابل ٣٤ مليون جنيه إسترلينى.

الأندية الإنجليزية أصبحت تشكو من المنافسة مع مانشستر سيتى لإبرام الصفقات الشتوية والصيفية بالإضافة إلى أن وكلاء اللاعبين أصبحت قبلتهم الأولى شمال غرب بريطانيا حيث نادى مان سيتى للحصول على أكبر قدر من الأموال الإماراتية التى يتم استثمارها فى النادى الإنجليزى التى تأسس عام ١٨٩٩.

صفقات مانشستر سيتى فى المواسم الخمسة الأخيرة تكلفت ما يقرب من نصف مليار جنيه إسترلينى رغبة من مالك النادى فى الوصول إلى منصات التتويج الإنجليزية والأوروبية.

الموسم الماضى كلفت التعاقدات خزينة النادى مبلغ ٨٦ مليون جنيه بالتعاقد مع ٧ لاعبين وتم شراء لاعبين من بورتو البرتغالى مقابل ٤٥ مليون جنيه هما الفرنسى مانجالا والبرازيلى فرناندو فرانشيسكو وقام بشراء المهاجم الإيفوارى ويلفريد بونى من سوانزى سيتى مقابل ٢٨ مليون جنيه وتعاقد مع الحارس الأرجنتينى ويللى كابابيرو مقابل ٧ ملايين جنيه قادما من مالاجا الإسبانى ومن نادى راسينج الأرجنتينى تعاقد مع الشاب برونو زوكولينى مقابل مليونى جنيه وفى صفقة انتقال حر تعاقد مع باكارى سانيا قادما من نادى أرسنال وفجر النادى مفاجأة من العيار الثقيل بإعارة لاعب تشيلسى السابق لامبارد من خلال نادى نيويورك سيتى وخرجت اتهامات تؤكد أن النادى الأمريكى مملوك من الباطن لمجموعة منصور بن زايد مالك نادى مانشستر.

موسم ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ الأروع فى تاريخ النادى الحديث حيث حقق بطولة الدورى بعدما أبرم تعاقدات بقيمة ١٠٩ ملايين جنيه مع خمسة لاعبين هم البرازيلى فرناندينهو لويس روزا مقابل ٣٤ مليون جنيه والإسبانى ألفارو نيجريدو مقابل ٢٨ مليون جنيه من إشبيلية الإسبانى ومن نفس النادى تم التعاقد مع جيسوس نافاس مقابل ٢١ مليون جنيه بالإضافة إلى التعاقد مع مهاجم منتخب الجبل الأسود ستيفان يوفيتيتش بصفقة مالية قدرها ٢٢ مليون جنيه لمصلحة نادى فيورنتينا الإيطالى وبمبلغ ٤ ملايين جنيه تم التعاقد مع المدافع الأرجنتينى مارتن ديميكيليس قادما من نادى أتلتيكو مدريد.

موسم ٢٠١٢ ـ ٢٠١٣ ضم مانشستر سيتى ٥ صفقات جديدة لصفوفه بقيمة مالية ٥٤ مليون جنيه حيث خصصت إدارة النادى مبلغ ١٧ مليون جنيه تم دفعها لنادى بنفيكا البرتغالى لشراء لاعب الوسط الإسبانى جافى جارسيا فرنانديز، وتم شراء الإنجليزى الشاب جاك روديل من صفوف إيفرتون مقابل ١٥ مليون جنيه وجاءت الصفقة الثالثة مع المدافع الصربى ماتا ناستاسيتش مقابل ١٢ مليون جنيه تم سدادها لنادى فيورنتينا الإيطالى، ومن إيطاليا أيضا تم شراء المدافع البرازيلى مايكون دوجلاس من إنترميلان مقابل ٤ ملايين جنيه وبمبلغ ٦ ملايين جنيه تم دفعها لنادى سوانزى سيتى تم التعاقد مع لاعب الوسط الإنجليزى سكوت سينكلير.

ومنذ خمسة مواسم وتحديدا فى موسم ٢٠١١ ـ ٢٠١٢ قام النادى برفع سقف التعاقدات وقتها حيث أبرم ٥ تعاقدات نارية كلفت خزينته ٧٣ مليون جنيه خصص من ذلك المبلغ نصفه للتعاقد مع الأرجنتينى أجويرو من نادى أتلتيكو مدريد مقابل ٣٨ مليون جنيه بالإضافة إلى صفقة مدوية أخرى مع الفرنسى سمير نصرى مقابل ٢٤ مليون جنيه لأرسنال وتم التعاقد مع ثلاث صفقات أخرى الفرنسى جايل كليشى مدافع أرسنال مقابل ٧ ملايين والحارس الرومانى كوستل بانتيليمون مقابل مليونى جنيه لنادى تيميشورا الرومانى والحصول على خدمات المهاجم السويدى جون جوتدتى عن طريق الإعارة من فينورد الهولندى مقابل مليونى جنيه إسترلينى.

باستعراض الصفقات الخاصة بنادى مانشستر سيتى خلال الخمسة مواسم الأخيرة نجد أن النادى قام بصرف ما يقرب من نصف مليار جنيه إسترلينى لتدعيم صفوف الفريق وأصبح النادى يتربع على عرش الصرف للتعاقد مع لاعبين والموسم الحالى خير شاهد حيث أبرم الفريق صفقات كلفت الخزينة ١٥١ مليون جنيه إسترلينى أى ما يوازى ٢١٠ ملايين يورو بفارق ٦٠ مليون يورو عن جاره الإنجليزى مانشيستر يونايتد والذى أبرم صفقات بقيمة ١٥٥ مليون يورو وبفارق ٧٠ مليون يورو عن باريس سان جيرمان وبفارق ١٢٠ مليون يورو عن ريال مدريد وبايرن ميونيخ.



العودة القوية أو النهاية الحزينة للأبد..
عنوان بات يمثل ظاهرة مثيرة للجدل تفرض نفسها بقوة على الكثير
من نجوم الكرة الكبار فى القارة العجوز تتجه لهم الأنظار بقوة.

بالوتيللى وفان بيرسى وإبرا وفالكاو وفارت يبحثون عن النهاية

إصابات ريبيرى المتكررة تهدده بالاعتزال فى البايرن

سوبر ستار.. عودة أم نهاية؟!

إبراهيموفيتش

مع استئناف منافسات الدوريات الأوروبية تتجه الأنظار إلى النجوم الكبار بحثا عن تحقيقهم نجاحا ينهون به آلام الإخفاقات الكبيرة فى السنوات الأخيرة وبدايات الموسم الجارى أيضا خاصة بعد أن بدأت الأصوات الداعية لاعتزالهم تظهر على الساحة.

ويبرز فى الصورة ماريو بالوتيللى أو الولد الشقى العائد إلى صفوف ميلان الإيطالى فى الميركاتو الصيفى بعد فشله من جديد فى الملاعب الإنجليزية برفقة ليفربول.. ويحاول بالوتيللى ٢٤ عاما استعادة ثقة الجماهير وغلق فترة تزيد على العامين لم يقدم فيها أدنى شىء فى مسيرته الكروية وهو يعانى بنودا تأديبية فى عقده مع ميلان أبرزها عدم السهر أو التدخين أو استخدام حسابه على تويتر.

وهناك الفرنسى الموهوب فرانك ريبيرى ٣٢ عاما نجم وسط بايرن ميونيخ الألمانى والذى عانى طيلة عام ٢٠١٥ من إصابة قوية فى الركبة أبعدته عن الملاعب، ويحاول ريبيرى حاليا حسم موقفه سواء من العودة القوية أو إعلان اعتزاله بسبب الإخفاق فى مقاومة الإصابة.

وفى الملاعب الفرنسية يبرز اسم ثالث كبير جدا كان بطل العاصمة «باريس» وفريقها سان جيرمان فى آخر ٣ مواسم قاده فيها للفوز ببطولة الدورى، وهو السويدى زلاتان إبراهيموفيتش ٣٤ عاما الذى يعانى أسوأ بداية له فى مسيرته الكروية حيث فشل فى تسجيل أية أهداف برفقة الفريق حتى الآن فى بطولة الدورى مقابل تفوق لزميله أديسون كافانى فى الهجوم، وتعرض إبراهيموفيتش لاتهامات بالتراجع بسبب انشغاله طوال الميركاتو بالرحيل إلى أى من مانشستر سيتى أو ميلان.

وعندما تنطلق منافسات دورى أبطال أوروبا ستتجه الأنظار صوب نجم آخر من العيار الثقيل عائد من مشاركة دولية مخيبة للآمال برفقة المنتخب الهولندى وهو روبين فان بيرسى ٣٢ عاما قائد الطواحين ومهاجم فناربخشة التركى الذى يحاول استعادة بريقه بعد أن فاجأ الجميع بهبوط فى مستواه خلال الموسم الماضى مع مانشستر يونايتد الإنجليزى بعد أن كان هدافه الأول ودخل فى خلافات كبيرة مع لويس فان جال المدير الفنى انتهت برحيله وتركه البريميرليج والرحيل إلى الدورى التركى فى محاولة لاستعادة بريقه، وكان فان بيرسى فشل فى قيادة منتخب هولندا لأية انتصارات فى الجولتين السابعة والثامنة فى منافسات التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية المقبلة.

وهناك اسم كروى آخر ولكنه من العواجيز نوعا ما وهو رافائيل فاندر فارت ٣٢ عاما صانع ألعاب ريال بيتيس الإسبانى الذى يخوض تحديا أخيرا فى مسيرته بعد ٣ سنوات من الفشل فى تشكيلة هامبورج الألمانى خسر فيها الكثير ومن بينها مقعده أساسيا فى منتخب هولندا، وعانى فاندر فارت فى السنوات الأخيرة من أزمات أسرية كانت سببا فى تراجعه فنيا داخل المستطيل الأخضر وكاد يهبط هامبورج معه إلى الدرجة الثانية الألمانية قبل أن يرحل إلى الليجا الإسبانية.

ومن الأسماء الكبيرة فى خط الهجوم يعود اسم إسبانى ليخطف الأنظار وهو فيرناندو توريس ٣١ عاما مهاجم أتلتيكو مدريد الذى دخل فى صدام مع دييجو سيميونى المدير الفنى بسبب انتقادات لاذعة للأخير ضد مستوى اللاعب فى أول جولتين من عمر الليجا وفشله فى التسجيل رغم حصوله على فرصة كاملة وذلك ردا على احتجاج اللاعب على استبداله وطالبه بالقتال من أجل استعادة مستواه الذى كان عليه فى أتلتيكو وليفربول حتى بدأ أكبر عملية تراجع فى مشواره الكروى والتى انطلقت عندما اختار الانتقال إلى صفوف تشيلسى الإنجليزى فى عام ٢٠١١ لثلاث سنوات دون نجاح ثم تجربته المخيبة للآمال فى نادى ميلان الإيطالى لنصف موسم فقط.

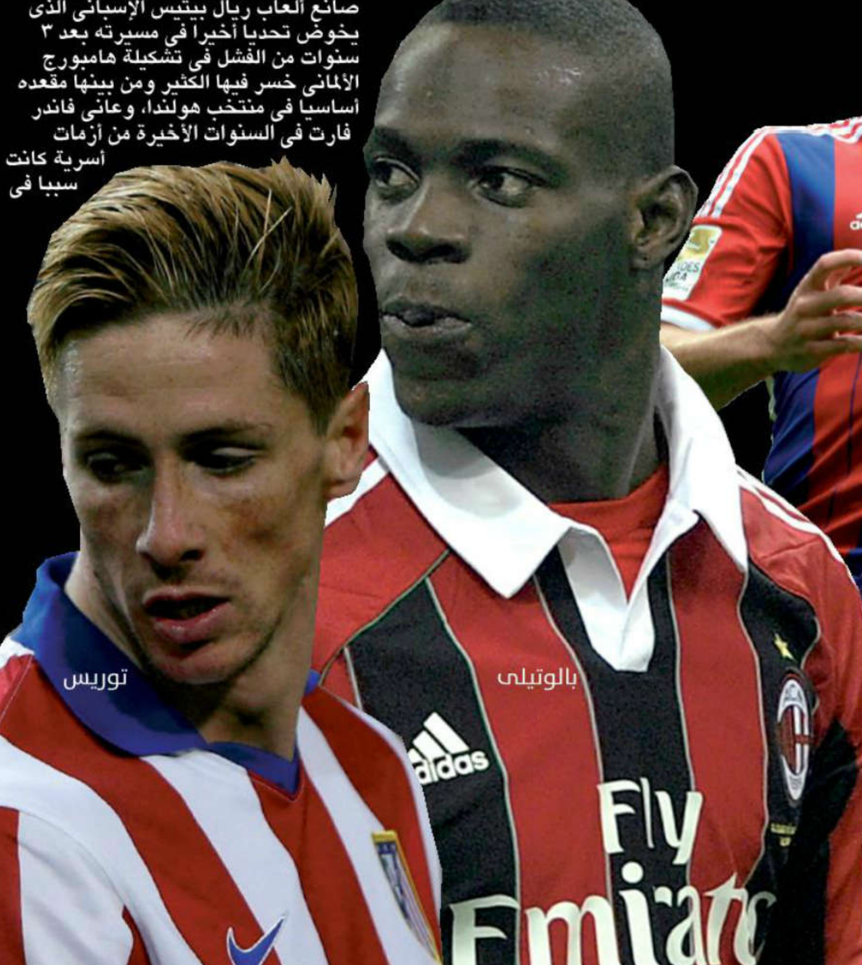
وفى الملاعب الإنجليزية هناك الكولومبى رادوميل فالكاو رأس حربة تشيلسى الإنجليزى الذى كان حديث أوروبا وفارسها الأول فى الهجوم لست سنوات حينما لعب لبورتو البرتغالى وأتلتيكو مدريد الإسبانى وموناكو الفرنسى قبل أن يتراجع مستواه فى موسم كامل مع مانشستر يونايتد.

ويعد فالكاو حاليا هو المهاجم الثانى فى تشيلسى، ولم ينجح فى الحصول على ثقة مدربه جوزيه مورينيو بشكل كامل حتى الآن وهناك تقارير تتحدث عن معاناته من تداعيات إصابته الشهيرة فى الرباط الصليبى.

ومن الأسماء التى يثار جدل واسع حولها أيضا الكولومبى خوان كوادرادو لاعب يوفنتوس الإيطالى الجديد الذى يواجه أزمة فنية كبيرة بسبب احترافه لستة أشهر قاتلة بالنسبة له ويحاول إنقاذ مسيرته الكروية فى تجربته الجديدة داخل نادى السيدة العجوز فى الموسم المقبل، وهو لاعب تخطى سعره فى يناير الماضى حاجز الـ٣٥ مليون يورو قبل أن يحدث التراجع اللافت رغم مشاركته أساسيا برفقة تشيلسى فى النصف الثانى للموسم الماضى ثم الأسابيع الأولى هذا الموسم قبل رحيله لليوفى.

وهناك دانى ويلبيك وهو نموذج آخر لوجه ماريو بالوتيللى فى إنجلترا، فهو لاعب هرب من مانشستر يونايتد بسبب جلوسه بديلا لواين رونى وذهب إلى أرسنال فى الموسم الماضى ولم يستغل الغيابات فى هجومه واختفت أهدافه وحاليا بات الموسم الجارى هو فرصته الأخيرة رغم المنافسة الصعبة التى يجدها من أوليفر جيرو وأليكسس سانشيز فى خطف الأنظار والعودة للتشكيل الأساسى مرة أخرى.

وباتت هذه المجموعة تبحث حاليا عن طوق النجاة للعودة من جديد إلى دائرة النجومية واستعادة بريقها سواء عندما تستكمل منافسات الدوريات أو مع انطلاق بطولتى دورى أبطال أوروبا والدورى الأوروبى الأكبر فى القارة العجوز خلال النصف الثانى من الشهر الجارى.



توريس

بالوتيلى

دوري **المظاليم**

الوديـــات تكشــف الثغــرات

تكثّف الفرق حاليًا من مبارياتها الودية بهدف معرفة نقاط الضعف والقوة وتلافى الأخطاء والثغرات قبل انطلاق الموسم الجديد الذى سيشهد منافسة شرسة خاصة على القمة بعد إلغاء نظام الترقى والاكتفاء بمواجهات مباشرة بين أوائل المجموعات الست.

هزيمة حفر الباطن أطاحت ببعض لاعبى السكة

”

الظهير الأيسر أزمة شربين.. والضبعة يسارع بترميم الدفاعات

”

الكرات الثابتة نقطة ضعف طنطا

صلاح رشاد

خاض فريق طنطا ١٠ مباريات ودية حتى الآن وحرص الجهاز الفنى بقيادة خالد عيد على أن تكون متدرجة المستوي، وقد فاز أبناء السيد البدوى على الترسانة برباعية و الأوليمبى بثلاثية كما هزموا مالية كفر الزيات بهدف نظيف، وانهزموا من الداخلية وسموحة.. واعترف خالد عيد المدير الفنى لطنطا بأن هدفه من هذه المباريات ليس الفوز، وإنما الاطمئنان على مستوى الفريق والوصول إلى التوليفة المناسبة التى تجمع بين الخبرة والشباب وتستطيع أن تحقق طموحات الجهاز الفنى والإدارة والجماهير.

وأشار إلى أن نقطة الضعف التى بدت واضحة فى المباريات الأخيرة تمثلت فى الاستهانة بالكرات الثابتة التى تحتسب على الفريق وعدم التعامل الجيد معها مما أسفر عن هز شباك الفريق أكثر من مرة عن طريقها مشددًا على أنه طلب من لاعبيه التمركز الجيد فى الكرات الثابتة وعدم التهاون معها حتى لا تظل مصدر خطورة على الفريق.

كانت المباريات الودية بالنسبة للسكة الحديد فرصة للحكم على بعض اللاعبين الجدد الذين يسعون إلى الانضمام للفريق، لكن بعضهم سقط فى الاختبار فى أول مواجهة ودية مع فريق حفر الباطن السعودي، والذى فاز بخمسة أهداف الأمر الذى دفع جمال عبدالحميد المدير الفنى للسكة لغض الطرف عن التعاقد مع هؤلاء اللاعبين بعد أن بدا واضحًا أن مستواهم متواضع ولن يكونوا إضافة للفريق.

وقال جمال عبدالحميد إن مباراة حفر الباطن كانت بمثابة جرس إنذار للاعبين الذين أدركوا أن البقاء سيكون للأفضل والأصلح، مشيرًا إلى أن النتائج تحسّنت بعد ذلك بصورة ملحوظة



« محمد حمدى ماضى رئيس نادى المنيا السابق أكد أنه تقدم بطعن للمحكمة الإدارية ضد قرار خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بحل مجلس إدارة النادى وأضاف أن المجلس لن يتنازل عن حقه القانونى مشيرًا إلى أن الوزير تعامل مع المنيا على أساس أنه ناد صغير مضيفا أنه بذل قصارى جهده خلال فترة قيادته للنادي.

« الجهاز الفنى للسكة الحديد بقيادة جمال عبدالحميد توقع أن يكون مهاجم الفريق الجديد السيد عباس القادم من القناطر مفاجأة الموسم المقبل فى ظل الإمكانات الفنية العالية التى يتمتع بها.

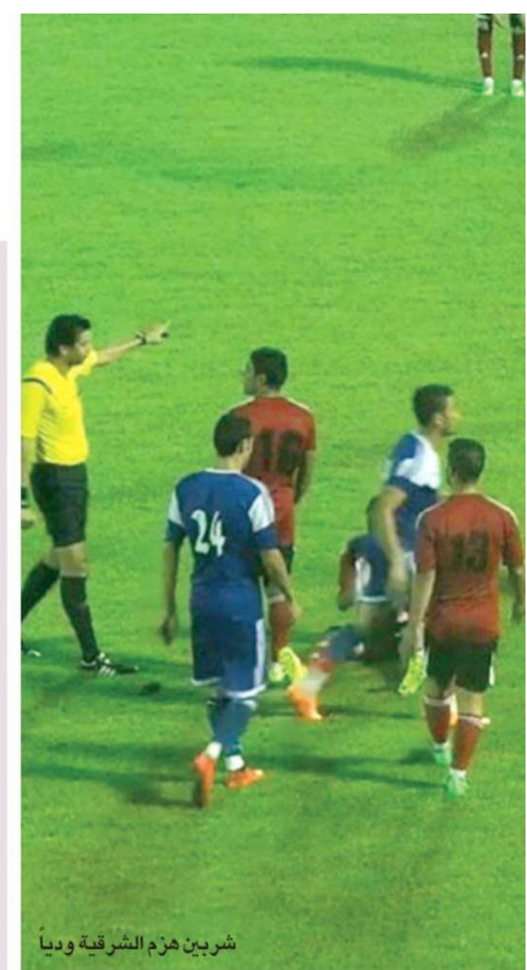

خالد عبد العزيز


جمال عبد الحميد

« المسئولون بنادى شربين أرسلوا تذكرتى طيران إلى الثنائى الأفريقى أبوبكر السنغالى وفاين النيجيرى لسرعة العودة للانتظام فى تدريبات الفريق.

« حمو ظهير أيسر الضبعة يغيب عن تدريبات الفريق لفترة تزيد على أسبوع لإصابته بكسر فى عظمة الأنف.

« حسين السنينى رئيس منطقة مطروح لكرة القدم أكد أن اتحاد الكرة أرسل للمنطقة بيانا بشروط ورسوم اشتراك الأندية لبطولة كأس مصر لموسم ٢٠١٦ مشيرًا إلى أن رسوم اشتراك الفريق قدرها ثلاثة آلاف جنيه وأضاف أن أندية مطروح ممثلة فى الرجاء



شربين هزم الشرقية ودياً

نبيل محمود:
اختيار المساعدين حقى.. ولا أجامل شقيقى

رغم أن نبيل محمود المدير الفنى السابق للقناة كان قاب قوسين أو أدنى من تدريب منتخب السويس ونجوم المستقبل فإن المفاوضات كانت تصل فى النهاية إلى طريق مسدود مما جعله خارج حسابات الأندية فى الوقت الحالى.

من جانبه قال نبيل إنه لا يتعجل العودة مجددًا إلى مجال التدريب لأنه يفضل العمل فى الفرق المستقرة إداريًا وفنيًا حتى يكون قادرًا على تحقيق طموحاته نافيًا أن يكون حرصه على فرض شقيقه محمود فى الجهاز المعاون له سببًا فى فشل مفاوضاته الأخيرة مع الأندية.

وشدد نبيل محمود على أنه لا يجامل شقيقه على الإطلاق لأنه كان لاعبًا دوليًا وارتدى فانلة الزمالك وله خبرته التى تشفع له، مؤكدًا أن من حقه أن يختار الجهاز المعاون الذى يساعده على النجاح وتحقيق طموحاته، ومعظم المدربين يسيرون على هذا المنوال.

وقال إن هناك مدربين كثيرين يختارون أسماء بعينها للعمل معها فى الجهاز المعاون وليس عيبًا أن يختار شقيقه، طالما أنه سيكون سندًا للمدير الفني، وسيكون عاملا مساعدًا فى النجاح وليس حجر عثرة، مندهشا من توقف البعض عند هذه الجزئية، وكأن شقيقه محمود دخيل على اللعبة، مشيرًا إلى أن تجربة محمود معه فى القناة كانت نموذجية بشهادة اللاعبين والمدرب المساعد أحمد الآبو، موضحًا أن مهنة التدريب شاقة ومضنية ولا تعرف المجاملات.

نبيل وشقيقه محمود

ففاز السكة على سماد أبوقير بثلاثة أهداف نظيفة كما هزم بشتيل والمؤسسة العمالية وبهتيم وانهزم الفريق من وادي دجلة.. معتبرًا أن التجربة الأخيرة من أهم التجارب حتى الآن لأنها مع فريق قوى ومنظم داخل الملعب.

ولم يكن الفوز فى الوديات هو الشغل الشاغل للجهاز الفنى وإنما الاطمئنان على معدلات اللياقة البدنية للاعبين ومدى الانسجام بين الجدد والقدامى.

وأشاد جمال عبدالحميد بالمستوى الذى ظهر به عدد كبير من اللاعبين الجدد خاصة الحارسين يحيى السيد ومحمود عاطف وسامح رشاد و سامح حافظ وأحمد محسن القادمين من القناة ومحمد أيمن (الداخلية) مشيرًا إلى أنه فضل الاعتماد هذا الموسم على اللاعبين الذين يبحثون عن فرض أنفسهم بعطائهم وبصمتهم داخل المستطيل الأخضر ولم يفكر فى الاعتماد على الأسماء اللامعة أو النجوم.

٤ مباريات ودية لعبها حتى الآن فريق شربين وكانت أمام الرباط والأنوار وبيلا والشرقية ورأس البر، وفاز فى الأخيرة بثلاثة أهداف مقابل هدف كما فاز على الشرقية بهدفين مقابل هدف.

واعتبر محمد بدير المدير الفنى لشربين أن أبرز نقاط الضعف التى أفرزتها هذه المباريات وجود خلل فى مركز المدافع الأيسر لأنه لا يملك سوى لاعبين فقط أحدهما مصاب هو بيبو الذى وضع قدمه في الجبس بعد إصابته في الأنكل وسيعود بعد أسبوعين على الأقل. وأشار بدير إلى ارتفاع معدلات اللياقة البدنية بالإضافة إلى أن النواحى الخططية تسير بشكل جيد مشيدًا بالعديد من اللاعبين الجدد خاصة رضا الترعاوى وأحمد عبدالهادى وكريم يوسف وإسلام عمر.

لم ينخدع إكرامى عبدالعزيز المدير الفنى للضبعة بالنتائج الجيدة لفريقه فى المباريات الودية فقد فاز على الترسانة والمصري كما سحق الترجى أحد فرق الدرجة الثالثة بـ٨ أهداف، وظل المدير الفنى مشغولا بنقاط الضعف بهدف تلافيها قبل انطلاق الموسم الجديد، ووجد إكرامى أن أبرز أزمات الضبعة تتمثل فى الخلل الدفاعى الأمر الذى جعله يسارع بالتعاقد مع لاعبين جديدين فى خط الدفاع هما مصطفى السيد (طنطا) ومحمد على (إف سى مصر) مشيرًا إلى أن معدلات اللياقة البدنية للاعبين فى ارتفاع مستمر خاصة بعد أن فضل إجراء تدريبات لهم على الرمال لمدة أسبوع. وقال المرحلة المقبلة ستشهد مواجهات ودية أقوى حيث سيلعب الفريق اليوم -الأربعاء- مع غزل المحلة وبعدها سيلاقى إنبى يوم الأحد المقبل



صابر عيد

والترجي والحمام والضبعة قررت الاشتراك.

<< نادى صيد المحلة أنهى إجراءات ضم عمرو رمضان قائد نادى غزل المحلة السابق لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر وكان صابر عيد المدير الفنى قد طلب من إدارة النادى إنهاء الصفقة فى أسرع وقت لترميم دفاعات الفريق.

<< مجلس إدارة نادى بترول أسيوط برئاسة المهندس محمد علام قرر تعيين عصام رمضان مديرًا فنيًا لقطاع الناشئين بالإضافة إلى تدريب فريق ٢٠ سنة، وكان محمود شعبان المشرف على قطاع الكرة بالنادى قد اعتمد التشكيل النهائى للقطاع والذى ضم محمد سليم لفريق ١٦ سنة وأبو غدير حسين مدربًا لفريق ١٤ سنة وأحمد سعد لفريق ١٣ سنة وأحمد حماد ومصطفى عنتر مدربين لحراس المرمى.

<< أنهى فريق سماد طلخا المشارك فى دورى القسم الرابع إجراءات قيد ٧ لاعبين جدد بمنطقة الدقهلية لكرة القدم هم حسن لاشين لاعب الزعفران وعونى محمد ومحمد إيتو القادمين من السنبلاوين ومحمد حسام صديق من طلخا ومحمد مغاورى حارس عمال المنصورة.



على عفيفى

<< على عفيفى مهاجم الاتحاد السكندرى السابق والمقاولون العرب انضم لفريق دمياط لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر، يذكر أن مهاجم زعيم الثغر أحرز هدفا فى مرمى سبورتنج لشبونة خلال مئوية الاتحاد السكندرى وشارك مع منتخب الشباب فى بطولة كاس العالم التى نظمتها مصر عام ٢٠٠٩.

عبد المحسن ينجو من كمين كوم حمادة


محسن عبدالمحسن

لم يدرك مجلس إدارة مركز شباب كوم حمادة برئاسة على هنيدى أهمية التعاقد مع محسن عبدالمحسن لتدريب الفريق ووضع العراقيل أمامه، فلم يتعاقد مع لاعبين جدد كما رفض إقامة معسكر استعدادًا للموسم الجديد، بالإضافة إلى عدم اعتماد اللائحة الجديدة.. الأمر الذى دفع عبدالمحسن إلى الرحيل قبل أن يبدأ مهمته التى كان يسعى من خلالها إلى تكرار نجاحه مع بنها قبل موسمين عندما جعله رقمًا صعبًا فى مجموعته وله بصمته وحضوره.. ودفع فريق بنها ثمنا غاليًا لعدم التمسك بعبدالمحسن ووضع العراقيل أمامه، فكانت النتيجة هى هبوط الفريق لدورى القسم الثالث.. وهذا السيناريو من السهل جدًا أن يتكرر فى مركز كوم حمادة الذى استعان بنبيل حلمى بديلا لعبدالمحسن متناسيًا أن الأهم من اسم المدير الفنى هو الأسس التى من الممكن أن ينهض عليها أي فريق وإذا لم تتوافر فإن الفشل سيكون مصيره عاجلا أم آجلا.

محمد مظهر


فايز عريبى

حسام خليل مدافع دمنهور السابق دفع غاليًا ثمن الإصابة التى تعرض لها فى بداية مشواره مع طنطا.. ففى أول تدريب له مع الفريق وقع على الأرض بشكل مفاجئ وأصيب بقطع فى الرباط الصليبي، الأمر الذى استدعى تدخلا جراحيا عاجلا.. ويحسب لإدارة نادى طنطا برئاسة فايز عريبى أنها لم تترك اللاعب فى هذه الحالة وإنما تحملت نفقات إجراء العملية التى تكلفت ١١ ألف جنيه.. لكنها اضطرت إلى عدم قيد اللاعب فى قائمة طنطا للموسم الجديد خاصة أن عودته للملاعب مرة أخرى ستستغرق وقتا طويلا واستعانت بلاعب آخر مكانه هو رجب عبد التواب.

الكلاوى يدافع عن نفسه:

إدارة غزل دمياط سبب هبوط الفريق


علاء الكلاوى

دافع علاء الكلاوى المدير الفنى السابق لفريق غزل دمياط عن الاتهامات التى وجهت له من قبل المهندسة لمياء إبراهيم نائب رئيس نادى غزل دمياط التى اتهمته بأنه السبب الرئيسى فى هبوط الفريق إلى دورى القسم الثالث، وقال الكلاوى إنه كان السبب الرئيسى فعلاً، ولكن فى بقاء الفريق الموسم قبل الماضى عندما انتشله من قاع الجدول وكان رصيده ١١ نقطة لينهى المسابقة فى المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة.

وتطرق الكلاوى إلى الموسم المنقضى فقال إن فترة الإعداد بدأت متأخرًا بسبب مواقف وتصرفات نائب رئيس النادى والمشرفة على الفريق والتى تأخرت فى التعاقد مع لاعبين جدد فضلاً عن رفضها استمرار العديد من أصحاب الخبرة، وسعيها لفرض رأيها على الجهاز الفنى بتسريح بعض اللاعبين الكبار رغم استمرار عقودهم لسنوات مقبلة، مشيرًا إلى أنه رغم كل هذه المعوقات والعقبات نجح فى احتلال المركز الرابع بفارق ثلاث نقاط عن صاحب المركز الأول حتى الأسبوع الخامس، لكن المشرفة على الفريق لم تترك الفرصة لغزل دمياط ليواصل نجاحاته بعد أن نجحت فى تجنيد بعض اللاعبين لنقل أخبار الجهاز الفنى إليها، وفى ظل هذا المناخ السيئ لم يجد مفرًا من الاستقالة والفريق فى مركز متقدم.. مندهشا من اتهامات المشرفة على الفريق التى تناست أنه ترك غزل دمياط بعد ٥ مباريات فقط موجهًا إليها مسئولية ما حدث للفريق من انهيار أدى فى نهاية المطاف إلى هبوطه إلى دورى القسم الثالث.

هشام الولى

شـــارع المظاليم

›› محمد أبو جنبة رئيس نادى دمياط اعتمد اللائحة المالية الجديدة للفريق والتى تتضمن حصول كل لاعب على ١٠٠٠ جنيه فى حالة الفوز وخصمها فى حالة الهزيمة وربط نسبة الـ٢٥٪ الأخيرة من التعاقدات بالصعود لدورى الأضواء مع حصول كل لاعب على مكافأة ضخمة فى حال الصعود.

›› طارق السعيد المدير الفنى لجمهورية شبين قرر إلغاء التعاقد مع الثنائى إسلام رأفت وعادل رجب اللذين انضما للفريق خلال الفترة الأخيرة وذلك بعد ظهورهما بمستوى متواضع فى المباريات الودية كما قرر السعيد أيضا الاستغناء عن خدمات مهران مجاهد مهاجم الفريق.


محمد أبو جنبة


طارق السعيد

›› رفعت الزواوى المدير الفنى للفريق الأول لكفر الشيخ طلب إقامة معسكر إعداد بمدينة الإسكندرية لمدة أسبوعين وذلك من أجل تجهيز اللاعبين بالشكل الجيد، وإقامة عدد من المباريات الودية للاطمئنان على المستويين الفنى والبدنى للاعبين قبل انطلاق المسابقة.

›› سامى عبيد المدير الفنى لسرس الليان أكد أنه تم اعتماد القائمة الأولى للفريق والتى ضمت ٦ لاعبين هم خالد سالم ومحمود فوزى وأسامة شعبان وأمير صابر وأحمد غراب ومحمد الشافعى.

مدرب سوهاج يسيطر على الفريق بالعين الحمراء



كان قرار الدكتور جمال محمد على المدير الفنى الجديد بتوقيع عقوبات مالية على اللاعبين لفريق سوهاج الذين تخلفوا عن فترة الإعداد الأولى للفريق بمثابة رسالة لجميع اللاعبين مضمونها أن سياسة الثواب والعقاب ستطبق بكل حزم لضمان التزام جميع اللاعبين خاصة أن الآمال المعلقة على الفريق من جانب الجماهير السوهاجية ومجلس الإدارة كبيرة ويواصل الفريق تدريباته اليومية بملعب الساحة الشعبية بسوهاج، ولم يستقر الجهاز الفنى على مكان المعسكر الخارجى خاصة أنه مازالت هناك مفاضلة بين الإسكندرية والقاهرة وسيشهد المعسكر إقامة ٥ مباريات متدرجة المستوي.

وأشاد الدكتور جمال محمد على بالمناخ الذى يوفره مجلس الإدارة برئاسة محمد على ربيع معترفا بصعوبة المهمة فى الموسم المقبل خاصة أنه لا بديل لسوهاج عن الصعود لدورى الأضواء معتبرًا أنه الهدف الذى يسعى إليه الجميع فى الموسم الجديد.

وكان النادى قد أرسل قائمته الأولى وضمّت محمد خلف وبهاء صابر ومحمد السيد لحراسة المرمي، أحمد النحاس ووائل مصطفى ومحمد عبدالغنى ومصطفى فريد وعبدالصمد مانا (سيراليون) وعبدالعال على وأحمد بدرى وعلى رشاد ومصطفى زايد وأحمد بدرى وأبوكونيه من كوت ديفوار، كما ضمت القائمة أيضًا مصطفى الباشا ووائل طايع اللذين أجريا عملية الرباط الصليبي.

ومن أبرز اللاعبين الذين تعاقد معهم النادى فى الفترة الأخيرة ياسين عبدالعال نجم الطلائع والشرطة السابق، ومحمد السيد القادم من الجونة وخالد عاطف (الأسيوطي) وحسام منصور (أسمنت أسيوط) وأحمد نصر (ديروط)، وتم تصعيد كل من خالد محمد ومحمد الضمس ومصطفى على من ناشئى النادى ويسعى الجهاز الفنى على حد تأكيدات جمال محمد على لضم لاعبين أصحاب خبرة فى مركزى قلب الدفاع والظهير الأيمن كما تجرى محاولات مع مسئولى قطاع الناشئين فى الأهلى والزمالك لضم لاعبين على سبيل الإعارة.



أيمن حواس

<< الجهاز الفنى لدمياط بقيادة أيمن حواس مازال يقوم بتجربة العديد من اللاعبين الجدد لضم بعضهم للقائمة ومنهم أحمد سنبل لاعب بلدية المحلة وعلى عفيفى مهاجم المقاولون.

<< قرر مجلس إدارة نادى المنيا المعيَّن تكليف ناصر الوصيفى عضو المجلس بمهمة الإشراف على قطاع الكرة بالنادى وتعيين الحسينى أنور مديرًا تنفيذيًا للنادى والإبقاء على أشرف جمال كمستشار قانوني.

<< مسئولو نادى دمياط نجحوا فى إقناع مصطفى الخميسى لاعب الداخلية وغزل دمياط السابق بالعودة مجددًا إلى دمياط ليكون إضافة للفريق الذى يسعى جاهدًا إلى الصعود لدورى الأضواء.

<< حمادة رسلان المدير الفنى لفريق النصر للتعدين أكد أن الإدارة وافقت على صرف مستحقات اللاعبين عن شهر أغسطس الماضى بعد تعديل اللائحة المالية، بصرف عقود اللاعبين من خلال رواتب شهرية وإلغاء نظام الدفعات، وأضاف المدير الفنى أن هدف الجهاز الفنى هذا الموسم هو المنافسة على قمة المجموعة الأولى طمعًا فى الصعود للأضواء.

الكلام وآخره



الفنان هانى شاكر.. شكرا

«الحق ضاع واللا المبادئ والقيم ماتت خلاص.. واللا كمان الحياة بقت عندكم لناس وناس.. وتشوفوا طفل يموت غريق أو مقتول برصاص.. أطفال كتير عايشين هناك بس بتموت بالبطىء».. هذه الكلمات الحزينة غناها الفنان الكبير هانى شاكر.. غناها بصوت عال يفضح صمت العالم ويكشف خيانة الناس.. كلمات غناها الفنان هانى شاكر حزنا وألما على الطفل السورى إيلان، الذى هرب من الموت والخراب والدمار فى سوريا، فابتلعه البحر ثم ألقاه على شواطئ البحر المتوسط مسجى على وجهه.. إيلان الذى كان موته طعنة وخنجرا فى ضمير العالم الذى لا يعرف الإنسانية، ولا يستخدمها إلا فى لغة المصالح وتخريب الأوطان والتآمر على الدول وهدمها على رءوس من فيها تحت شعار الربيع العربى، عند الغرب المتغطرس وهو التخريب العربى، الذى هرب منه إيلان وكل أطفال سوريا برًا وبحرًا.. مشيًا وجريًا وركضا.. أطفال سوريا الذين تحولت بلادهم إلى ركام تفوح منه رائحة الموت بعد أن نفذوا فيه المؤامرة باسم الثورة.. كل أطفال سوريا هم إيلان الذى أبكى كل أصحاب الضمير فى العالم.. وإيلان حرك المشاعر والضمائر فى قلوب الناس وأبكاهم وأيقظ نوبة الإنسانية فى قلوبهم ليمسحوا الدموع ويطلقوا المبادرات من نوعية التعامل الطيب مع الهاربين من الجحيم السورى والتعامل الحسن مع اللاجئين السوريين، الذين خسروا وطنهم وسالت دماؤهم على الطرقات.. الطفل إيلان الذى باتت صورته تزيّن الجدران والحوائط وأوراق الصحف والمجلات دفع نجوم الرياضة فى العالم للتعاطف معه ومع كل أطفال سوريا مثل بعض نجوم نادى بايرن ميونخ وروما الإيطالى وبرشلونة وريال مدريد والمان يونايتد وكريستيانورونالدو وأنيلكا وشفاينشتايجر وغيرهم من النجوم الكبار أعلنوا عن التبرع من أموالهم الخاصة لأطفال سوريا واللاجئين السوريين.. وما فعله الفنان هانى شاكر ليس جديدًا عليه فهو سابق الجميع فى أعماله الإنسانية والإحساس بالآخر، وأتمنى أن تكون أغنية الفنان هانى شاكر قد أيقظت الضمائر فى قلوب نجوم الرياضة المصرية والعربية حتى يهموا بالتبرع وعمل الخير لمساندة ودعم أطفال سوريا.. وأطلق النادى الأهلى مبادرة اللعب مع بايرن ميونخ الألمانى وديًا وتخصيص دخل المباراة للاجئين السوريين.. ومن المؤكد أن نادى الزمالك ستكون له مبادرة فى هذا العمل الإنساني.. والسؤال الذى أطرحه أين نجوم الكرة الذين انتفخت جيوبهم وبنوكهم ويمارون بدعم الإنسانية وحقوق الإنسان وحق الطفل والأعمال الخيرية؟.. مجرد سؤال ومن المؤكد حضراتكم عرفتوا من هم.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

اللعبات

الاستعانة بالهيئات الطبية للكشف عن الأماكن المتوطنة للملاريا

"

تعليق اللافتات للتنبيه بمواعيد أقراص الوقاية

قبل بدء منافسات دورة الألعاب الأفريقية التى تقام حاليًا فى الكونغو برازافيل كانت توجد مخاوف من تكرار ما تعرضت له البعثة المصرية خلال المنافسات التى أقيمت فى أبوجا عام 2003



د. حسن كمال
رئيس البعثة الطبية

فى دورة الألعاب الأفريقية

الوقاية خـــير مـــن العـــلاج



رسالة الكونغو:
محمد السقا

عندما سافرت البعثة إلى نيجيريا دون إجراء الاحتياطات الطبية اللازمة بعدما تغاضت البعثة الطبية عن إعطاء اللاعبين واللاعبات قبل السفر التطعيمات الخاصة بالأمراض المنتشرة هناك وهى الملاريا والحمى الصفراء والحمى الشوكية مما نتج عنه وفاة اثنين من أفراد البعثة نتيجة الإصابة بمرض الملاريا وهو ما جعل اللجنة الأوليمبية المصرية تعطى أولوياتها فى المقام الأول لسلامة أفراد البعثة المصرية أثناء وجودها فى الكونغو، خاصة أن هذه الدولة تشبه إلى حد كبير نيجيريا من حيث انتشار مرض الملاريا مما دفعها إلى اختيار بعثة طبية لديها دراية كبيرة للعمل على وقاية البعثة المصرية من إصاباتها بالأمراض المنتشرة فى الكونغو وهو ما أشار إليه الدكتور حسن كمال رئيس البعثة الطبية الموجودة حاليًا مع اللاعبين واللاعبات فى الكونغو، عندما قال إنه قبل سفر البعثة إلى الكونغو تمت مخاطبة وزارة الصحة وهيئة المصل واللقاح لمعرفة أنواع التطعيمات اللازمة الموصى بها لدولة الكونغو التى تعد من البلدان المتوطنة للأمراض ومنها مرض الملاريا ثم بعد ذلك قامت وزارة الصحة بالتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأوليمبية بتزويد البعثة الطبية بالأنواع الخاصة لأقراص الوقاية من مرض الملاريا وبعدها عقدت مع باقى زملائى أفراد الجهاز الطبى جلسات توعية للاعبين



علاء أبو القاسم لاعب السلاح مع د.حسن كمال

نهاية سعيدة لملوك الأثقال بـ43 ميدالية

كتب ملوك رفع الأثقال المصريون نهاية سعيدة خلال مشاركتهم فى دورة الألعاب الأفريقية بتحقيق ٤٣ ميدالية متنوعة منها ٢٥ ذهبية و١٠ فضية و٨ برونزية.. ورفعوا صدارة مصر بالترتيب العام للدورة فى الميداليات. وقام لاعبو المنتخب الوطنى لرفع الأثقال بإهداء نجاحهم بالبطولة لروح المدير التنفيذى السابق لاتحاد رفع الأثقال «ماجد سليمان» الذى توفى الأحد الماضى.



واللاعبات فى مقر اللجنة الأوليمبية لتعريفهم بالمرض وكيفية طرق الوقاية منه عن طريق إعطائهم التطعيمات الخاصة بالمرض من خلال طاقم متخصص من مركز التطعيمات التابع لوزارة الصحة، وتم التأكيد على أفراد البعثة المسافرة بضرورة تناول الأقراص فى مواعيدها المحددة وذلك أثناء السفر وكذلك عند الوصول إلى الكونغو حيث تتم المتابعة الدورية من جانب الجهاز الطبى من خلال تعليق اللافتات للتنبيه على اللاعبين واللاعبات بضرورة تناول الأقراص أسبوعيًا خلال فترة وجودهم فى الكونغو وكذلك عقب العودة إلى مصر لفترة محددة.

وأوضح الدكتور حسن أنه عندما قرر تشكيل البعثة الطبية بالاتفاق مع الدكتور علاء مشرف نائب رئيس اللجنة الأوليمبية لم تكن الاختيارات تتركز على الإخصائيين فى الإصابات الرياضية فقط وإنما اشتملت أيضا على تخصصات أخرى حيث تم الاستعانة بالدكتور محمد بسام عضو هيئة التدريس فى جامعة القاهرة فى مجال طب المناطق الحارة وتم اختياره ليكون ملمًا بطبيعة الكونغو التى يتسم مناخها بارتفاع درجات الحرارة بالإضافة إلى الدكتور محمد الإتربى استشارى جراحة عامة وإصابات ورئيس قسم الجراحة فى أحد مستشفيات هيئة الشرطة وتم إضافة هذين التخصصين إلى البعثة تحسبًا لحدوث حالات الإصابة بالمرض، مشيرًا إلى أن مهمة البعثة الطبية لم تقتصر على إجراء الاحتياطات اللازمة للبعثة بل تم عند الوصول إلى برازافيل مخاطبة الهيئات الطبية المتعددة الموجودة فى الكونغو منهم على جميع ما يخص المرض والمناطق الجغرافية المتوطنة به لتجنب البعثة الوصول لهذه الأماكن خشية الإصابة بالملاريا، بالإضافة إلى أن هذه الهيئات وفرت لنا الكميات اللازمة من الأدوية المعالجة للمرض فى حالة حدوث الإصابة به خاصة أن هذه الأدوية لا يمكن الحصول عليها إلا فى هذا البلد الذى تتوفر لديه وسائل العلاج ومتخصصة فى هذه الأدوية التى يتم استيرادها من الدول الأوروبية ويصل عدد جرعاتها إلى أكثر من ٤٠ جرعة وتم الحصول على هذه الأدوية تحسبًا لإصابة أحد من أفراد البعثة بالمرض، بالإضافة إلى أنه تم توفير عدة أجهزة اختبار للكشف عن وجود المرض وهذه الأجهزة يتم استخدامها عن طريق شرائط تشبه شرائط قياس نسبة السكر ويتم القياس بها فى حالة حدوث أعراض الإصابة به وهى الارتفاع الملحوظ لدرجات الحرارة، وبالإضافة إلى ذلك قمنا بتجهيز وحدة علاج طبيعى لعمل جلسات للاعبين داخل مقر البعثة الطبية بوجود مجموعة من الأطباء الذين لديهم دراية كبيرة فى علاج الحالات عند حدوث الإصابات وهما الدكتورة آمنة عبدالفتاح والدكتورة روض أيوب المتخصصان فى متابعة حالات اللاعبات بالإضافة إلى وجود الدكتور محمد عراقى إخصائى جراحة العظام والطب الرياضى الذى له خبرات كبيرة لسفره مع البعثات الرياضية فى أكثر من حدث ومعه الدكتور أحمد أبوالفضل إخصائى جراحة العظام والكسور بالإضافة إلى الدكتور قدرى المر إخصائى العلاج الطبيعى.

وبسؤاله عن حقيقة إصابة بعض اللاعبين بالتهابات فى المعدة أثناء وجودهم فى الكونغو؟ أجاب الدكتور حسن هذه المعلومات منقوصة وغير كاملة والحقيقة هى أن بعض اللاعبين حدثت لهم بعض الاضطرابات الخفيفة فى المعدة عقب وصولهم إلى الكونغو وهذا أمر طبيعى نتيجة للسفر وتغيير الأجواء من مكان إلى آخر بعيد وتم علاج هذه الحالات الفردية فى فترات وجيزة.

وعن طبيعة الجهاز الصغير الذى يتوفر لدى البعثة الطبية طوال الرحلة يقول: نظرًا لتزايد عدد حالات الموت المفاجئ فى الملاعب فى مختلف الرياضات خلال الفترات الماضية أصبح وجود جهاز صدمات القلب ضروريا فى كل الملاعب حيث يستخدمه الأطباء فى الملاعب الأوروبية مما جعل اللجنة الأوليمبية توصى بشراء هذا الجهاز لحماية اللاعبين من التعرض للموت المفاجئ وهو جهاز صغير يشبه جهاز اللاب توب ويسهل نقله وفكرته تدور فى حالة حدوث توقف القلب يقوم الجهاز بتشخيص سبب الحالة وإعطائها الصدمات الكهربائية المناسبة لإنقاذ حياة اللاعبين من الموت، ووجوده ضرورى فى بعض الرياضات مثل التايكوندو حيث يكون هذا الجهاز ضمن الاحتياجات اللازمة للجهاز الطبى، مشيرًا إلى أن البعثة الطبية هى الوحيدة بين باقى البعثات المشاركة فى المنافسات تستخدم هذا الجهاز.

قدمت مريم متولى لاعبة الأهلى والمنتخب الوطنى للكرة الطائرة أنسات أوراق اعتمادها لتصبح واحدة من نجمات المنتخب فى الفترة الحالية.. وفى هذه السطور تتحدث عن بدايتها مع المنتخب ومشواره خلال منافسات الألعاب الأفريقية.

مريم متولى لاعبة الطائرة:

نجحنا فى التحدى





السنغال أصعب اللقاءات وندية كبيرة بين كل المنتخبات المشاركة

ما أسباب حماستك الزائدة خلال المنافسات؟

ـ هذه المنافسات تمثل بالنسبة لنا أهمية كبيرة لأننا لم نشارك عام ٢٠٠٧ عندما أقيمت فى الجزائر بالإضافة إلى أن منتخبنا لم يحقق النتائج المرجوة خلال مشاركته فى المنافسات السابقة التى أقيمت فى موزمبيق عام ٢٠١١ حيث احتل المركز التاسع مما أوجد إصرارًا كبيرًا لدينا على ضرورة بذل مزيد من الجهد من أجل المنافسة بقوة على المراكز الأولى.

كيف تم اختيارك للمنتخب؟

ـ كثرة المشاركات فى البطولات الدولية فى المراحل السنية المختلفة أسهمت بشكل كبير فى الارتقاء بمستواى مما جعل الجهاز الفنى السابق بقيادة الكابتن وجيه حمدى يختارنى للمنتخب منذ عام ومن وقتها يتم اختيارى للمنتخب فى جميع المناسبات.

هل عدم استعداد المنتخب بالشكل اللائق قبل بدء المنافسات أثر بالسلب على الأداء؟

ـ لم يتسن لنا الإعداد جيدًا قبل المشاركة فى الكونغو لأنه حدث تعارض بين برنامج الإعداد ومشاركة بعض اللاعبات فى أكثر من بطولة فى المراحل السنية المختلفة وهى بطولة العالم تحت ١٨ سنة التى أقيمت فى بيرو وبطولة العالم بتركيا مما جعل برنامج الإعداد لا يتناسب مع أهمية الحدث وبالتالى تأثر المنتخب خلال بعض الأوقات ومع ذلك نجحنا فى تقديم عروض جيدة بالفوز على منتخبات بوتسوانا والكونغو والسنغال وغانا.

ما المحطات الصعبة التى واجهت المنتخب خلال المنافسات؟

ـ المجموعة التى وقع بها المنتخب خلال مباريات الدور الأول تكونت من منتخبات غانا والسنغال وبوتسوانا والكونغو وسيشل وكانت مباراتنا أمام السنغال من أصعب المباريات التى واجهناها نظرًا لقوة المنتخب السنغالى الذى لديه مجموعة كبيرة من اللاعبات المتميزات اللاتى يتسم أداؤهن بالمهارة الفائقة ولكننا نجحنا فى تحقيق الفوز ومن إيجابيات المنافسات أنها شهدت ندية كبيرة بين المنتخبات المشاركة وخاصة من منتخبات مصر وكينيا والجزائر والكاميرون والسنغال.

متى نشاهد المنتخب ينافس على البطولات الدولية فى المرحلة المقبلة؟

ـ المنتخب لديه مجموعة كبيرة من العناصر الجيدة مثل سارة أمين ودعاء محمد وشروق فؤاد وليلى طارق ونهلة سامح كابتن المنتخب وندى معوض وفريدة العسقلانى وشيريهان سامح وآية الشامى ومريم مصطفى وآية خالد وهؤلاء سيكون لهن دور كبير مع المنتخب فى الفترات المقبلة من أجل المنافسة بجدية خلال البطولات التى سنشارك بها.

فى رأيك هل الطائرة شهدت طفرة فى عهد فؤاد عبدالسلام رئيس اللجنة المؤقتة مقارنة بعهد على السرجانى رئيس الاتحاد السابق؟

ـ بالنسبة للبنات لم يحدث تغيير كبير لأن النتائج التى حققناها فى البطولات السابقة مشابهة إلى حد كبير بين تلك التى نحققها فى الفترة الحالية أما بالنسبة للرجال فالنتائج شهدت تحسنا ملحوظا عقب تأهل المنتخب للمستوى الثانى لمنافسات الدورى العالمى الذى سيقام العام المقبل، بالإضافة إلى حصوله على البطولة الأفريقية التى أقيمت فى مصر شهر يوليو الماضى.

11èmes JEUX AFRICAINS BRAZZAVILLE 2015



أحمد الصغير الثانى من اليمين يحتفل بالذهب مع زملائه

شهدت منافسات دورة الألعاب الأفريقية المقامة بالكونغو ظهور أحمد الصغير لاعب المنتخب الوطنى للسلاح الذى حقق الميدالية الذهبية فى مسابقة سلاح سيف المبارزة ومعه كان الحوار:

أحمد الصغير نجــم السـلاح: طموحاتى من ذهب

هل توقعت الحصول على الميدالية الذهبية خلال منافسات دورة الألعاب الأفريقية؟

- الميدالية التى حصلت عليها كانت خلال مشاركتى ضمن منافسات سلاح سيف المبارزة التى اتسمت بالقوة والندية نتيجة مشاركة العديد من اللاعبين الجيدين الذين حققوا نتائج إيجابية خلال مشاركتهم فى البطولات السابقة.

هل وجدت صعوبة فى الفوز فى النهائى على أيمن علاء وهو من مصر أيضا؟

- المباراة النهائية شهدت تنافسًا قويًا لأن الطرف الثانى كان زميلى اللاعب أيمن علاء، الذى يُعد واحدًا من اللاعبين البارزين، بعدما تأهل بجدارة للنهائى، ولكن كان الدافع لدىَّ قويًا لتحقيق المركز الأول والميدالية الذهبية بينما أيمن حصل على المركز الثانى والميدالية الفضية.

ما فرصتك فى التأهل لأوليمبياد ريو دى جانيرو؟

- سأشارك خلال الفترات المقبلة فى خمس بطولات مؤهلة للأوليمبياد، وهى بطولة الجائزة الكبرى وألمانيا وسويسرا واستونيا وكندا، سأبذل خلالها قصارى جهدى من أجل تحقيق الهدف الذى أسعى إلى الوصول إليه وهو التأهل لريو دى جانيرو.

كيف استقبلت قرار وزير الشباب والرياضة بزيادة مكافآت الحصول على الميداليات الذهبية خلال المنافسات؟

- القرار أسعدنى كثيرًا بعدما تمت زيادة المبلغ من ثلاثين ألف جنيه إلى خمسين ألفا، وهو ما أعطى دافعًا قويًا للاعبين للحصول على المزيد من الميداليات الذهبية، وبالمناسبة أتمنى أن يتم منح مكافآت مالية كبيرة للأبطال الذين يمثلون مصر فى المحافل الدولية ويحصدون البطولات والألقاب أسوة بلاعبى الكرة الذين يحصلون على مبالغ ضخمة.

ما رصيدك من الألقاب مع المنتخب؟

- شاركت مع المنتخب فى العديد من البطولات خلال السنوات السابقة، وتمكنت من الحصول معه على أكثر من لقب أهمها إحراز المركز الأول والميدالية الذهبية خلال البطولة الأفريقية التى أقيمت عام ٢٠١٤، بالإضافة إلى حصد ثلاث ميداليات خلال مشاركاتى فى ثلاث بطولات عالم متتالية للناشئين أعوام ٢٠٠٤ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ التى استضافتها مصر بجانب الحصول على المركز الثالث والميدالية البرونزية فى كأس العالم للكبار التى أقيمت فى كرواتيا عام ٢٠٠٩.

هل تسعى إلى الوصول للمكانة التى وصل إليها زميلك علاء الدين أبوالقاسم؟

- أبو القاسم واحد من الأبطال الذين حققوا إنجازات عديدة من خلال البطولات التى شارك بها وأهمها حصوله على الميدالية الفضية خلال مشاركته فى الأوليمبياد التى أقيمت فى لندن عام ٢٠١٢ وأتمنى السير على نهجه لتحقيق المزيد من النجاحات.





ياسمين بيومى على منصة التتويج

تألقت ياسمين بيومى لاعبة المنتخب الوطنى للكاراتيه خلال منافسات دورة الألعاب الأفريقية وحصلت بجدارة على الميدالية الذهبية.. وفى هذه السطور ترصد ياسمين انطباعاتها.



الميدالية الذهبية كانت صعبة

أنا بطلة عالم فى كل المراحل السنية



ياسمين بيومى بطلة من روض الفرج:

اعتدت على الذهب فـــــ

كيف جاء حصولك على الميدالية الذهبية؟

ـ شاركت فى منافسات البنات فى وزن ٥٥ كيلوجراما ضمن مسابقات الكاتا التى تأهلت خلالها للمباراة النهائية التى واجهت خلالها لاعبة منتخب السنغال وبذلت قصارى جهدى من أجل الظهور بمستوى جيد ونجحت فى تحقيق الفوز عليها والحصول على المركز الأول والميدالية الذهبية.

ما العقبات التى واجهتك خلال المنافسات؟

ـ المنافسات كانت تحظى بمواجهات قوية للغاية من جانب اللاعبات اللائى شاركن فى مسابقات الكاتا وخاصة لاعبة منتخب الجزائر لتألقها بشكل كبير خلال الجولات التى شاركت بها بجانب لاعبة منتخب بنين التى تعد من اللاعبات المتميزات نتيجة للمستوى الجيد التى ظهرت به، بالإضافة إلى لاعبة منتخب السنغال التى حصلت على المركز الثانى خلال البطولة الأفريقية التى أقيمت فى السنغال، وبالرغم من المنافسات القوية فإننى تمكنت من إضافة ميدالية جديدة للكاراتيه ولمصر فى جدول الترتيب العام.



متى بدأت مشاركتك مع الكاراتيه؟

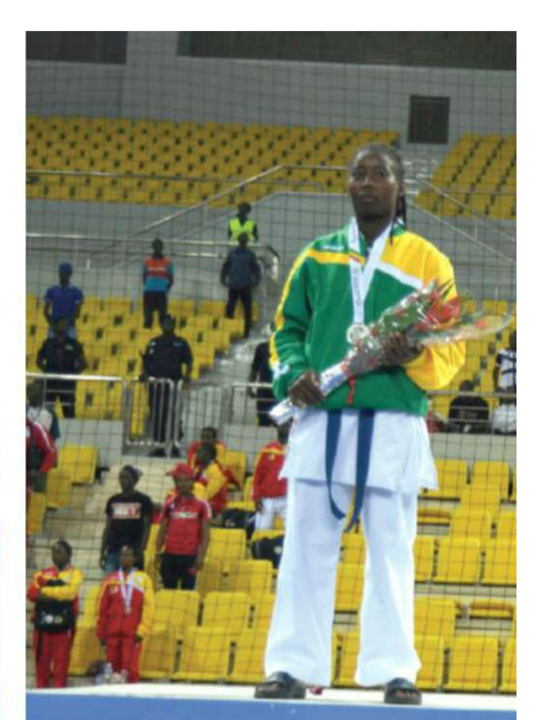
ـ بدايتى مع اللعبة كانت فى عام ٢٠٠٣ وكان عمرى وقتها عشر سنوات، وخلالها لعبت فى مركز شباب روض الفرج وبعدها انتقلت للإنتاج الحربى عام ٢٠٠٧ الذى لعبت له خمس سنوات ثم انتقلت عام ٢٠١٢ إلى طلائع الجيش الذى ألعب له حتى الآن.

كيف جاءت البداية مع المنتخب؟

ـ الكابتن حسين الدسوقى هو الذى يتولى تدريبى منذ سنوات ومعه ظهرت بمستوى متميز وفى عام ٢٠٠٩ حققت المركز الأول فى بطولة الجمهورية ليتم بعدها اختيارى للمنتخب ومن وقتها أشارك مع فى العديد من البطولات الدولية.

ما الألقاب التى حصلت عليها خلال مسيرتك؟

ـ نجحت فى الحصول على العديد من الألقاب طوال الفترات الماضية أهمها الحصول على المركز الأول خلال مشاركتى فى بطولة العالم للشباب التى أقيمت عام ٢٠١١ والمركز





ـــــى الكاراتيه

الأول أيضًا فى بطولة العالم للبنات للسيدات عام ٢٠١٤ والمركز الثالث فى بطولة العالم للشباب عام ٢٠١٢ بالإضافة إلى الحصول على المركز الأول فى بطولة أفريقيا مرتين متتاليتين فى ٢٠١٢ و٢٠١٤.

›› فى رأيك ما الذى يحتاجه الكاراتيه للارتقاء أكثر بمستوى اللعبة؟

ـ الكاراتيه يحقق العديد من الإنجازات والبطولات التى يشارك بها لكن ينقصنا فقط المزيد من الاهتمام وتسليط الضوء من جانب الإعلام لأن المساندة التى يقدمها مهمة جدًا بالنسبة لنا من أجل حصد المزيد من البطولات التى سنشارك بها فى الفترات المقبلة.

›› هل عدم إدراج الكاراتيه فى الأوليمبياد يمثل ضيقا بالنسبة لك؟

ـ أتمنى أن يتم إدراج اللعبة للمشاركة فى الأوليمبياد خاصة أن غيابها يمثل عائقًا كبيرًا بالنسبة لنا وأعتقد أنه فى حالة السماح بمشاركة الكاراتيه سننافس على حصد الميداليات.

الحزن يسيطر على لاعبى السلة

ارتسمت علامات الحزن على وجوه لاعبى المنتخب الوطنى لكرة السلة عقب وصول البعثة للكونغو بعد إخفاق المنتخب فى البطولة الأفريقية التى أقيمت مؤخرًا فى تونس واحتلاله المركز الخامس عقب الخسارة أمام منتخب أنجولا وخروجه من دور الـ٨.



البعثة التونسية تحتفى بلاعبة السلاح

أقامت البعثة التونسية احتفالًا صغيرًا لإيناس بوبكرى لاعبة منتخب السلاح بمناسبة حصولها على أول ميدالية ذهبية لتونس فى مسابقة سلاح الشيش.
يذكر أن السلاح انتهت منافساته يوم ٧ من الشهر الجارى وغادرت بعدها الكونغو بعثات الدول المشاركة.

لاعب ليبيا للسلاح سائق تاكسى فى فرنسا

خالد بوهديمة العريبى لاعب المنتخب الليبى للسلاح الذى شارك مع منتخب بلاده فى المنافسات أرسلته ليبيا إلى فرنسا منذ فترة للحصول على كورسات فى لعبة السلاح لكنه اضطر إلى العمل كسائق تاكسى لاستكمال مصاريف إقامته بعد انقطاع المنحة التى توفرها له وزارة الرياضة فى ليبيا. وكان العريبى قد شارك أمام مهند سيف لاعبى المنتخب الوطنى الذى فاز عليه فى دور الـ٨ فى منافسات سلاح المبارزة.

رباعى السباحة من الكونغو إلى أمريكا



رباعى المنتخب الوطنى للسباحة وهم أحمد أكرم وفريدة عثمان ومروان القماش ومحمد خالد لم يعودوا مع بعثة المنتخب التى غادرت الكونغو عقب انتهاء منافسات السباحة وتوجه الرباعى إلى أمريكا لاستكمال دراستهم وأداء تدريباتهم هناك.

صحيفة الكونغو تبرز التفوق المصرى

أشارت إحدى الصحف الكونغولية الصادرة لمتابعة منافسات دورة الألعاب الأفريقية إلى تفوق المنتخب الوطنى للسلاح الذى حقق المركز الأول بحصوله على الميداليات المتنوعة بعدما حصد ٧ ميداليات ذهبية و ٥ فضيات و٨ برونزيات.

الحكم يجامل كاراتيه الكونغو

تعرض أحمد سعيد شحاتة لاعب المنتخب الوطنى للكاراتيه فى منافسات الكوميتيه وزن فوق ٨٤ كيلوجراما لظلم تحكيمى واضح بعدما انتهت المنافسة بينه وبين اللاعب الكونغولى بالتعادل بينهما ليحتكما إلى رأى الحكم الذى جامل لاعب الكونغو بإعلانه هو الفائز ليحصد الميدالية الذهبية بالرغم من أن شحاتة يستحق الفوز لتفوقه على لاعب الكونغو.



حقق فريق يد الأهلى للرجال ما هو مطلوب منه بمونديال الأندية، وتنازل برشلونة الإسبانى عن لقبه رغما عنه، وحقق سيدنى الأسترالى المفاجأة، وكتب فوكس برلين سطرا جديدا فى سجل إنجازاته بالبطولة.



يد الأهلى شرفت مصر فى مونديال الأندية

خامس الترتيب فى مونديال الأندية

يد الأهلى أصابــت الهـدف

أسباب الخروج من نصف النهائى وسر سعادة محروس بالنتيجة والأداء

برلين وفسيبريم المفاجأة والمارد الأحمر يتفوق على فرق العرب



الدوحة:
سيد هنداوى

علم الأهلى بمشاركته فى بطولة العالم للأندية فى وقت لم يسمح له بالإعداد الكافى.. فلم يلعب سوى بضع مباريات لم تساعده على التجهيز بالشكل الذى يسمح له بالمنافسة.. بدأها فى القاهرة بلعب مباراتين وديتين، وواصلها فى الإمارات بخوض أربع مباريات فاز فى جميعها إلا واحدة كانت أمام المنتخب الوطنى الأول وانتهت بالتعادل.. وحتى لا تأخذنا الحماسة ونوجه له اللوم بحصوله على خامس مونديال الأندية التى احتضنها السد القطرى فى الدوحة فينبغى أن نعرف الأسباب التى آلت به إلى هذا المركز والتى كانت سببا مباشرا فى تراجع ترتيب الفريق رغم الأداء الطيب الذى أشاد به الجميع خصوصا فى خط الظهر وكذلك حراسة المرمى.. وقد لا يتفق عدد المباريات الودية التى لعبها الفريق خلال فترة الإعداد، وربما لو علم بمشاركته فى البطولة بالوايلد كارد من الاتحاد الدولى للعبة بوقت كاف فإنه كان سيزيد من خوض مباريات دولية ضعف ما لعبه أو أكثر حتى يحقق طارق محروس المدير الفنى التأقلم والانسجام بين عناصر الفريق.

السبب الثانى الذى كان وراء تراجع الترتيب فى البطولة وعدم صعوده إلى دور نصف النهائى هو إصابة أربعة لاعبين وغيابهم عن تشكيل الفريق، وهم مصطفى خليل ومحمود فايز وأحمد عبدالرحمن ومحمد عبدالوارث، ولو كان هؤلاء الأربعة ضمن القوام الأساسى للفريق لتغير الحال كثيرا ولتغيرت النتيجة وباتت أفضل مما تحققت خلال مباريات البطولة، والسبب الثالث هو غياب سبعة لاعبين دوليين سافروا مع المنتخب الوطنى الأول فى بطولاته الدولية ومبارياته الودية، ما أصاب عصب الفريق لكونهم العمود الفقرى الذى كان يعتمد عليه محروس فى مبارياته وبطولاته، ومن هنا بدت فى الأفق مشكلة عاشها الجهاز الفنى، وتخص عدم التأقلم وقلة الانسجام خصوصا أن الأهلى استعان بلاعبه على زين الغائب عنه قبل عامين بسبب الاحتراف الخارجى والمنضم إليه من الجزيرة الإماراتى على سبيل الإعارة، واستعان كذلك بالحارس محمد على المنضم إليه من الزمالك، علاوة على وجود لاعبين يعانون من هوة واسعة فيما بينهم فى وجود أربعة لاعبين





ناشئين من مواليد ٩٤ شاركوا ولأول مرة فى بطولة بهذا الحجم، وهم محمود عاصم وأحمد حسام ومحمد أكرم ومصطفى بشير ما أصابهم بشيء من الخوف والتوتر.

تجمعت هذه الأسباب إلى جانب القرعة التى أوقعت المارد الأحمر فى وجه برشلونة الإسبانى فى أولى خطواته بالبطولة لتخلق نوعا من القلق وعدم الانسجام أمام الفريق الكتالونى حامل لقب البطولة فى النسختين السابقتين.. ولذلك كانت الخسارة متوقعة لكون برشلونة حاصدا لكل البطولات من دورى أبطال أوروبا إلى دورى وكأس محليين.. أى أنه من الوارد أن نطلق عليه منتخب عالم! ولذلك حدثت الصدمة فى الشوط الأول وخرج الأهلى من هذا الشوط خاسرا بفارق أربعة أهداف.. وكان من الممكن أن يعود الأهلى إلى المباراة، وتحديدا فى الدقيقة الثالثة والعشرين عندما كان خاسرا بفارق ثلاثة أهداف فقط خصوصا أن الحكم طرد لاعبين من برشلونة، ولكن لم يستغل الأهلى النقص العددى.. بل على العكس استغل الفريق الكتالونى حالة الترهل وأحرز هدفين وهو ناقص العدد لتزيد جراح الفريق الأحمر ويبتعد عن العودة ويخرج بخسارة وبنتيجة ١٦ / ٢٠ كانت سببا مباشرا فى خروجه من دائرة المنافسة واللعب على أحد مراكز الترضية.

وبما أن الفريق خسر فرصة التأهل لنصف النهائى، ولم يعد أمامه سوى اللعب على أحد المراكز الشرفية فقد توقع البعض إصابة اللاعبين بالفتور على اعتبار أن المراكز متساوية ولن تقدم أو تؤخر ولن تفيد ماليا أو حتى معنويا.. ومع ذلك كان للمدير الفنى وجهة نظر أخرى تختلف فى معناها عن تلك التى تساوى بين أصحاب المراكز من الخامس حتى الثامن، وعقد العزم على اللعب وبكل جدية طامعا فى المركز الخامس وطامحا فى تقديم صورة تختلف عن تلك التى كان عليها أمام الفريق الكتالونى فى المباراة الأولى خصوصا أن هذا اللقاء سيجمعه ومنافسه التقليدى الفريق الأفريقى التونسى الذى تتسم مواجهتهما معا بنوع من الحساسية المفرطة، وبدأ الأهلى بداية ضعيفة، وتحكم الأفريقى فى الدقائق العشر الأولى، ولكن سرعان ما عاد الفريق الأحمر إلى نفسه واستعاد ثقته وتذكر أقاويل كثيرة وتعليمات عديدة ألقاها محروس وهو يلقى على اللاعبين محاضرة المباراة ما أسهم فى إنهاء الشوط بالتعادل ٩ / ٩.

ومن الجائز أن نطلق على الشوط الثانى شوط المدربين حيث أجاد محروس إدارته من خلال التغييرات التى أجراها بنزول مصطفى بشير الأعسر ليهز الشباك التونسية مرتين، ومحمد أبوالعطا صانع الألعاب الذى فعل الشيء نفسه، علاوة على تألق الحارس محمد على الذى أنقذ مرماه من ثمانية أهداف محققة، وهو ما أسهم فى علو كعب الأهلى واستسلام الأفريقى لشعوره بالخسارة فى الدقيقة الخامسة والعشرين لينتهى اللقاء بفارق ثلاثة أهداف وبنتيجة ٢٠ / ١٧ لمصلحة المارد الأحمر.

ولم يتبق أمام الأهلى سوى خطوة واحدة لعبها أمام توبات البرازيلى الذى خسر أمام بطل المجر فى أولى مبارياته بفارق ثلاثة أهداف، ونجح فى تحقيق المفاجأة بالفوز على السد القطرى حامل لقب البطولة فى نسختها الثانية عام ٢٠٠٢ ليلعب الأهلى وهو يحلم بأن يخرج فائزا ليشغل المركز الخامس فى البطولة وهو أفضل مركز للفرق العربية الثلاثة المشاركة فى هذا الحدث العالمى بعدما احتل السد المركز الأخير، وجاء الأفريقى فى المركز السابع، ثم توبات فى المركز السادس بخسارته ٢٤ / ٢٨ أمام الأهلى.

نتائج المباريات الثلاث للفريق الأحمر هى نتاج عمل جاد لجهاز فنى بذل أقصى الجهد من أجل تحقيق نتيجة طيبة تليق باسم النادى العريق الذى يعد الأكثر شهرة وجماهيرية فى الشرق الأوسط، وهو ما جعل طارق محروس المدير الفنى راضيا كل الرضا عن النتائج والأداء والمستوى فى ظل الغيابات والإصابات وتجديد دماء الفريق بعناصر شابة نزلت بمتوسط الأعمار من ٣٢ سنة قبل أن يتولى المسئولية إلى ٢٥ سنة الآن.

أما المكاسب الأخرى التى تحققت لهذه البطولة فهى موافقة الجانب القطرى على استضافتها لأربع سنوات متتالية، علاوة على رصده لمكافآت مالية تتخطى الخمسة ملايين جنيه تشجيعا للفرق على الجدية فى الأداء، وكذلك بروز فرق جديدة لم يكن لها وجود فوق خارطة البطولة من قبل مثل فوكس برلين الألمانى الفائز باللقب والذى جاء إلى الدوحة بدعوة خاصة من الاتحاد الدولى كما هو حال الأهلى، وأيضا فيسبريم المجرى وصيف البطولة الأوروبية الذى أكد مكانه ومكانته وصعد إلى المباراة النهائية مع البطل الألمانى.

أبطال المونديال

م	البلد
١	سانتا ندير الإسبانى ١٩٩٧
٢	السد القطرى ٢٠٠٢
٣	سويداد ريال الإسبانى ٢٠٠٧
٤	سويداد ريال الإسبانى ٢٠١٠
٥	كييل الألمانى ٢٠١١
٦	أتلتيكو مدريد الإسبانى ٢٠١٢
٧	برشلونة الإسبانى ٢٠١٣
٨	برشلونة الإسبانى ٢٠١٤
٩	فوكس برلين الألمانى ٢٠١٥



قبل ثلاثة أيام فقط.. ودعت المدينة الباسلة بطولة الجمهورية الـ48 للشركات بعد أن احتضنت منافساتها ومسابقاتها لعشرة أيام كانت بالنسبة لها انتعاشة سياحية واقتصادية تنتظرها بورسعيد وتحلم بألا تنتقل إلى مكان آخر ومحافظة أخرى.

د. حسنى غندر سكرتير اتحاد الشركات:

سعادتى لا توصف ببطولة الجمهورية

بورسعيد نجحت بامتياز في احتضان البطولة.. وهذه هي طلباتنا للأعوام المقبلة

❞ قدمنا درعًا خاصًا للمعاقين

❞ طرنا فرحًا بعودة مصر للطيران.. وننتظر المقاولون والنصر للتصدير

خاص ـ بورسعيد

وراء هذه البطولة يقف رجالات تفرغوا لهذا العمل وأبدعوا ونالوا أوسمة زينت صدورهم، وهى ابتسامة على وجه كل رياضى عامل شارك فى هذا الحدث الرياضى السنوى.. ومن بين هؤلاء يأتي د.حسني غندر سكرتير عام اتحاد الشركات ومدير البطولة الذى يأخذ على عاتقه كل كبيرة وصغيرة حتى تخرج البطولة بهذا الشكل اللائق الذى سيظل خالدا فى سجل إنجازات اتحاد الشركات.

التقيناه لنعرف ونتعرف على كل ما يتعلق بهذا الحدث الذى بدأ بنجاح منذ انطلاق شعلته حاملة اسم قناة السويس الجديدة حتى تتويج الأبطال وحفل الختام مساء الاثنين الماضى.

بدأنا بالسؤال عن سر اختيار مكان الاحتفاء بافتتاح قناة السويس الجديدة ليكون مكانا لإطلاق شعلة البطولة؟

ـ قال: وهل هناك أهم من أن نطلق شعلتنا من مكان سيخلد مدى الدهر، لأنه ببساطة يحمل عزم وعزيمة شعب على إنجاز مشروع وطنى التففنا حوله جميعا، وقيادة واعية وحريصة على أن تحقق طفرة فى كل مناحى الحياة وفى وقت قياسى، وهو ما جعل العالم أجمع يخلع قبعته احتراما لإرادة الشعب وحكمة القيادة.. ولذلك لم نجد أبرز من قناة السويس الجديدة لتكون رمزا لشعلتنا، ولا أهم من مكان إطلاقها ليكون شاهدا على افتتاح هذا الحدث الرياضى السنوى.

أراك سعيدا بهذا الحدث وكأنه..؟

ـ قاطعنى د.غندر وقال: ولم لا أكون سعيدا ومراسم بطولة الجمهورية عادت كما كانت.. بل وأفضل مما كانت عليه قبل ما يقارب خمس سنوات بعدما عاد الأمن واستعدنا الاستقرار.. فما أجملها حياة آمنة عرفنا معناها بعد فترة مظلمة لسنوات مضت وما أسعد أن نظل ننعم بما ننعم به فى الوقت الحالى.. وأرى أن الغد أفضل من اليوم مثلما يكون اليوم أفضل من الأمس لأن افتتاح القناة هو بداية لانطلاقة اقتصادية مقبلة توجها الرئيس السيسي بالتخطيط لتنمية محور القناة بزيارته لعدة دول آخرها الزيارة التى قام بها لكل من روسيا والصين وسنغافورة، والتى حملت هدفا واحدا وهو جذب الاستثمارات من هذه البلاد إلى وطننا، وهى رسالة لكل الرياضيين فى الشركات والمؤسسات بأن لدينا قيادة تسعى للتنمية.. ولذلك لابد أن نكون على قدر المسئولية، وأن نكون القدوة لبقية العاملين لنثبت لهم أن الرياضة ليست مضيعة للوقت كما يظن البعض إنما هى استثمار فى الصحة.

أراكم تتوسعون فى الأنشطة والمسابقات؟

ـ نعم ونحلم بأن يزيد التوسع حتى يغطى كل شركات ومؤسسات مصر رغم أن مثل هذا التوسع يزيد من الأعباء البدنية وكذلك المالية، ولكن لابد أن يتحمل اتحاد الشركات هذا العبء، وهو بالفعل يتحمل حتى يوجه رسالة بأن هناك من يقف إلى جوار نشر الرياضة فى الشركات ومن يسعى إلى الحفاظ على الأنشطة الرياضية، ومن يدعمها حتى فى الأوقات الحرجة، وهى أيضا رسالة إلى الشركات بأن يطوروا من أنفسهم حتى يحيلوا خسائرهم إلى أرباح.

وهل نقص عدد المشاركين فى ظل الظروف الاقتصادية التى تعيشها البلاد؟

ـ كنا نتوقع أن ينقص العدد، ولكن فوجئنا بمشاركة شركات لم تكن ضمن حساباتنا من حيث المشاركة وسعدنا كثيرا بانضمامهم إلى أسرة الاتحاد، وبلغ العدد ١٩٣ شركة.. وبنينا توقعاتنا بنقصان العدد إلى الخسائر



عودة مصر للطيران إلى أحضان اتحاد الشركات، ونتمنى أن تعود أيضا المقاولون العرب والنصر للتصدير والاستيراد اللتان كانتا من الشركات المؤسسة للاتحاد.

وهل يمكن للاتحاد أن يمد يد العون لهما أو لغيرهما فى حالة رغبتهما فى العودة؟

ـ طبيعي أن نفعل هذا لو احتاجتا إلينا، ونحن دائما ما نقدم الدعم المادى والمعنوى إلى الشركات سواء بحث رؤساء الشركات على المشاركة فى النشاط الرياضى أو بإنشاء ملاعب جديدة أو تطوير البعض الآخر مثلما حدث فى الدقهلية للسكر التى أنشأنا فيها ميدانا للرماية منذ ما يقرب من شهر، ونحن أول اتحاد يسعى إلى تنمية الرياضة فى الصعيد.

أراكم تتجاهلون الرياضات الخاصة بمتحدى الإعاقة؟

ـ كيف وهى التى أخذت طابعا خاصا هذه السنة من خلال تخصيص درع للفائز ببطولات متحدى الإعاقة الذين شاركوا هذه السنة فى رفع الأثقال وتنس الطاولة والكرة الطائرة جلوس علاوة على السباحة، وفوق هذا سعينا إلى تشجيع الشركات على توظيف ذوى الاحتياجات الخاصة من الرياضيين.

وهل نجحت بورسعيد فى استيعاب كل هذه الأنشطة التى شملتها البطولة؟

ـ حقيقة الأمر أن المحافظة لعبت دورا كبيرا رغم الظروف الصعبة التى نعيشها من خلال تشكيل لجنة برئاسة سكرتير عام المحافظة لتذليل كل الصعاب التى تواجه المشاركين فى البطولة من ملاعب وصالات وفنادق وقرى سياحية، وهو أمر يحسب للسيد المحافظ الذى لم يكتف بإعطاء التعليمات بل قام بنفسه بمتابعة المسابقات والتحدث مع الرياضيين للاطلاع على مشكلاتهم، وهى رسالة مهمة تؤكد حرص المحافظة على البطولة وحرصها كذلك على الرياضيين فى شركات ومؤسسات مصر.

ويسعى مسئولو المحافظة إلى الاحتفاظ باحتضان البطولة سنويا لما تحققه من رواج سياحى وتجارى واقتصادى من خلال الإنفاق الذى يصل إلى ٤٠ مليون جنيه حلال أيام البطولة.

ألم تشعر باحتياج شيء خلال البطولة؟

ـ كنا فى حاجة إلى صالات مغلقة أكثر من الصالات التى لعبنا عليها وخصوصا لرياضات كبار السن فوق ٤٠ و٥٠ لأنهم عانوا من اللعب فى الملاعب المفتوحة، كما لم نستطع إقامة بعض المسابقات فى بورسعيد لأسباب مختلفة حيث أقمنا ألعاب القوس بكل مسابقاتها فى الإسماعيلية بسبب غلق استاد بورسعيد منذ الواقعة الشهيرة فى مباراة الأهلى والمصرى، وأقمنا مسابقات التجديف والسباحة الطويلة فى الإسكندرية بسبب منع ممارسة أى نشاط رياضى فى قناة السويس.

ألم يلفت نظرك أى شيء جديد؟

ـ الشيء الجميل واللافت يتبلور فى مراكز الشباب وكسوتها بالعشب الصناعى سواء كانت فى الأحياء الراقية أو الشعبية، وهو تطور ملحوظ يستحق عليه الإشادة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.

التى تكبدتها بعض الشركات بسبب قسوة الظروف التى عاشتها الشركات والتى حطت على المجتمع العمالى بمطالبات فئوية شديدة القسوة فى توقيتات لم تكن مناسبة بالمرة.. وأعتقد أن مثل هذه المطالبات لم تأت من أسرة الرياضيين لأن الرياضى الحق يتحلى بروح تختلف تماما عمن سعوا إلى توقيف العمل، والدليل أننا لم نرصد رياضيا واحدا خلال مشاركته فى مثل هذه التظاهرات أو المطالبات.

.. والجميل أننى حضرت لمتابعة نشاط الجوالة أيام البطولة، ووجدت أن هناك هدفا يدعو إلى العمل وعدم التكاسل.. وكل ما علينا أن ننبذ المطالب الفئوية فى هذا التوقيت وأن نقف إلى جوار الوطن.. وهى رسالة سامية وجدت صداها عند كل الرياضيين.

وهل المطالب الفئوية أدت إلى تناقص عدد الشركات؟

الشيء اللافت فى هذه البطولة أن هناك شركات جديدة أقدمت على المشاركة مثل توشيبا العربى وإبيسكو ومياه الإسكندرية وشركات البترول الخاصة وغيرها من الشركات الأخرى التى سعدنا بانضمامها إلى أسرة البطولة.

هل لهذه الشركات نصيب من تورتة الفوز؟

ـ نعم.. ولكنها تختار لعبات بعينها لتحقق ما تصبو إليه من خلال التفوق وانتزاع ولو جزء من هذه التورتة التى تستحوذ منها على نصيب الأسد الشرقية للدخان بحكم مشاركتها فى أغلبية اللعبات، وبالتالى تستطيع تجميع أكبر عدد من النقاط.. لكن السكر والصناعات أو هيئة قناة السويس فإنهما تبحثان عن المشاركة وعن ممارسة الرياضة مع جمع عدد من الميداليات كلما أمكن ذلك.. والجميل فى هذه البطولة هو

السماح بدخول أحمد الشيخ بالبطاقة بعد ضياع جواز سفره!

سمحت السلطات الأمنية بمطار القاهرة الدولى، بدخول لاعب النادى الأهلى أحمد الشيخ بالبطاقة الشخصية بعد العرض على الجهات الأمنية، لفقده جواز السفر الخاص به، أثناء عودة فريق النادى الأهلى من إسبانيا، حيث أكد أعضاء البعثة أن اللاعب فقد جواز سفره.

وكانت بعثة النادى الأهلى، عقب لقائه مع خيتافى الإسبانى، الذى نظمته وكالة الأهرام، وانتهى بفوز خيتافى بضربات الترجيح ٤ / ٣ بعد انتهاء الوقت الأصلى بتعادل الفريقين ١ / ١، عقب انتهاء معسكر النادى الأهلى بعدة أيام فى العاصمة الإسبانية مدريد، قد فوجئت أثناء إنهاء إجراءات الخروج، بفقد لاعب النادى الأهلى أحمد الشيخ بفقد جواز سفره، تم تحرير مذكرة بالواقعة، وسماح الأمن بدخوله ببطاقته الشخصية.


أحمد الشيخ

وقد أبدى فتحى مبروك المدير الفنى للفريق رضاءه الكامل عن المستوى الذى ظهر به الفريق، رغم الغيابات المتعددة، لوجود بعض اللاعبين فى معسكر المنتخب الوطنى للاستعداد للقاء تشاد، وغياب الجابونى إيفونا.

وزير الطيران: افتتاح المبنى رقم 2 العام المقبل

قام الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، بجولة بمطار القاهرة الدولى استغرقت عدة ساعات تفقد خلالها أعمال التسويات والرصف بأرض المهبط الخاصة بمبنى ركاب رقم (٢) بمطار القاهرة، رافق الوزير فى جولته بالمطار الدكتور محمود عصمت رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والطيار أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى.

تفقد الوزير المبنى من الداخل والواجهات الزجاجية والتى تم الانتهاء منها بالفعل، ووجه الوزير بضرورة الانتهاء من جميع أعمال الرصف بالمبنى خلال أسبوعين من الآن، وتابع الانتهاء من أعمال منطقة الربط بين مبنى ركاب (٢) ومبنى ركاب (٣) وأعمال التجميل بمحيط المبنى.. وأكد الوزير خلال جولته على ضرورة الانتهاء من جميع الإنشاءات والتجهيزات حسب المخطط على أن يتم التشغيل التجريبى خلال الربع الأول من عام ٢٠١٦.

ويهدف مبنى الركاب رقم (٢) إلى رفع الطاقة الاستيعابية لمطار القاهرة إلى ٣٠ مليون راكب وذلك بإضافة ٧,٥ مليون راكب سنويا إلى سعة المطار.

على جانب آخر عرض وزير الطيران الطيار حسام كمال خلال لقائه بالرئيس عبدالفتاح السيسى، خطة وزارة الطيران المدنى لتحديث أسطول مصر للطيران، وآخر المستجدات للمبنى رقم ٢ المزمع افتتاحه فى الربع الأول من العام المقبل، وخطة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية لتجديد المطارات، وإنشاء مبان جديدة، والتنسيق الدائم مع وزارة السياحة للعمل على الجذب السياحى خاصة، السياحة العربية والداخلية.

بطولة قناة السويس للكرة الخماسية!

تنظم شركة مصر للطيران للخدمات الجوية، بطولة قناة السويس للكرة الخماسية، والتى تشارك فيها فرق من جميع الشركات التابعة لوزارة الطيران المدنى من مصر للطيران والقابضة للمطارات، لجميع الأعمار السنية سيتم تقسيمها إلى مجموعتين وتصعد الفرق الأربعة الأولى للدور النهائى، وصرح مجدى علونى رئيس الخدمات الجوية، بأنه سيتم تقديم جوائز مالية وعينية للفرق الثلاثة الأولى، والغرض من الدورة تنمية الترابط والتعارف بين جميع العاملين، وأضاف أنه على غرار المباريات الرسمية ستقام مباريات استعراضية بين نجوم الرياضة والفن وقيادات الوزارة.

لماذا لا نستغل فرس النهر طبيا؟!

فى أقل من أسبوع تمكنت الجهات الأمنية بالتنسيق مع السلطات الجمركية، من إحباط عدة محاولات لتهريب فرس نهر يزيد وزنه على ١٠٠ كجم إلى الصين، ووفقا لأقوال المتهمين، بأن يباع للجهات الطبية هناك لاستخدامه فى بعض الأدوية والأعشاب والمنشطات، والتساؤل لماذا لا تستغل شركات الأدوية المصرية فرس النهر فى الأدوية والمنشطات بما يحقق ربحية، أو تقوم الجهات المختصة بتصديره للخارج!!

مطب هائى جديد

تعرضت طائرة الشركة القطرية لحادث مماثل، لما تعرضت له طائرة مصر للطيران أثناء العودة من نيويورك، ونتج عنها إصابة ٢١ راكبا، للدخول فى مطب هوائى مفاجئ، وإثارة ضجة إعلامية، لنقص الثقافة الجوية، رغم أن العديد من كبرى شركات الطيران تعرضت لحوادث مماثلة، ونتج عنها العديد من الإصابات، ففى رحلة القطرية المتجهة إلى مانيلا من الدوحة، اضطر قائدها للهبوط الاضطرارى، لإصابة ٤٠ راكبا للدخول فى مطب هوائى مفاجئ، وكما أكد لى مصدر مسئول بمصر للطيران أن قائد طائرة نيويورك، لم يعد إلى نيويورك مرة أخرى أو يهبط فى أقرب مطار، لعدم خطورة الإصابات ووجود ثلاثة أطباء على متن الطائرة، أكدوا عدم خطورة الإصابات، ومعالجة المصابين بواسطة الحقائب الطبية المتوفرة على الطائرة، حيث توجد حقيبتان طبيتان، إحداهما لا تفتح إلا بواسطة طبيب.

تكريم رئيس قطاع الموارد البشرية لبلوغه سن المعاش

أقامت الشركة المصرية للمطارات حفلا لتكريم الملاح مجدى العقاد رئيس قطاع الموارد البشرية لبلوغه سن المعاش، وصرح اللواء عادل محجوب رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمطارات، بأن هذا الحفل يأتى لتكريم رجل ترك بصمات على قطاع الموارد البشرية، وأضاف محجوب فى تصريحات صحفية، أن الفترة المقبلة تحتاج إلى بذل جهود مضاعفة، للحفاظ على قطاع الموارد البشرية، مشيدًا بمجهوداته وإخلاصه وتفانيه طوال فترة عمله بالشركة.



بانوراما الفن

دريد لحّام:

لا يمكن الوقيعة بين مصر وسوريا وهذا هو الدليل



هو ليس فنانًا عاديًا بل هو لسان حال وطن.. رفض الهروب كغيره من سوريا قال إن الموت في الوطن أسمى تضحية.

وفي مهرجان الإسكندرية السينمائي عبّر بصدق عما يحدث حاليًا في الأزمات العربية، تحدّث عن فنه وعن السياسة وعن الأزمات التي يمر بها العالم العربي، مؤكدًا أنه سعيد بوجوده في مصر، وبالحفاوة التي لقيها هو والوفد السوري.

دريد لحام كشف أن المسرح يعاني الإهمال في الفترة الأخيرة، موضحًا أن نشاط المسرح بالتحديد مرتبط بالأمن، وفي الوقت الذي يعاني فيه الوطن العربي غياب الأمن والأمان بالتأكيد لابد أن يتأثر المسرح، وشدد الفنان الكبير على أن المسرح مرتبط بالأشخاص وليس بمؤسسات الدولة، موضحًا أن المسرح مشروع شخصي، ضاربًا المثل بالأخوين رحباني، اللذين ازدهر المسرح بشدة في عهدهما، ولكن بغيابهما غاب معهما المسرح، موضحًا أن هناك العديد من التجارب والمحاولات الشبابية التي لم تصل إلى مرحلة القوة لإحياء المسرح من جديد.

وقال عن أول زيارة له لمصر إنها كانت في عام ١٩٦٠، عندما كان في بداية مشواره الفني، وجاء ليقدم أحد الأعمال الفنية في مصر مع إحدى الفرق، ووقتها تم وعده بأنه سيكون ضيف التليفزيون المصري في اليوم التالي لتقديم عرضه، مؤكدًا أنه لم يصدق نفسه في ذلك الوقت، ومن شدة فرحته نام على سلم الاستوديو حتى جاء موعد مقابلته في التليفزيون المصري، مؤكدًا أنه كان من أسعد الأيام في مشواره الفني.

وأكد الفنان الكبير أن القطيعة السياسية بين مصر وسوريا كانت على مستوى الحكومات فقط، ولم تؤثر على علاقة الشعبين المصري والسوري أبدًا، حتى خلال تلك الفترة، ضاربًا المثل بدورة ألعاب البحر المتوسط التي أقيمت في سوريا خلال نفس العام، موضحًا أن الوفد المصري حينما دخل إلى اللاذقية وقف الجمهور السوري يصفق له لأكثر من ٥ دقائق، مشددًا على علاقة الود والحب بين مصر وسوريا على المستوى الشعبي.

وحكى دريد لحام أنه بعدما جاء إلى القاهرة وذهب لمشاهدة أحد الأفلام المعروضة في المهرجان ويدعى «الحدود الملتهبة» وجد الحاضرين ١٠ أشخاص فقط، فخرج من السينما خائفا من أن يتكرر نفس الأمر مع فيلمه، موضحًا أنه خلال الطريق لحضور عرض فيلمه «الحدود» دعا الله أن يضل الطريق حتى لا يذهب ويشاهد السينما خاوية، إلا أنه تفاجأ بعدما اقترب من السينما بأن الطريق مغلق تمامًا من الازدحام، مؤكدًا أنه كان سعيدًا جدًا عندما وجد السينما ممتلئة عن آخرها بالجمهور خاصة من شباب الجامعات.

سيد محمود



هل سيتم تشفير مباريات الدورى العام فى موسمه المقبل؟ هل سيتخلى التليفزيون المصرى عن حقوق الإنتاج والشارة وتصوير المباريات أم لا؟ هل ستقوم شبكة أو إس إن بتخصيص قناة تليفزيونية لبث الدورى المصرى بالاتفاق مع قنوات دبى الرياضية.. الأسرار الكاملة لتشفير الدورى فى هذه السطور:

أسرار معركة تشفير الدورى المصرى



الأمير: حقوق الأرضى على رقبتى

طارق رمضان



رمضان صبحى
وحازم إمام
فى لقاء القمة

يجب الاعتراف أولا بأن اتحاد الكرة المصرى ليس له أى شأن ببيع حقوق الصورة التليفزيونية للدورى العام لمدة عامين لبعض الأندية وثلاثة لأندية أخرى، ولا يملك قرار التشفير أو عدم التشفير للمباريات فهو فقط يملك الحصول على نسبة ١٥٪ فقط من عمليات بيع الحقوق فقط التى قامت بها الأندية لشركة برزنتيشن المستحوذة الآن على جميع حقوق الكرة المصرية سواء الدورى أو كأس مصر أو حقوق المنتخبات المصرية وهى الجهة الوحيدة التى من حقها أن تحدد أنظمة بيع الحقوق سواء حصريا أو غير حصرى أو مفتوح أو مشفر أو ديلى أو مباشر أو مسجل أو غيره ولا يستطيع ناد من الأندية أيضا أن يعترض على هذه الحقوق باعتبار أن الأندية وقعت على عقود لا يوجد بها شرط واحد يعطيها الحق فى الاعتراض على أى عملية بيع للحقوق إلا فقط للتسجيلات التى تتم لأعضاء مجلس إدارة النادى أو رئيس مجلس إدارة النادى فى إحدى الحفلات التى تتم داخل أروقة النادى، وهى الحالة الوحيدة التى لا تستطيع الشركة أن تعرض هذا اللقاء إلا بعد موافقة مجلس الإدارة على العرض وهى الحالة الوحيدة التى يحق للنادى التدخل فى أية عمليات بيع للحقوق التليفزيونية والتجارية ولا يحق لأى ناد أن يبدى اعتراضا على أية عملية بيع لنوع معين من الإعلانات على «التيشيرت» الخاص به، فالحقوق كلها فى يد الشركة حتى تلك التى تسمى شروطا جزائية فقد أمنت الشركة نفسها بهذه الشروط عدا نادى الزمالك، فهى لم تضع فى عقدها معه أية شروط جزائية لفسخ العقد، بمعنى أن فسخ العقد حرية كاملة للطرفين بدون أن يتم دفع شروط جزائية لأى منهما بل قامت بتمييز نادى الزمالك بإضافة ملحق للعقد يعطى الزمالك مكافآت وأموالا لرفع رصيد البث الفضائى الخاص به إلى أكثر من عشرين مليون جنيه فى العام بعد أن كان عشرة ملايين فقط فى العام الواحد وهذا الملحق تم بعد أن حصلت الشركة على حقوق الصورة التليفزيونية للنادى الأهلى لمدة عامين ونصف العام بـ١٢٠ مليون جنيه فى الموسم الواحد ليصبح النادى الأهلى هو أعلى رقم فى التسويق التليفزيونى فى مصر.

والحقيقة أن الشركة بدأت تنظر إلى عمليات البيع فى مصر على أنها عمليات خاسرة ولم تحقق أرباحا فى الموسم الماضى، حتى عندما حصلت على حقوق الصورة التليفزيونية للنادى الأهلى، فالقنوات خاصة الحياة وصدى البلد وسى آر تى اشترت الحقوق بالتقسيط وعلى أقساط مريحة (بالأجل)، فالحياة اشترت بستة ملايين جنيه آخر ثمانى مباريات فى الدورى العام ولم تسدد هذه الأموال حتى الآن، وسى آر تى انسحبت من المشهد ولم تقم بدفع أية أقساط للشركة خاصة بعد أزمتها مع المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك، أما صدى البلد فلم تحاول الشركة أن تطالبها حتى الآن، رغم أنها أعطتها الحقوق لآخر مباريات الدورى بأقل من هذا الرقم الذى أعطته لقناة الحياة وبتسهيلات كبيرة بالطبع، ومع ذلك لم تقم القناة بالسداد، لكن الشركة بالطبع حققت أرباحا ضخمة لأنها باعت الحقوق مرتين الأولى لقناة إم بى سى مصر بـ١٢٠ مليون جنيه فى بداية المسابقة وعندما توقفت المسابقة عادت فباعت الحقوق مرة أخرى للقنوات المصرية بأية مبالغ ستحصل عليها فى نهاية الأمر.. ولم تعط الشركة نفسها فرصة لانتظار السوق المصرى خاصة أن مفاوضاتها على نظام البث المفتوح مع قنوات إم بى سى فشلت تماما



عمرو أديب

منع التليفزيون المصرى من البث الفضائى لمباريات الدورى والاكتفاء بالبث الأرضى

تحديد عدد المباريات التى يبثها التليفزيون أرضيا وأهمها عدم بث مباريات القمة

سحب التصوير للمباريات من التليفزيون المصرى وإسنادها لشركة خاصة لتوفير سعر الإنتاج والتصوير

فاتجهت إلى دبى وقنوات أبوظبى التى لم توافق على نظام البث المفتوح لمباريات الدورى العام خاصة بعد دخول دبى وأبوظبى إلى باقة «أو إس إن» المشفرة أو ما يعرف عندنا «بالأوربت» وتم تشفير الدورى الإماراتى بالكامل على قنوات دبى الرياضية، ولم يعد يتم بث أية مباراة على النظام المفتوح، وعليك أن تشترك فى باقة «أو إس إن» لكى تشاهد الدورى الإماراتى وهو ما يدر دخلا جيدا لمصلحة القنوات، ففكرت قنوات دبى فى أن تخصص قناة فعليا للدورى المصرى بشرط أن يتم تشفيره فى البث لمصلحتها وبالتالى سيكون التشفير للدورى لمصلحة باقة «أو إس إن» والتى ستعرف جيدا كيف تستفيد ماليا من الاشتراكات فى المجتمع المصرى، خاصة أنها ستضيف القناة المصرية للدورى العام إلى قنوات اليوم التى يوجد بها عمرو أديب وغيره من نجوم التوك شو، وأيضا قنوات العرض السينمائى والرياضة خاصة قنوات أبسن سبورت وسكاى سبورت التى تعرض مباريات من الدوريات الأجنبية التى ستضاف إلى الدورى المصرى والإماراتى معا، الاتفاقات النهائية على شرط إتمام بث الدورى كاملا بنظام التشفير لمصلحة دبى الرياضية، لكن يقابل هذا الاتفاق عقبة واحدة فقط وهى البث الأرضى المفتوح للتليفزيون المصرى وأيضا أسعار الإنتاج التى سيحصل عليها التليفزيون المصرى فى كل مباراة مقابل التصوير والخدمات الفنية، خاصة أن قناة دبى لها شروط خاصة بجودة الصورة وعدد الكاميرات ونوعيتها وكابينة التعليق ونوع الميكروفونات المستخدمة فى التعليق وغيرها من الخدمات الفنية المتعلقة بعمليات النقل التليفزيونى، فطلبت تحديد رقم واضح لسعر الشارة والإنتاج وأيضا أسعار الخدمات الفنية التى ستطلبها من اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى وخاصة فيما يتعلق بالبث الفضائى لقناة النيل للرياضة التى طلبت عدم بثها أية مباريات على البث المفتوح للقناة واكتفاء القناة بالبث الأرضى فى حدود عدد محدد وواضح للمباريات وخاصة فيما يتعلق بمباريات القمة بين الأهلى والزمالك والتى تطلب دبى عدم بثها على البث الأرضى أيضا، خاصة أنها ستحدد عدد المباريات المسموح للتليفزيون المصرى ببثها على الأرضى حتى لا يفسد عليها الاشتراكات فى السوق المصرى، رغم اعترافها بأن البث الأرضى لا يشاهد فى مصر كثيرا، ثم


مرتضى منصور

عصام الأمير

إنها بمنع قناة النيل للرياضة من البث الفضائى لن يكون أمام الجالية المصرية فى الخارج إلا الاشتراك مع قنوات دبى عن طريق شبكة «أو إس إن» وهو ما يزيد من الدخل العام لها خاصة أن الرقم الذى تم الاتفاق عليه مغر جدا وضخم جدا رغم سريته وعدم اعتراف أحد به.
الشركة أعطت وعودا لقنوات دبى بحل هذه المشكلة الضخمة مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون الذى سيخضع لعمليات تشويه أولا من ناحية الأندية التى ستطلب تغييرا كاملا فى شكل إنتاج المباريات وسيطالبون بإبعاد اتحاد الإذاعة والتليفزيون عن إنتاج وتصوير المباريات فى المواسم المقبلة وستقوم لجنة الأندية بتبنى اقتراح أن يتم الاتفاق مع شركة من شركات الإنتاج السينمائى مثل العدل جروب أو غيرها لتولى عمليات إنتاج وإخراج المباريات بشكل أقرب إلى أوروبا سواء فى ناحية عدد ونوعية الكاميرات والعدسات المستخدمة فى النقل التليفزيونى، كما سيتولى الإخراج مخرجو سينما وتليفزيون بعيدون تماما عن النقل الرياضى الذى يستخدمه التليفزيون، حيث سيتم توزيع الكاميرات الأرضية والفضائية مثل استخدام شيورهات مرتفعة تصل إلى ٩٠ مترا وأكثر من كرين، بالإضافة إلى استخدام الكاميرات الطائرة فى التصوير المرتفع كما يحدث فى أوروبا، على أن تقوم البرامج التابعة للشركة بالمشاركة فى عملية إبعاد التليفزيون عن إنتاج وتصوير المباريات بأى شكل وبأى طريقة وإذا نجحت الفكرة ستوفر الشركة أكثر من ٤٠ ألف دولار فى المباراة الواحدة هى قيمة الشارة والإنتاج وستعطيها بيعا لدبى بـ ١٠٠٠ دولار فقط.
يضاف إلى ذلك أن تقوم لجنة الأندية بالاتفاق مع عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون على تحديد عدد المباريات التى سيتم بثها على النظام الأرضى لاتحاد الإذاعة والتليفزيون وأن تكون قناة واحدة فقط هى قناة النيل للرياضة ومنع التليفزيون من بث أية مباراة خارج هذا العدد، ولن يتم بيع الحقوق إلى التليفزيون فضائيا حسب اتفاق لجنة الأندية التى ستطلب من الشركة ذلك عن طريق خطاب رسمى بضرورة عدم البث الفضائى للمباريات على قناة النيل للرياضة والاكتفاء فقط بالبث الأرضى مقابل الشارة والإنتاج فى حالة فشل إدخال شركة إنتاج خاصة، وبالتالى ستدخل الشركة فى مفاوضات مع التليفزيون المصرى وهى مسلحة بالأندية خلفها التى ستجد نفسها تصطدم بالتليفزيون الوطنى لكنها لا تهتم بهذا الصدام خاصة أن الشركة قد وعدت البعض منها برفع قيمة الغرامات الموقعة عليها وإعفائها منها بل والحصول على نسبة من البث على النظام المشفر فى حالة نجاحها فى إتمام البيع، بل إنها ستزيد عقود الأندية الشعبية لتحصل على زيادة من ثلاثة إلى خمسة ملايين جنيه فى عقودها معها وهو رقم مرتفع جدا للأندية لذا ستقاتل من أجل إتمام الصفقة.
لكن ما حدث فى الأيام الماضية يؤكد أن التليفزيون المصرى لن يوافق على أى شرط من هذه الشروط خاصة أن عصام الأمير رئيس الاتحاد حصل على ضوء أخضر من الدولة بالحفاظ على حقوق المشاهدة المجانية على البث الأرضى للتليفزيون المصرى بشكل كامل، ولا يوجد تحديد أية مباريات للبث الأرضى الذى يدخل فى نطاق الأمن القومى المصرى ومجانا وليس مقابل الشارة والإنتاج، وعليه أن يحافظ على هذه الصيغة طبقا للقانون ١٣ الخاص به ولا يتنازل عنها تحت أى ضغط من الضغوط، خاصة أن البث الأرضى هو المتنفس الوحيد للمشاهد المصرى فى ظل البحث المستمر من الشركات عن الربح المالى الذى يؤثر على المواطن المصرى، أما تكاليف الإنتاج فهو المسئول الوحيد عنها طبقا للقانون وأن التليفزيون هو صاحب حقوق البث داخل جمهورية مصر العربية ولا يحق لأى شركة خاصة أن تدخل سيارة بث خارجى إلى ملعب أو شارع إلا بموافقة اتحاد الإذاعة والتليفزيون وأن من حقه هو فقط التنازل أو عدم التنازل عن حقوق المخرجين والمصورين التابعين له فى حالة موافقته على تأجير وحداته إلى الأندية على سبيل المثال، وعلى رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون أن يتحمل مسئولية القرار، خاصة أن الاتحاد هو من ينتج لقنوات الجزيرة الرياضية فى بث مباريات البطولات الأفريقية سواء دورى رابطة الأبطال أو الكونفيدرالية الأفريقية مقابل بث المباريات على البث الأرضى للقنوات التليفزيونية بدون تحديد ولم يعترض أحد على نظام البث لها.
إذن الصراع ضخم وشديد الشراسة فى الأيام المقبلة، فمن ينجح فى إخضاع الآخر التليفزيون المصرى أم برزنتيشن ولجنة الأندية؟.. سنرى.

مكالمة محمود طاهر وقرار مرتضى منصور.. ورسالة تذكرة!



بقلم:
محمد سيف الدين

» مكالمة هاتفية جمعتنى بالمهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى الذى تربطنى به علاقة ود واحترام متبادل.. كنت أريد أن أستوضح أمرًا ما منه شخصيا وتطرق الحوار إلى بعض الأمور الأخرى.. وبالطبع لست فى حل لكشف ما دار فى الحوار التليفونى، ولكن بعد أن انتهت المكالمة تأكدت مما ذهبت إليه بأن الإعلام الرياضى بكل وسائله أصبح للأسف الشديد ـ إلا قليلا منه ـ متهمًا بشكل كبير فى كل ما وصلنا إليه من تفكك فى روابط الصداقة والزمالة والروح الرياضية التى من المفروض أنها تجمع كل عناصر المنظومة الرياضية، وأنه صار الضلع الأكبر فى مثلث أى مشكلة لو اعتبرنا أن طرفى المشكلة هما الضلعان الآخران، وأنه صار شريكا أساسيا فى كل الأزمات التى تطل علينا من آن لآخر.. وبدلا من أن يكون وسيلة من وسائل التهدئة أصبح سببا فى زيادة اشتعالها.. وأؤكد مرة أخرى أن رأيى هذا ينسحب على الكثير وليس الكل فمازال هناك من يحترم عمله الإعلامى ويعى أهميته ويتقى ربه فيما يقول أو يكتب.

» فى مشوارى الصحفى الممتد عبر أكثر من ٣٥ عاما لم أعش أجواء تحمل كل غبار التعصب ورياح الفتن وعواصف الخلافات وسيول الشتائم كالتى أعيشها وأراها الآن!.. ولا أنفى وبل وأعترف بأن الإعلام خاصة المرئى هو أحد أسباب هذه الأجواء التى تدعو إلى الملل والسأم بل والقرف!.. مرت أزمات وخلافات وعشت تفاصيلها ولكن سرعان ما كان يتم حلها وقبل أن تلقى بظلالها على الجماهير، وكان بعضها يتم حله فى غرف مغلقة وبحضور كل الأطراف دون أن يتسرب الخبر للصحف إلا نادرا.. ولكن الآن فى ظل انتشار القنوات والبرامج والمواقع ومع قلة وعى البعض من المسئولين هنا وهناك وتعصب وانحياز وقلة وعى وفهم وإدراك لبعض الصحفيين ومقدمى البرامج أصبحت المشاكل والأزمات نناقشها على الهواء فى الفضائيات قبل أن يناقشها أصحاب الشأن فى الاجتماعات، بل أصبح التناول الإعلامى للمشكلة وهى فى بدايتها سببا فى زيادة مساحتها وتعقد خيوطها وتعنت أطرافها!.. طريقة التناول مع الانحياز لطرف يجعل الطرف الآخر يتأثر سلبا ويشتعل صدره ضيقا وغضبا فيأتى بقنابل موقوتة ويضعها فى طريق الاجتماعات وعلى ترابيزة المفاوضات، ويدخل وهو غاضب وحانق ومتربص ومشحون!

أعتقد أنه آن الأوان لتغيير مفهوم الخطاب الإعلامى ليكون إعلاما يبنى ولا يهدم، يكشف ولا يفضح، ينقد ولا يجرح، إعلاما إذا وجد بابا تأتى منه ريح تهدئة وتصفية ما فى النفوس «فتحه»، وإذا وجد بابا تأتى منه رياح تعصب «أغلقه».. إعلاما إذا وجد عود ثقاب واحدا يكشف طريق صلح وإصلاح «أشعله».. إعلاما إذا وجد لحنا سيجعل المتلقى يرقص فرحا وسرورا بفكرة ومعلومة «عزفه» .. إعلاما إذا وجد جدارا يحجب عنه الحقيقة والمعلومة الصادقة «هدمه».. إعلاما إذا وجد منزلا يحتمى فيه من حرارة التعصب «بناه»!

وهنا أتوجه برسالة تذكرة للزملاء الأعزاء مدحت شلبى وأحمد شوبير وخالد الغندور أذكرهم فيها بدورهم وتحملهم للمسئولية فى إعادة صياغة الخطاب الإعلامى تصديقا وتطبيقا لما قررناه واتفقنا عليه فى مؤتمر المصالحة والمصارحة الذى عقدناه منذ فترة والذى جاء بدعوة كريمة من شوبير والغندور واستجاب لها العديد من الزملاء سواء مقدمى برامج أو نقادًا.

» قرار يستحق الإشادة.. ذلك الذى اتخذه المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك بمنع أعضاء المجلس من حضور تدريبات الفريق الأول لكرة القدم بعد المشادة التى حدثت بين أحد أعضاء المجلس وحمادة أنور المدير الإدارى الذى رفض دخول عضو المجلس إلى أرض الملعب والجلوس على دكة الجهاز الفنى وبعد أن تأكد المستشار مرتضى أن عضو المجلس قد تجاوز فى حق المدير الإدارى طلب منه أن يعتذر إليه وفى حضور كل أفراد الجهاز الفنى والإدارى.. قرار سليم ومحترم، لأن أعضاء مجلس الإدارة ليس من حقهم التدخل فى أى أمر يخص الفريق أو الجهاز لا من قريب أو من بعيد، وإذا كان من حق عضو المجلس أن يستفهم عن شىء أو يستوضح أمرًا فهناك طرق مشروعة تمكنه من ذلك دون تدخل أو تجاوز، وإذا رغب عضو المجلس فى حضور التدريب فهذا حقه بشرط أن يجلس معززا مكرما فى المدرجات ثم ينصرف إلى حال سبيله!.. وهكذا إذا كانت السلبيات يجب أن يشار إليها فإن الإيجابيات أحق بأن يشاد بها.

» رحم الله الزميل العزيز نصر قنديل مراسل الأهرام الرياضى فى بورسعيد.. بدأ عمله معنا من بداية مشوار المجلة وطوال هذه السنوات الطويلة وموضوعاته وحواراته وأخباره لا تنقطع حتى داهمه المرض.. وطوال عمله لم نسمع له شكوى ولم يثر أى مشكلة ولم يسع لاكتساب مزايا ولم يسأل عن قيمة مالية يتقاضاها صغرت أو كبرت.. كان رحمه الله نموذجا أضرب به المثل للزملاء فيما يتصف به من صفات يجب أن تتوافر فى الصحفى بشكل عام والمراسل بشكل خاص وأهمها الالتزام فى المواعيد والنزاهة فى التناول والجد والسعى وراء الانفراد والتميز والأهم ألا يتأثر عمله بأى خلاف صغير أو كبير مع مصادره، ليست هذه شهادتى فقط بل شهادة كل الزملاء فى المجلة الذين تولوا المسئولية، الكل يشيد به والكل يتخذه نموذجا ويضرب به المثل.. لم يكن ينتظر التكليفات تأتيه بل كان دائما يبادر بإرسال الموضوعات والحوارات وكأنه قرأ الأفكار قبل أن نرسلها له، لم يترفع يوما عن إجراء حوار مع لاعب أو ناشئ صاعد أو تغطية مباراة حتى ولو ودية رغم مكانته وخبرته ومشواره الطويل.

رحمك الله أيها الزميل العزيزالمحترم الخلوق وأسكنك فسيح جناته وألهم أهلك وذويك وأحبابك الصبر.

»
(عثرات القلم أخطر من عثرات القدم)
»